

مصر في كتابات الرحالة الأتراك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر

المركز القومي لدراسة الحضارة الإسلامية



تأليف: الدكتور محمد جلال سامية



سامية جلال



كانت لمصر طبيعة متميزة فى علاقتها بالدولة العثمانية خلال القرن التاسع عشر، حيث كانت لها شخصيتها شبه المستقلة، مما دفعها إلى قيام نهضة شملت مختلف مناحى الحياة، والتي كانت نتاج عوامل فكرية وحضارية واقتصادية، ومن ثم اتجهت إليها أنظار الرحالة الأتراك، وأصبحت محط اهتمامهم، فقصدوها الكثيرون منهم. ويتناول هذا الكتاب بالدراسة إبراز صورة مصر فى كتابات أولئك الرحالة الأتراك الذين قدموا إلى مصر خلال هذه الفترة، والتي اتسمت بتعدد المجالات التى تطرق إليها مؤلفوها من خلال رحلاتهم وفقاً لتعدد اهتماماتهم واختلاف دوافعهم، مما أتاح فرصة تنوع مادتها ومناهجها ووثرائها. وبناء على هذا، سوف يلمس قارئ هذا الكتاب وجود تنوع فى مستويات الرؤية لهؤلاء الرحالة، فمنهم من انصرف إلى إبراز صورة تحليلية نقدية انطباعية لمصر من الناحية الاجتماعية، ومنهم من حرص على إعطاء صورة صادقة ودقيقة عن مصر وأحوالها الاقتصادية، ومما يلفت النظر فى هذا الكتاب حرص الرحالة الأتراك أصحاب النظرة الانطباعية الذين اهتموا بالجانب الاجتماعى فقط، على إبراز الجوانب السلبية دون مراعاة للجوانب الإيجابية، فى حين أن أصحاب النظرة الموضوعية جنحوا إلى إبداء إعجابهم الشديد وانبهارهم بما وصلت إليه مصر من تقدم وازدهار فى تلك الفترة، وتفوقها فى كثير من المجالات إلى حد أن تمنى بعض الرحالة أن تستفيد تركيا من ذلك النموذج الرائع الذى حدث فى مصر فتحذو حذوها.

مصريون كتابات الرحالة



900302222



مصر في كتابات الرحالة الأتراك

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الزهرسة إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية
جلال/ سامية محمد مصر فى كتابات الرحالة الأثرى فى النصف الثانى من القرن التسلى عثر/ تأليف: سمية محمد جلال ؛ القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ط ١ ، ٢٠١٤ ٣٩٦ ص، ٢٤ سم ١ - مصر - تاريخ - العصر الحديث - الملك فؤاد (١٩٢٨ - ١٩٣٦) (أ) العنوان ٩٢٦،٠٥٢ رقم الإبداع : ١٠٥٣٩ / ٢٠١٠ الترقيم الدولى : 9 - 096 - 704 - 977 - 978 - I.S.B.N طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التى تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هى اجتهادات أصحابها،
ولا تعبّر بالضرورة عن رأى المجلس.

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة.

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.

Tel. : 27352396

Fax : 27358084

www.scc.gov.eg

مصر في كتابات الرحالة الأتراك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر

سامية محمد جلال



٢٠١٤

المجلس الأعلى للثقافة

الأمين العام

أ.د. سعيد توفيق

رئيس الإدارة المركزية

د. طارق النعمان

الإشراف على التحرير والنشر

غادة الريدي

الإشراف الطباعي والمالي

ماجدة البربرى

السكرتير التنفيذي

عزة أبو اليزيد

الإخراج الفنى

مها عصام

التدقيق اللغوى

محمود عبد الرزاق جمعة

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة.....	11
المدخل.....	19
أ- الرحلة في اللغة والاصطلاح .. ومفهومها في الأدب التركي.....	19
ب- ألب الرحلات التركية حتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر.....	20
ج- أهم الرحلات التركية إلى مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر:	27
- مناهج كتابات الرحالة الأتراك (موضوع الدراسة).....	38
- البنية.....	39
- الأسلوب.....	40

الباب الأول

الفصل الأول: إطلالة على علاقة مصر بالدولة العثمانية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر:	43
- علاقة مصر بالدولة العثمانية منذ تولية محمد علي حكم مصر سنة ١٨٠٥م.....	45
- طبيعة العلاقة بين مصر والدولة العثمانية بعد التسوية في أواخر عهد محمد علي وحكم إبراهيم.....	47
- الخديو عباس الأول وأزمة التنظيمات.....	49

51	- الخديو سعيد وتركيا.....
53	- الدولة العثمانية وممالة قناة السويس.....
54	- مصر والتسلط الأجنبي.....
56	- الخديو إسماعيل والأتراك.....
58	- موقف الخديو إسماعيل من مشروع قناة السويس.....
	- زيارة السلطان عبد العزيز لمصر (سنة ١٢٧٩ هـ -
59	سنة ١٨٦٣م) مسار رحلة السلطان.....
60	- مسار رحلة السلطان عبد العزيز.....
	- تصدع العلاقات المصرية العثمانية في عهد الخديو
63	إسماعيل.....
63	- عزل الخديو إسماعيل وتولية الخديو توفيق.....
64	- موقف الدولة العثمانية من الثورة العربية.....
66	- الدولة العثمانية والاحتلال الإنجليزي لمصر.....
	الفصل الثاني: الحياة السياسية كما صورها الرحالة الأتراك في النصف
69	الثاني من القرن التاسع عشر.....
	الفصل الثالث: الحياة الاقتصادية للمصريين كما صورها الرحالة
79	الأتراك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر:
81	أولاً: من الناحية الزراعية.....
87	ثانياً: التجارة:
87	أ- التجارة الخارجية.....
91	ب- التجارة الداخلية.....
102	ثالثاً: الصناعة.....

الباب الثانى:

الحياة الاجتماعية فى مصر كما وردت عند الرحالة الأتراك

109 الفصل الأول: السكان وطبقات المجتمع المصرى:
111 أولاً: السكان
114 ثانياً: طبقات السكان:
118 ١- طبقة الفلاحين
122 ٢- قبائل العرب والبدو
124 ٣- طبقة الأقباط
126 ٤- طبقة الأتراك
127 ٥- طبقة الأجانب
 الفصل الثانى: الأعراف والعادات المصرية كما وردت عند الرحالة
131 الأتراك:
133 ١- الزواج
135 ٢- أزياء السكان
140 ٣- مراسم الجنائز
142 ٤- الأمراض والأوبئة
145 الفصل الثالث: الحياة الاجتماعية العامة
147 ١- الاحتفالات:
155 ٢- وسائل اللهى فى مصر:
155 أ- الموسيقى والغناء
162 ب- الأوبرا
163 ج- مسارح الغناء بالفنادق
163 د- المسرح

167	٣- المتنزهات في مصر :
167	١- حديقة شبرا.....
169	٢- حديقة الأزبكية.....
172	٣- حديقة الحيوان.....
174	٤- الحديقة العامة في القناطر الخيرية.....
	الفصل الرابع: معالم الشخصية المصرية "الإيجابيات والسلبيات
179	الاجتماعية التي لفتت نظر الرحالة الأتراك".....

الباب الثالث:

وصف مصر كما ورد في كتابات الرحالة الأتراك

197	الفصل الأول: التقسيمات الجغرافية والمناخية للحدودية المصرية.....
199	أ- موقع مصر.....
201	ب- نهر النيل في كتابات الرحالة الأتراك.....
211	ج- مناخ مصر.....
219	الفصل الثاني: القاهرة والإسكندرية في كتابات الرحالة.....
221	[أ] القاهرة وما بها من آثار:
222	أ- وصف شوارع القاهرة:
240	- بولاق.....
240	- مصر العتيقة.....
242	- المطرية.....
247	ب- آثار القاهرة في كتابات الرحالة الأتراك.....
247	١- وصف الأهرام وأبي الهول.....
269	٢- وصف المساجد والمزارات في نصوص الرحالة.....

278	- الجامع الأزهر.....
283	- جامع السلطان حسن.....
292	٣- وصف متحف بولاق.....
296	٤- بعض نماذج الآثار القبطية بالقاهرة:
296	- فى منطقة مصر القديمة.....
297	- فى منطقة المطرية.....
299	[ب] الإسكندرية.....
313	- آثار الإسكندرية فى كتابات الرحالة الأتراك:
319	الفصل الثالث: وصف مدن الوجه البحرى.....
321	تمهيد عن التقسيمات السياسية التى اعتمد عليها الرحالة.....
322	- مديرية القليوبية.....
325	- مديرية الشرقية.....
327	- مديرية الدقهلية.....
330	- مديرية المنوفية.....
331	- مديرية الغربية.....
337	- مديرية البحيرة.....
339	الفصل الرابع: وصف مدن الوجه القبلى.....
341	- مديرية الجيزة.....
345	- مديرية بنى سويف.....
346	- مديرية الفيوم.....
348	- مديرية المنيا.....
340	- مديرية أسيوط.....
354	- مديرية جرجا.....
356	- مديرية قنا.....

الفصل الخامس: دراسة مقارنة بين الرحالة الأتراك وبعض الرحالة

361	الغربيين.....
	- تأثر جناب شهاب الدين ببعض المؤلفات
371	الفرنسية.....
383	- خاتمة الفصل.....
385	الخاتمة.....
391	المصادر والمراجع.....

المقدمة

مما لا شك فيه أن الرحلة قد عرفها الإنسان منذ العصور الغابرة، إلا أن مصطلح "أدب الرحلة" لم يظهر كفن أدبي إلا في القرن التاسع عشر. وعلى الرغم من اختلاف آراء النقاد حول استقلالية هذا الأدب كفن قائم بذاته - مثل باقي الفنون الأدبية الأخرى، كفن القصة أو الشعر أو المقالة الأدبية مثلاً - فإنه في "أدب الرحلة" تجتمع أساليب هذه الفنون وموضوعاتها كلها دون أن تضبطه معاييرها، أو أن تخضعه لمقاييسها^(١).

ويحاول هذا البحث تسليط الضوء على هذا الجنس الأدبي في أدب الرحلات التركية، مقتصرًا على مصر، حيث يهدف إلى معرفة صورة مصر في أعين الرحالة الأتراك، خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، فقد زار عدد منهم مصر، جابوا مدنها، وتوغلوا في صعيدها، وصحارها، واستطاعوا أن يصفوا الكثير من أحوالها الاجتماعية والاقتصادية، والقليل من أحوالها السياسية.

ويلاحظ أن هؤلاء الرحالة قد تنوعت وظائفهم في تلك الفترة، فمنهم المترجم، والأديب، ومنهم المكلف بأمورية خاصة في مصر.

ولقد كان لكل رحالة من أولئك الذين سوف ندرسهم، دافع خاص للقيام برحلته، فهناك أصحاب الدافع الديني وهؤلاء لم يقصدوا مصر، وإنما كانت مصر في طريقهم إلى الحجاز، وهناك أصحاب الدافع الخاص مثل السياحة.

(١) انظر حسنى محمود حسين: أدب الرحلات عند العرب، القاهرة، سنة ١٩٧٦، ص ١٠؛

شوقي ضيف: الرحلات - القاهرة سنة ١٩٥٦، ص ٦؛

جورج غريب: أدب الرحلة - تاريخه وأعلامه، بيروت، ١٩٧٩، ص ١١.

وتسعى هذه الدراسة إلى رسم ملامح هذه الرحلات التي تعددت أغراضها وتنوعت أهدافها، وكذلك محاولة الكشف عن طبيعة العلاقات المصرية التركية خلال هذه الفترة.

ومن الطبيعي أن تهتم هذه الدراسة بتتبع أولئك الرحالة حتى تتضح صورتان:

الصورة الأولى: صورة مصر في أعينهم خلال تلك الفترة.

الصورة الثانية: صورة أدب الرحلات في تركيا خلال تلك الفترة أيضا ومراحل تطوره.

ولأننا سوف ندرس مصر في أعين الرحالة الأتراك خلال تلك الفترة، فالذي يعنينا هو دراسة مصر ببيئاتها الطبيعية والاجتماعية، أو بعبارة أخرى بيئة مصر المادية والمعنوية من خلال رؤية أولئك الغرباء عنها.

إن الهدف من دراسة أعمال هؤلاء الرحالة الذين زاروا مصر خلال هذه الفترة ليس مادة الرحلات ذاتها بقدر تحليل العقلية التي أنتجت هذه الأعمال، ولذلك يجب على هذا البحث أن يوجه نحو سبر غور البنية العميقة للتفكير التركي، خصوصا أن مصر كانت جزءا من الإمبراطورية العثمانية، ومن ناحية أخرى فإن ما يعنينا - بغض النظر عن دوافع تلك الرحلات وأغراضها المختلفة - ليس تقييم هذه الرحلات فحسب، بل وإبراز نتائجها، ومدى ما أسهمت بتقديمه من معلومات، وصور حية لمصر مستمدة من الملاحظة المباشرة، والمعاينة الشخصية عن الأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وعن طبائع أهلها ومعالم حضاراتها.

إن قيمة أعمال الرحالة بصفة عامة تُردُّ أساسا إلى كون هؤلاء الرحالة موسوعيي التفكير، فمن المؤكد أن ينعكس ذلك على أعمالهم ولا شك في أنهم يختلفون في ما بينهم في دقة ملاحظاتهم، وفي درجة اهتماماتهم، وفي نوع هذا

الاهتمام، وفي مصداقيتهم وأمانتهم، وكذلك في أساليبهم، ومناهجهم، والمصادر التي اعتمدوا عليها وتأثروا بها.

وعلى هذا الأساس، فإن هذا البحث يقتضى الوقوف على أعمال هؤلاء الرحالة، مع التركيز على الجوانب المختلفة التي تعرضوا لها، وكذلك الرجوع إلى المصادر الأصلية التي تأثروا بها، لمعرفة ما اقتبسوه من معلومات أوردوها في كتاباتهم.

ومما لا شك فيه أن سبر أغوار أعمال هذه الرحلات على اختلاف أغراضها ومادتها يستلزم بالطبع استخدام أكثر من منهج وطريقة لتناولها، فإلى جانب المنهج التحليلي النقدي الذي يعتمد على دراسة النصوص الأصلية للرحالة الأتراك الذين زاروا مصر خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، لا بد أيضا أن يتناول البحث بعضا من هذه النصوص من منظور إثنوجرافي لتحقيق نظرة شاملة للحياة التي يصفها أصحابها سواء كانت طبيعية أو اجتماعية أو اقتصادية أو حضارية، ولذلك لا بد أن يدرس أدب الرحلات بصفة عامة دراسة علمية لجمع شتاته ولم شمله.

ويذل نتاج أصحاب هذه الرحلات على مدى تحكم الهدف والغرض من الرحلة، وتمكنه من الرحالة، حيث انقسم عملهم إلى:

١- أدب جغرافي: وازنوا فيه بين المنهج العلمي والأسلوب الأدبي.

٢- أدب الرحلات: ويمثل الأدب فيه محور الانتباه، وإن لم يخل أيضا من الجانب العلمي الذي يرد في صورة غير مباشرة.

ولقد توزعت النصوص التي تناولت الرحلات التركية إلى مصر على هذين القسمين، ولذلك فإن المعين الأول لهذه الدراسة هو كتب الرحالة نفسها، مع التركيز على المصادر التي اعتمدوا عليها وتأثروا بها، ثم يأتي بعد ذلك مجموعة المراجع

التي تناولت بالدراسة هذه الرحلات، وهذه المراجع هي المراجع التركية. وأخيراً، الرجوع إلى الكتب العربية والأجنبية الخاصة بوصف مصر في تلك الفترة الزمنية.

وقد اقتضت طبيعة موضوع الكتاب أن ينقسم إلى مدخل وثلاثة أبواب وخاتمة. ويتناول المدخل الأقسام الآتية:

أ- الرحلة في اللغة والاصطلاح .. ومفهومها في الأدب التركي.

ب- أدب الرحلات التركية حتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

ج- أشهر الرحلات التركية إلى مصر في تلك الفترة.

ويختص الباب الأول بدراسة العلاقة بين مصر والدولة العثمانية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ويتوزع هذا الباب في فصول ثلاثة: يدرس الأول منها: إطلالة على علاقة مصر بالدولة العثمانية خلال هذه الفترة.

والفصل الثاني: الحياة السياسية في مصر كما صورها الرحالة الأتراك.

والفصل الثالث: الحياة الاقتصادية للمصريين كما رآها الرحالة الأتراك، وتنقسم إلى:

أ- الناحية الزراعية.

ب- الناحية الصناعية.

ج- الناحية التجارية.

أما الباب الثاني من الكتاب، فيدرس الحياة الاجتماعية في مصر كما وردت عند الرحالة الأتراك، وينقسم هذا الباب إلى أربعة فصول:

يبحث الفصل الأول السكان وطبقات المجتمع المصرى كما ذكرها الرحالة الأتراك.

ويختص الفصل الثانى بدراسة الأعراف والعادات المصرية التى وردت عند الرحالة الأتراك.

ويقف الفصل الثالث على دراسة الحياة الاجتماعية العامة كما صوّرها الرحالة الأتراك.

ويتناول الفصل الرابع معالم الشخصية المصرية، ويشمل الإيجابيات والسلبيات الاجتماعية التى لفتت أنظار الرحالة الأتراك.

أما الباب الثالث فيدرس وصف مصر كما ورد فى كتابات الرحالة الأتراك، وينقسم إلى خمسة فصول:

يتناول الفصل الأول التقسيمات الجغرافية والمناخية للحدودية المصرية، ويبحث عن:

أ- موقع مصر.

ب- نهر النيل فى كتابات الرحالة الأتراك.

ج- المناخ.

ثم يدرس الفصل الثانى القاهرة والإسكندرية فى كتابات الرحالة، ويشمل:

أ- القاهرة وما بها من آثار.

ب- الإسكندرية وما بها من آثار.

ويختص الفصل الثالث بدراسة وصف مدن الوجه البحرى.

والفصل الرابع يختص بدراسة وصف مدن الوجه القبلى.

أما الفصل الخامس، فحاولت فيه القيام بدراسة مقارنة بين الرحالة الأتراك وبعض الرحالة الغربيين.

ثم الخاتمة التى تبين أهم النتائج التى وصل إليها البحث.

ويرجع اختياري هذا الموضوع إلى سببين:

السبب الأول: هو سبب شخصى، يتعلق بشغفى بأدب الرحلات بصفة عامة، وإطلاعى على مؤلفات الأديب العثمانى جناب شهاب الدين الخاصة بأدب الرحلات، وذلك خلال فترة دراستى لأشعاره فى مرحلة الماجستير.

أما السبب الآخر، فهو يتصل بمنظور فكرى جديد نحو دراسة أدب الرحلات التركية مقتصرًا على مصر، وقد حددت الفترة الزمنية التى يتناولها هذا البحث فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر، والملاحظ فى هذا الشأن أن الدراسات الحالية تقتصر على رحالين بأعينهم بينما تنعدم وجود كتابات أخرى فى هذا المجال تتناول صورة مصر خلال هذه الفترة أو أى فترة أخرى.

وقد حرصت منذ تسجيلى هذا البحث على الاطلاع على كل ما توافر لى من فهرس المطبوعات التركية سواء الموجودة بالكتبخانة الخديوية أو الخزانة التيمورية، أو تلك الفهارس التى أصدرتها وزارة المعارف التركية وهى كثيرة ومتوافرة بدار الكتب المصرية.

ولم يقتصر البحث على هذه الفهارس المتعددة فحسب، بل اعتمدت فى تجميعى لمؤلفات الرحالة الذين زاروا مصر خلال هذه الفترة على ثلاثة مصادر مهمة:

١- فهرس المطبوعات العثمانية - عن محفوظات دار الكتب المصرية
إصدار دار الكتب.

٢- الفهارس الخاصة بمكتبة الأمير إبراهيم حلمى المهداة إلى جامعة القاهرة.

٣- الأمير إبراهيم حلمى وكتابه: التأليف عن مصر والسودان^(*).

ومن ثم، تَجَمَّع لدى ما تم تأليفه فى مجال الرحلة إلى مصر فى هذه المرحلة الزمنية. ولا أخفى ما لاقبته من عناء ومشقة فى سبيل حصر هذه المؤلفات.

بالإضافة إلى أننى حرصت أيضا على الاطلاع على كتب الرحلات التى قام أصحابها بزيارة مصر ضمن رحلة قاموا بها إلى إفريقيا أو آسيا، وقد وجدت بالفعل عددا منها قمت بتجميعه ضمن البحث.

(*) The Literature of Egypt and The Sudan, Ibrahim Hilmi, Vol. 1.II.

هذا الكتاب به بيان بالمؤلفات التى ظهرت عن مصر منذ العصور القديمة وحتى سنة ١٨٨٥، وله ملحق لغاية سنة ١٨٨٧.

مداخل

أ. الرحلة في اللغة والاصطلاح ... ومفهومها في الأدب التركي:

الرحلة لغوياً: من رحل يرحل رحلاً، وارتحل و(تَرحَّل)^(١).

ويقال ارتحل القوم عن المكان ارتحالاً، ورحل عن المكان يرحل، وهو راحل من قوم رُحُل، وصيغة المبالغة: رَحَّال، وقد تزايد التاء للمبالغة فيقال: "فلان رحالة"، والترحل والارتحال هو الانتقال، وهو: الرحلة والرحلة، والرحلة اسم للارتحال للمسير. ومشتقات المادة جميعاً تدور حول محور واحد هو الحركة، والرحلة في جوهرها حركة وانتقال، وهذه الحركة ذات هدف - وإلا كانت سفهاً - قد يتحقق وقد لا يتحقق، وسيتم في الحالتين كليهما اكتساب خبرات عملية وفكرية ناجحة عن المخالطة، وبذلك يتم التقابل بين الرحلة في اللغة والرحلة في الاصطلاح، حيث يجمعها أنهما "حركة"^(٢).

وإذا ما انتقلنا إلى مفهوم الرحلة في اللغة التركية فإننا لا نجد اختلافاً كبيراً حيث يذكر شمس الدين سامي في قاموسه مشتقات هذه المادة بنفس المعنى، غير أنه أورد كلمة "رحلت" بمعنى الانتقال، وكذلك تعنى الوفاة^(٣).

ويستخدم الأتراك أيضاً كلمة عربية أخرى وهي "سياحت" بمعنى الرحلة، حيث يطلق مصطلح "سياحت أدبياتي" على أدب الرحلة وهناك أيضاً كلمة "سياح" كثير السفر والترحال.

(١) محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي: مختار الصحاح، بيروت (دون تاريخ) ص ٢٣٧.

(٢) ناصر عبد الرازق المواني: الرحلة في الأدب العربي حتى نهاية القرن الرابع الهجري، القاهرة سنة ١٩٩٥، ص ٢٤، ٢٥.

(٣) شمس الدين سامي: قاموس تركي، در سعادت سنة ١٣١٧، ص ٦٦٠.

ولا يختلف مفهوم الرحلة كاصطلاح عن المعنى السابق، ويعرف أكاد سري (أحد مؤرخي الأدب التركي) كتب أدب الرحلات بأنها مؤلفات الرحلة المتعلقة بالجغرافيا، أو هي انعكاسات وانطباعات الرحلة بصورة مباشرة^(١).

بـ أدب الرحلات التركيبية حتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر:

من المعروف تاريخياً، أن الرحلة قديمة لدى الأتراك قدم هجراتهم منذ ظهورهم على مسرح الأحداث، فقد كانوا قوماً رُحَّلًا، عاشوا أولاً في جنوب سيبيريا، وفي التركستان، ثم توسعوا جنوباً، وغرباً، وأقاموا إمبراطوريات عدة في آسيا. وكان من الطبيعي أن تكون فتوحاتهم باعثاً رئيسياً على الرحلة، والاهتمام بوصف البلاد التي دخلت في حوزتهم، إلا أن النظرة العامة إلى تاريخ أدب الرحلات في الأدب التركي تقود إلى تعيين فترتين متميزتين:

الفترة الأولى: تبدأ بظهور كتب الجغرافيا والرحلات في القرن الخامس عشر، وتستمر حتى القرن السابع عشر.

وكان من الطبيعي أن تقع هذه المؤلفات تحت تأثير المؤلفات العربية والفارسية. فلم يكن ما ظهر منها في القرن الخامس عشر سوى ترجمات منقولة من القزويني^(٢) وابن الوردي^(٣)، أو ترجمات منقولة عن بطليموس^(٤) أي من اللغة اليونانية.

(1) Agah: Sırrı Türk edebiyatı. Tarihi. cilt 1; giriş. S. 157.

(2) كتابا القزويني (وهو زكريا محمد توفي سنة ٦٨٢ هـ / سنة ١٢٨٣م) هما "عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات" و "آثار البلاد وأخبار العباد". قد ترجما إلى اللغة التركية، انظر: دائرة المعارف الإسلامية المجلد ٢٥، ص ١٤٧.

(3) هو ابن الوردي سراج الدين بن حفص قاضي عمر مظفر (توفي سنة ٧٤٩ هـ سنة ١٣٤٨م)، وكتابه "تنمية المختصر" انظر: دائرة المعارف الإسلامية المجلد ٢ ص ٤٢.

(4) ترجمة كتاب بطليموس "مجستى" وهو يشمل معلومات جغرافية وفلكية. انظر: دائرة المعارف الإسلامية المجلد الثاني مادة ترك، ص ١٥٢.

وفي القرن السادس عشر ظهرت مؤلفات مهمة بعد توسع أراضي الإمبراطورية العثمانية، وقد ترجمت مؤلفات القزويني، وابن الوردي للمرة الثانية في القرن السادس عشر، ونقل "سبا هي زاده" كتاب أبي الفداء "تقويم البلدان"، كما ترجم "شريف أفندي" كتب الأخطري^(١).

وترجم أيضا مؤلف على قوشجي في الجغرافية الرياضية، والجغرافية المحلية، وكتب في جغرافية مصر. وترجم لمراد الثالث في أوائل القرن السادس عشر كتاب "جين سياحتنامه" الذي كتبه بالفارسية تاجر يدعى على أكبر خطايي في إستانبول^(٢).

وكان من النتائج البحرية التي اتبعتها سياسة الإمبراطورية أن كتب بيرى رئيس عام ٩٣٥ هـ (١٥٢٩م)^(٣) كتابه المشهور "بحرية" الذي يعطى معلومات حول طرق البحر، وحوادث المد والجزر، والمرافئ، والأماكن الصالحة لإقامة المرافئ الحديدية، والعواصف، والرياح، والبوصلة، والخريطة، معتمداً في ذلك على العلم والتجربة، وكذلك اعتمد في بعضه على أصحاب الخرائط القدماء مثل صفائي (توفي سنة ١١٩٦م)، كما اعتمد على الخرائط البحرية الإيطالية القديمة.

وبعد أن صارت الملاحة العثمانية قوة تجاوزت البحار الخارجية، والبعيدة ظهر من ناحية شعراء غنائيون ملأحون بين نوتية الأتراك الذين يذهبون إلى هذه البحار البعيدة، ومن ناحية أخرى فقد عكس هؤلاء الملأحون الأدباء، ومؤلفات الشعراء المنظومة بتعبيرات زمرة من الملاحين مثل "أكبي" (توفي سنة ٩٨٥)،

(١) الأخطري أبو إسحاق (ق ٤ هـ) يعد كتابه "مسالك الممالك" أول كتب الجغرافيا. انظر: دائرة المعارف الإسلامية المجلد الثاني ص ١٢١.

(2) Nihad Sami Banarlı: Resimli Türk Edebiyatı Tarihü/ S. 621.

(٣) بيرى رئيس: هو ابن الحاج محمد المقتول بمصر سنة ٩٦٢ هـ. وكتبه بحرية في جغرافية البحر الأبيض المتوسط، وصف فيه المؤلف جزائر هذا البحر، ومساكنه ومراسمه بأشكالها بدقة وتفصيل، وأهداه إلى السلطان سليمان خان في حدود سنة ٩٣٠ هـ.

عكس هؤلاء الحياة العامة للملاحة، وكانت عجائب الأحداث التي مروا بها، والحروب التي دارت في البحار البعيدة من المؤلفات التي يمكن أن تندرج تحت فن أدب الرحلات^(١).

ومن آثار الحملات التي شنّها السلطان سليمان القانوني في البر أن ألف مطراقبي نصوح (توفي سنة ٩٤٥ هـ) كتاباً قيماً يحوى رسومات مخططة، وصور الممرات وعدداً من المدن من إستنبول إلى تبريز ومن تبريز إلى إيران.

وكتب سيدى على رئيسى (توفي سنة ٩٧٠ هـ)^(٢) كتابه المشهور "محيط" ذكر فيه محاولاته الفاشلة في بحار الهند (المحيط الهندي)، ويُعتبر كتابه الثانى "مرآة الممالك" أثراً مهماً أصيلاً حتى إن مؤرخى الأدب يضعونه في مقدمة كتب الرحلات^(٣)، ففيه من الأصالة والإبداع أكثر مما في الأول، وأيضاً يُعدُّ كتاب "مناظر العوالم" لمحمد عاشق الطرابذنى (توفي سنة ٩٩٨ هـ) الذى أتمه في نهاية هذا القرن أثراً مهماً في الجغرافيا، إذ يعطى معلومات جديدة، وقيمة عن الممالك العثمانية، وعلى الرغم من أن هذا المؤلف يعد ترجمة شاملة وافية لمصادر العصور الوسطى مثل "تقويم البلدان" فإنه ذو قيمة كبيرة لاحتوائه على معلومات مهمة تعتمد على مشاهدة المؤلف نفسه للممالك العثمانية أو رؤية الآخرين^(٤).

(1) Nihad Sami Banarlı: Resimli Türk Edebiyatı Tarihi, S. 618-621.

(٢) سيدى على رئيسى: من مشاهير الأنبياء وقد برز اسمه في عالم الرياضة والبحرية أيضاً، تخلص في أشعاره بكاتبى. عين سنة ٩٦١ رئيساً على أسطول السويس في عهد سليمان القانوني، إلا أنه تعرض لعاصفة أغرقت معظم السفن، حينئذ عاد إلى بلده، وتوفي سنة ٩٧٠ هـ، انظر قاموس الأعلام مج ٤ ص ٢٧٤٦.

(2) Ahmet Kapaklı: Türk Edebiyatı Tarihi, Cilt 1, S. 567.

(3) Nihad Sami Banarlı: a. g. e. S. 721.

كما ترجم "محمد يوسف الهروى" (توفى سنة ١٠١١ هـ) ^(*) عن إحدى اللغات الأجنبية كتاب "تاريخ هند غربى" سنة ١٥٨٣، وقدمه إلى مراد الثالث، ويقدم فيه معلومات عن أحوال العالم الجديد، وتاريخه ^(١).

ولا ينبغي أن نغفل ذكر المؤلف الذى كُتِبَ بالتركية الشرقية فى هذا القرن أيضاً، وهو "بابور نامه" ^(٢).

ويطالعنا فى القرن السابع عشر العديد من المؤلفات فى هذا المجال، ومن أهمها ما كتبه كاتب جلبى (١٠٠٠-١٠٦٧ هـ) ^(**) تحفة الكبار فى أسفار البحار.

وهناك أيضاً كتاب "سياحتنامه" أوليا جلبى ^(***). وتعد رحلته أهم رحلة إلى مصر فى العصر العثمانى، وقد تجول فى القاهرة وتحدث عن القلعة مقر إقامة

(*) محمد يوسف الهروى: وهو من مشاهير العلماء، ألف قاموساً فى العلوم اسمه "بحر الجواهر"، انظر قاموس الأعلام، المجلد ٦، ص ٤١٩٥.

(1) Nihad Sami Banarlı: a. g. e.s 721.

(2) Ahmet Kapaklı: a. g.e.s 567.

(**) كاتب جلبى: وهو الحاج مصطفى بن عبد الله ويد من مشاهير العلماء العثمانيين. ولد فى إسطنبول سنة ١٠٠٠ هـ، داوم على تحصیل دراسته فى مختلف العلوم. له العديد من المؤلفات أشهرها تحفة الكبار فى أسفار البحار وكشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون. توفى سنة ١٠٦٧ (انظر قاموس الأعلام المجلد الخامس، ص ٣٨٠٦).

(***) أوليا جلبى: كان والده درويش محمد جواهرى كويومجى باشى البلاط السلطانى، وكان فى معية السلطان سليمان القانونى فى أكثر من حملة عسكرية، وتوفى عام ١٠٥٨ هـ = ١٦٤٨م، ولد أوليا عام ١٠٢٠ هـ = ١٦١١م. وظهرت لديه منذ البداية ميول علمية، وفى عام ١٠٤٥ هـ = ١٦٣٦م كان حافظاً بمسجد آيا صوفيا، وقد اجتذب اهتمام السلطان مراد الذى ضمه إلى حاشيته، ثم التحق بالجيش النظامى برتبة سياهى، إلا أنه بدأت منذ تلك اللحظة تتبلور اتجاهاته كرحالة، فبدأت أسفاره منذ عام ١٠٤١ هـ = ١٦٣١. وأخذ يتجول فى نواحي القسطنطينية والمواضع المحيطة بها، ثم سافره أسفاره إلى بلاد الفرس والقوقاز وبغداد وسوريا ومكة ومصر وجنوبى روسيا والأفلاق والبوسنة والنمسا والمجر وأعناق ألمانيا، وآخر تاريخ يذكره فى وصف أسفاره هو عام ١٠٨٩ هـ = ١٦٧٨م، ولهذا يفترض أنه قد توفى عقب ذلك بقليل وذلك فى عام ١٠٩٠ هـ = ١٦٧٩م.

الوالى العثمانى ومصنع البارود بها، وعن جوامع القاهرة ومدارسها وتكايها وحماماتها ومقاهيها، ويتحدث أيضا عن المهن التى كانت منتشرة فى ذلك الوقت، فهذا الكتاب - بصفة عامة - قد تناول الحياة الاجتماعية فى مصر فى تلك الفترة من جميع مناحيها.

كما ظهر فى هذا القرن أيضا أول كتاب من طراز "سفارتنامه" (كتب السفارة)، وكتب السفارة هى المؤلفات التى ألفها السفراء الذين أرسلوا إلى عواصم الدول الأجنبية، ويشمل معظمها الأحداث والوقائع التى جرت فى تلك البلاد ووصف أحوالها حال اضطلاعهم بوظائفهم الرسمية.

الفترة الثانية: وفيها اتجه الرُّحَل غالبًا صوب أوروبا، وذلك فى الفترة من القرن الثامن عشر، حتى القرن التاسع عشر، وكثرت خلالها الرحلات عند الأتراك، وتنوع أسبابها، ودوافعها السياسية، والدينية، والسياحية، فقد كثر عدد السفراء الذين أرسلوا إلى خارج الإمبراطورية العثمانية بوظائف السفارة الرسمية خلال القرن الثامن عشر، إذ أرسل ما يقرب من أربعمئة سفير سياسى إلى بلاد إيران، والنمسا، وروسيا، وبولندا، وفرنسا، وإنجلترا، وإيطاليا، وإسبانيا، والسويد، وبروسيا، والمغرب، وأوزبكستان، والهند، وكان هؤلاء يقدمون تقاريرهم للدولة عن الوقائع الجديرة بالذكر، وغالبًا ما تحوى فى جزء منها تقارير سياسية تمامًا، حيث يخبرون فيها بأنهم قد أدوا المهمة التى كُلِّفوا بها. وقد لجأ بعضهم إلى تأليف هذا النوع من كتب السفارة، نظمًا، ومهما يكن من أمر الصعوبات التى كان يواجهها أولئك السفراء فى التعرف بالبلاد التى يذهبون إليها، وتعرف نواحيها الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، فإن هذه الرسائل تعد أول النماذج المهمة بعد أوليا جلبي فى أدب الرحلات التركى، حيث توضح لنا كيفية رؤية التركى العثمانى لهذه البلاد، ومدى تقبله لحضارة الغرب، ودقة ملاحظاته عنها.

ومن ناحية أخرى، ازداد شغف تدوين مذكرات الرحلة بين الكتاب الذين تجولوا في أوروبا وغيرها من البلاد، ومن أمثال نامق كمال (١٨٤٠ - ١٨٨٨)^(*) الذي ألف "رسالة لندن" التي توضح مدى ثروة لندن وعظمتها، وضيا باشا (١٨٢٩ - ١٨٨٠)^(**) وسامي باشا سزائي (١٨٥٨ - ١٩٣٦)^(***) وعبد الحق حامد (١٨٥٢ - ١٩٤٧)^(****) ومعلم ناجي (١٨٥٩ - ١٩١٨)^(*****) وأحمد مدحت

(*) نامق كمال: ولد نامق كمال في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٤٠، قام جده عبد اللطيف باشا - وهو من عليّة القوم - برعايته وهو صغير بعد فقده أمه، وبعد أن أتم تعليمه الأول في إستانبول سافر هو وجده إلى "قارص" و "صوفيا". وفي سنة ١٨٥٧ عاد إلى إستانبول، وبدأ ينظم الأضرحة في تلك الفترة ثم عمل في جريدة "تصوير أفكار" وانضم إلى مؤسس جمعية المثاليين الجدد .. كتب العديد من المسرحيات في الفترة من سنة ١٨٧٣، وفي أولئك حكم السلطان عبد الحميد كان نامق كمال ضمن الهيئة التي أعدت القانون الأساسي. توفي في سافز في الثاني من ديسمبر سنة ١٨٨٨ بعد أن قدم نماذج ناجحة في كل من الفنون الأدبية. تعرض خلال حياته للنفي عدة مرات، منها إلى باريس سنة ١٨٦٧.

(**) ضيا باشا: (١٨٢٩ - ١٨٨٠): بعد أن أتم تعليمه الأول في إستانبول عُيّن موظفًا في قلم من أقلام الصدارة، ثم التحق بوظائف إدارية في إستانبول وخارجها، وفي سنة ١٨٧٦ هرب إلى باريس، حيث قام بترجمة بعض الأعمال الفرنسية، ثم عاد إلى إستانبول سنة ١٨٧١ حيث عمل كاتبًا في الباب العالي في عهد السلطان مراد الرابع، وفي عهد السلطان عبد الحميد منحه حنوا باشا رتبة وزير، وأُرسل إلى سورية واليًا عليها، ثم انتقل إلى ولاية قونية، وبينما كان واليًا على أظنة توفي سنة ١٨٨٠ ودفن بها.

(***) سامي باشا: (١٨٥٨ - ١٩٣٦): ولد سزائي في إستانبول، والده من رجالات الدولة العثمانية. تلقى تعليمه الأول على يد والده الذي كان ملحنًا بأدب العصر. وفي سنة ١٨٨١ عمل كاتبًا في سفارة لندن لمدة ثلاث سنوات، وفي سنة ١٩٠١ انضم إلى جمعية الشبيبة التركية وترك إستانبول إلى باريس. وفي سنة ١٩٠٩ عين في سفارة مدريد وبعد أن بقى فيها ١٢ عامًا تركها حين بلغ سن التقاعد، توفي سنة ١٩٣٦، وله العديد من المؤلفات الأدبية.

(****) عبد الحق حامد: ولد في إستانبول سنة ١٨٥٢ وهو ابن خير الدين أفندي (من موزخى المصر. ومن رجال الدولة)، أتم تعليمه في إستانبول ثم سافر إلى باريس سنة ١٨٦١ والتحق بإحدى كليتها، ثم عاد إلى إستانبول والتحق بالكلية الأمريكية وعين سنة ١٨٧٦ كاتبًا في سفارة باريس. اشغل بالآداب، وفي أثناء إقامته بباريس عامين ونصف عام تابع كتاباته الأدبية. عمل عبد الحق حامد مستشارًا في سفارة لندن وسفارة بروكسل، وانتخب عضوًا في البرلمان التركي بعد إعلان الجمهورية. توفي في الثالث عشر من أبريل سنة ١٩٤٧.

(*****) معلم ناجي: ولد في إستانبول سنة ١٨٥٩، وهو ابن سروجي، واسمه في الأصل عمر، عين في وزارة الخارجية، وعمل بالتدريس في كل من مكتب حقوق، وسلطانية، وغلطة سراي، كما عمل بتدوين الوقائع في عهد السلطان عبد الحميد. قام بترجمة العديد من المؤلفات الفرنسية على الرغم من أنه لم يتعلم الفرنسية إلا متأخرًا، فقد كان معلم ناجي واحدًا من المؤيدين للأدب القديم بكل صدق ووليمان وقضى عمره مدافعًا عن هذا الأدب.

(١٨٤٤ - ١٩١٣م) (١) الذى ألف كتابًا اسمه "جولة فى أوربا" (أوربا ده برجولان) سنة ١٨٨٩، بعد حضور مؤتمر المستشرقين فى استكهولم سنة ١٨٨٩، كما ألف رواية أخرى بعنوان "تركى فى باريس (باريس ده برتورك) ويعد سعد الله باشا (توفى سنة ١٣٠٩ هـ) (٢) من بين أدباء عصر التنظيمات وألف أول النماذج الأدبية لفن الرحلة، وصف خلاله بطريقة موضوعية أوربا، حيث ألف كتابين وصف فى أحدهما قصر شارلوتنبرج وفى الآخر معرض باريس سنة ١٨٧٨م.

وكانت الأغراض الدينية من الدوافع للرحلة فى هذا العصر أيضًا، حيث ألف بعض رجال الدين الإسلامى كتبًا فى هذا المجال، ومن أبرزها "رحلة من إستانبول إلى آسيا الوسطى" (= استانبولن اسيابى ووسطاية سياحت) الذى نُشر مسلسلًا سنة ١٨٧٨م فى ترجمان حقيقت للرحالة محمد أمين أفندى (توفى سنة ١٨٩٨) وتحدث فيه عن آسيا الوسطى فقط، وأيضًا ألف أحمد حمدي أفندى (توفى سنة ١٨٨٦) كتابه "رحلة الهند وأفغانستان" (= هندستان وأفغانستان سياحتنامه سى).

وأيضًا كتاب "رحلة إلى برازيليا" (= برازيليا سياحتنامه سى) للمسيد بكر أفندى (توفى سنة ١٨٩٥) وهى من الرحلات التى نفذت لأغراض دينية،

(١) أحمد مدحت: ولد فى إستانبول سنة ١٨٤٤ لتاجر صغير، تلقى تعليمه الأول فى ويدن سنة ١٨٥٤ إلا أنه ترك المدرسة قبل إتمام التعليم. وبعد أربع سنوات سافر إلى نيس، وهناك أتم تعليمه الابتدائي، ثم عمل فى قلم المراسلة بولاية طونة سنة ١٨٦٤. وتولى رئاسة العديد من الجرائد. وفى سنة ١٨٧٨ أصدر جريدة ترجمان حقيقت، التى ساعدت على اتساع صيته وشهرته. وبعد سنة ١٩٠٨ اشتغل بتدريس تاريخ العالم وتاريخ الأديان فى جامعة إستانبول حتى توفى فى ٢٠ ديسمبر سنة ١٩١٢.

(٢) سعد الله باشا: من الوزراء العثمانيين، كان يجيد اللغة الفرنسية، ولهذا عين مستشارًا للثقافة و مترجمًا فى الديوان الهمايونى فى عهد السلطان عبد العزيز، وبعد ذلك عين رئيس كتاب ما بين الهمايون، وفى النهاية عين فى سفارة قيينا برتبة وزير، توفى سنة ١٣٠٩ مسمومًا فى قيينا. انظر ص ٢٥٧٠ المجلد الرابع.

ويشير أحد مؤرخي الأدب التركي^(١) إلى أن الفترة ما بين ١٨٨٣ و ١٩٠٨ من الفترات التي كان السفر فيها خارج تركيا محظوراً، بل كان يحظر التجول داخل البلد إلا بالإذن، خصوصاً أنه لم يكن من الممكن الوصول إلى إسطنبول على الإطلاق، لذا لم تكن الظروف تسمح بانتشار الرحلة خلال هذه الفترة، غير أنني لا أتفق مع هذا الرأي، فعلى الرغم من أن الدولة العثمانية كانت مكبلة بمشكلاتها الداخلية والخارجية في تلك الفترة، فإن الرحلة قد تنوعت دوافعها ومجالاتها.

ويعضد هذا الرأي كتبُ الرحالة الأتراك التي ظهرت في تلك الأثناء، والتي هي محل دراستنا.

جـ. أهم الرحلات التركية إلى مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر

(أ) الرحلة التركية (موضوع الدراسة) إلى مصر: أنواعها ودوافعها:

إن كانت الرحلة تسفر عادة عن تحقيق أهداف متعددة، فإن كتابات الرحالة الأتراك الذين زاروا مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر قد اتسمت بتعدد المجالات التي تطرق إليها مؤلفوها من خلال رحلاتهم، ويمكن أن نقسم نتائجهم حسب طريقة تدوينهم إلى قسمين أساسيين:

١- القسم الأول أن بعض الرحالة الذين نتناول أعمالهم في هذه الدراسة (مثل محمد عزت ومحمد محسن) لم يكن هدفهم الرئيسي الرحلة في حد ذاتها، قدر اهتمامهم بوضع مؤلف في تقديم البلدان ومن الطبيعي أن يكون هذا هو الغرض من كتابة الرحلات، ولقد تنقل بنا كل من محمد محسن ومحمد عزت في قارة إفريقيا، وقد جذبهما أمر النظر والتحقيق

(١) إسماعيل حبيب: تورك تجداد أدبياتي. إسطنبول سنة ١٣٣٤، ص ٢٣٤.

فى تلك القارة وعادة ما يصنّف مثل هذه الأعمال على أنه جغرافيا وصفية، إذ إننا نهدف إلى الوصف الجغرافى العلمى أساسا، مستخدمة منهج العلم وأسلوبه دون أن يكون لهذا الأسلوب خصائص أدبية، فيكون كل التركيز على توصيل المعلومات توصيلاً مباشراً، لا تراعى فيه النواحي الجمالية أو الذاتية.

والحقيقة أن ثمة علاقة تجمع بين الأدب والجغرافيا فى مثل هذا النوع من الدراسات - كما يوضح شوقى ضيف فى كتابه "الرحلات" (١) - إما باعتبارهما صنوين وإما باعتبار الجغرافيا فرعاً من فروع الأدب، وصحيح أن كلا منهما يعتمد على الدراسة الميدانية التى تقتضى ثلاث عمليات رئيسية: المشاهدة والتسجيل والتفسير، ولكن التسجيل يفصل بين كتاب فى أدب الرحلة وآخر فى الجغرافيا الوصفية، وذلك التسجيل يتأتى - غالباً - فى صورتين:

فى الصورة الأولى يكون التسجيل فى كتاب يهتم صراحة بالرحلة، ويتناول بالفعل حديثاً يتناول كل ما يحرص الكاتب على تسجيله، وفى الصورة الثانية يكون التسجيل فى كتاب جغرافى يهتم صراحة بالجغرافية الوصفية، ويلتقط من حصاد الرحلة ما يناسب الصور الوصفية الجغرافية، فالجغرافى حين يدرس مكاناً يعتبره - غالباً - جماذاً أو مادة بحث منفصلة عنه، بينما يعتبره الرحالة كائناً حياً يتفاعل معه وينفعل به، يربط المكان وما عليه بنفسه ثم بالرفاق ليخرج لنا موقفاً أو تجربة تستحق الوصف.

وتكاد الصورة الثانية تنطبق على كتابى محمد عزت ومحمد محسن، ومعلوماتنا عن هذين المؤلفين شديدة الندرة، إذ لم نذكر فى أى من كتب تاريخ

(١) شوقى ضيف: الرحلات، دار المعارف ١٩٧٦، ص ٢٣.

الأدب التركي أو كتب التراجم التركية ولا نعرف عن أولهما (محمد عزت) سوى أنه من مترجمي الباب العالي^(١).

ويتناول مؤلفه "يكي أفريقا" (إفريقيا الجديدة) - كما هو واضح من عنوانه - قارة إفريقيا من النواحي الطبيعية والسياسية والتاريخية ثم يتحدث عن خديوية مصر في ما يتجاوز العشرين صفحة، وقدم لنا في كتابه معلومات جديدة خاصة بالأحوال الجغرافية لخديوية مصر وأصول الحكم فيها، وكذلك، أوجز القول في وصف أوضاعها الاقتصادية من الناحية الزراعية والصناعية والتجارية، وبعد ذلك تناول البلاد الإفريقية الآتية:

١- السودان الشرقية.

٢- حكومة أوغندا.

٣- حكومة أوينور.

٤- الحبشة.

٥- الصومال.

(١) لم يذكر محمد ثريا الكثير عن محمد عزت في كتابه سجل عثمانى^٢، حيث أوجز القول في المجلد الرابع، ولم يعد الحديث عنه سطوراً واحداً ذكر فيه أنه كان رئيس كتّاب الباب العالي، ثم عين مترجماً بعد ذلك. انظر: ص ٧٣١ من سجل عثمانى - المجلد الرابع مطبعة عامره إستانبول سنة ١٣٠٨ - ١٣١١. وقد قمت بتجميع مؤلفات محمد عزت (المتوفى سنة ١٩٢٩) من فهرس للمطبوعات التركية، فوجدتها أربعة مؤلفات:

١- لداره بيتية: وهو مقرر على السنة الأولى لمدارس الرشدية بإستانبول سنة ١٢٣٠.

٢- علم حساب إستانبول سنة ١٣٢٠ هـ.

٣- علم جبر: بالاشتراك مع محمد أمين إستانبول سنة ١٣١٢ هـ. وهو مقرر على المدارس الإعدادية الصغرى السادسة والسابع، وصفحاته ٢٨٢.

٤- يكي أفريقا: إستانبول إستان مطبعة حى سنة ١٣٠٨ هـ، وصفحاته ٢٣٥.

٦- زنجبار.

٧- ممتلكات ألمانيا في شرق إفريقيا.

٨- ممتلكات إنجلترا في جنوب إفريقيا.

٩- ممتلكات ألمانيا في جنوب غرب إفريقيا.

١٠- حكومة الكونغو المستقلة، للبلاد البربرية، الصحراء الكبرى - السودان الوسطى.

أما محمد محسن فهو قنصل فوق العادة لمصر^(١)، وقد استفاد من فترة إقامته بمصر ونشر بها مؤلفه "أفريقيا دليلى" (دليل إفريقيا) ويمكن تقسيمه إلى:

١- وصف الأوضاع الطبيعية لقارة إفريقيا. من ص ٨ إلى ص ٢٧.

٢- التقسيمات السياسية لها، وتناول فيها البلاد الآتية:

أ- مراكش: من ص ٣٢ إلى ص ٣٦.

ب- الجزائر: من ص ٣٧ إلى ص ٤٣.

ج- تونس: من ص ٤٤ إلى ص ٥٧.

د- طرابلس الغرب: من ص ٥٨ إلى ص ٦٩.

و- مصر.

وقد خصص محمد محسن جزءاً كبيراً من كتابه للحديث عن مصر جاوز فيه خمسمئة صفحة، وهو يهتم بالجغرافيا أولاً باعتبارها المدخل الطبيعي لوصف

(١) ورد في فهرس المطبوعات التركية مؤلفان له، هما:

١- هيروغليف حروف بربلانية ترجمة مي لمحمد محسن.

٢- إفريقيا دليلى: لمحمد محسن بتدريسه لي زاده: القاهرة مطبعة جريدة الفلاح سنة ١٣١٢.

البيئة المصرية التى تقع فيها أحداث التاريخ، فالصبغة الأساسية للكتاب هى الصبغة الجغرافية تليها الصبغة التاريخية ويعنى محمد محسن بوصف الأقاليم المصرية من النواحي الجغرافية والاقتصادية لمديريات الوجه القبلى والبحرى، من الناحية الزراعية والصناعية والتجارية.

٢- أما القسم الثانى من الرحلات التركية فى مصر، فهو تلك المؤلفات التى نتناول انطباعات أصحابها عن مصر، فيسجل الرحالة مشاهداته بدرجة من الصدق والدقة وجمال الأسلوب، وأول ما يطالعنا من كتب أدب الرحلة إلى مصر فى تلك الفترة هو كتاب "يمن يوننده" للرحالة عبد الغنى سنى بك، الذى روى لنا فى مقدمة كتابه، وهى بعنوان "الظلمات السابقة، وحياة بلا هدف"، كيف كانت حياته خلال عصر الاستبداد، حيث عم الظلام واليأس، وفقد إحساسه بالحياة إلى حد أنه اعتبر نفسه شيئاً جامداً لا روح فيه، فلم تكن هناك أى مشروعات براقة فى عهد شبابه سوى أنه كانت تراوده فكرة كتابة سيرة حياته، ولكنه لم يستطع تحقيق هذا الأمل، فماذا عساه أن يكتب؟! وما الذى يمكن أن يقدمه للقراء من إفادة عن قراعتهم لسيرة حياته؟! حتى لو قدمت على شكل رواية أو قصة، بل إن حديثه عن حياته الوظيفية فى أثناء توليته وظيفة قائمقام ثم انفصاله عنها، ودخوله فى عالم السياسة، كل ذلك غير مُجدٍ، فهو لم يكن يشغل أحد المراكز المرموقة حتى يمكن أن يقرأ ما سوف تكون عليه حياته مستقبلاً، فهو بالطبع مجهول، وقد محا عهد الظلم والاستبداد كل أمل للمستقبل.

هكذا.. يصور لنا عبد الغنى سنى بك أن فترة شبابه قد استولى عليها اليأس والفقر... ثم أتى عهد إعلان الحرية، فتجددت آماله، وغمرته السعادة والتفاؤل، حينذاك بحث لنفسه - وهو فى إستانبول - عن وسيلة لإثبات ذاته، فالتحق بجريدة

"الصباح" محرراً بها إلا أنه انفصل عنها بعد رابع شهر، ثم ذهب إلى سلاطيك وأراد إصدار جريدة هناك خاصة بنحو اللغة التركية، وأعد لها اسم "أجيق سوز" (الكلمة الواضحة)، إلا أنه لم يستطع تحقيق هذا الأمل، حيث لم يسعفه الحظ فقد كانت الطباعة باهظة التكاليف، مما جعله يفكر في أمره مرة أخرى^(١).

وبعد محاولات فاشلة للالتحاق بوظيفة حكومية في سلاطيك جاءه أخيراً تلغراف يفيد بأنه قد كُلف من قبل حسين حلمي باشا وزير الداخلية، بإدارة الشؤون التحريرية في ولاية اليمن، وكان ذلك في ٦ ديسمبر كانون الأول سنة ١٣٢٤. وبعد تردد، قبل عبد الغنى سنى بك الوظيفة، بعد أن رآها فرصة لتحقيق أمله الذي تشعب إلى فرعين: فهو أولاً سوف يقوم برحلة تبدأ من سلاطيك حتى صنعاء باليمن، وثانياً: سوف تدوم مدة إقامته باليمن أكثر من سنتين وبهذا يمكن الاستفادة من هذه الرحلة بوضع مؤلف في أدب الرحلات، يصف فيه كل ما صادفه خلال طريق ذهابه إلى اليمن^(٢). ثم يقدم انطباعاته عن فترة إقامته باليمن.

تحرك الرحالة عبد الغنى سنى بك من سلاطيك يوم الجمعة الموافق ٣٠ يناير/ كانون الثاني سنة ١٣٢٤، حيث استقل القطار المتجه إلى بيره وأثينا، ومنها إلى الإسكندرية صباح يوم الثلاثاء ٣ فبراير/ شباط، حيث نزل بفندق فرنسا ومكث بالمدينة حتى يوم ٩ فبراير/ شباط، وصف خلالها كل ما رآته عيناه وبعد ذلك لحق بالقطار المتجه إلى القاهرة، واصفاً المحطات التي مر عليها، وفي القاهرة حل بفندق مرسدس، وحرص على أن لا يضيع وقته هباء، فهو لن يستطيع أن يمكث

(١) عبد الغنى سنى بك: يمن يولده - إستانبول سنة ١٣٢٥ المقدمة.

(٢) ورد بفيهارس المطبوعات التركية أربعة مؤلفات لعبد الغنى سنى بك:

١- يمن يولده: عبد الغنى سنى بك - إستانبول سنة ١٣٢٥، ص ١٩٨.

٢- يمنن عودت: عبد الغنى سنى بك بيروت سنة ١٣٣٠، ص ١٣٦.

٣- تاريخ مدنيت (قرون وسطى) عبد الغنى سنى بك سلاطيك سنة ١٣٣٠، ص ٢٤٧.

٤- تاريخ مدنيت (قرون أخيره) عبد الغنى سنى بك سلاطيك سنة ١٣٣٠، ص ٣١٢.

بالقاهرة أكثر من أربعة أيام، ولهذا تجول في شوارعها ووصف مقاهيها والقلعة وأصر على زيارة مسجد محمد علي، والعتبة الخضراء، وهليوبوليس (مصر الجديدة) واصفاً مبانيها وشوارعها، ثم زار المتحف، ووصف طابقه العلوى والسفلى، وزار الأهرام، ثم تطرق قليلاً إلى أحوال مصر السياسية والاجتماعية، وفي النهاية تحرك من القاهرة إلى السويس ثم إلى البحر الأحمر ثم واصل رحلته إلى اليمن^(١).

ويندرج كتاب "مصور مصر خاطراتي" لخالد ضيا^(٢) ضمن مؤلفات أدب الرحلة أيضاً، حيث يشير في مقدمة كتابه إلى أنه قصد مصر مكلفاً بمأمورية لم يشر إليها، واستغرقت فترة بقائه بها مدة لا تتجاوز أربعة أيام، وعلى الرغم من قصر هذه المدة فقد استطاع أن يقدم لنا معلومات دقيقة عن كل ما شاهده في مصر

(١) عبد الغنى سنن بك: المصدر السابق، المقدمة.

(٢) ولد خالد ضيا سنة ١٨٦٧، كان أبوه يحترف التجارة ويهوى الأدب، بعد أن أفلس تجارته فى إستانبول عاد إلى أزمير موطنه الأصلي فى سنة ١٨٧٩. وكان خالد قد بدأ تحصيله الأول فى إستانبول. بدأ اهتمامه بالرواية فى سن مبكرة. هجر خالد ضيا المدرسة دون أن يتم دراسته بها حتى يمتنى له مساعدة أبيه فى تجارته. ثم التحق بوظيفة فى البنك العثمانى، ثم عمل مدرسا للغة الفرنسية فى إعدادية أزمير. بدأ فى ترجمة الروايات الفرنسية، وفى سنة ١٨٨٤ أصدر عدة جرائد غير منتظمة للصنور: "توروز" و"خدمتى" و"أهك".

ومن خلالها نشر رواياته "سفيله" و "براولونك دفتري" وغيرها من الروايات. وفى سنة ١٨٨٩ ذهب لمشاهدة معرض باريس، وفى سنة ١٨٩٣ عمل رئيس المكتبة فى إدارة التنسيق فى إستانبول التى استقر مقامه فيها، ثم انضم إلى مجلة "ثروت فنون". وحقق شهرة كبيرة بعد أن نشرت رواياته "ماتى وسياه" و"عشق ممنوع" ثم خاض خالد ضيا تجربة الكتابة المسرحية، وعين رئيسا لما بين السلطان محمد رشاد الخامس، ثم أستاذا لتاريخ الأدب الغربى وعلم الجمال فى جامعة إستانبول. ظل خالد ضيا يكتب بعض المقالات والأقاصيص حتى سنة ١٩٣٦، وتوفى فى ٢٧ مارس ١٩٤٥.

انظر: معالم الأدب التركى الحديث، كنعان أقيوز، ترجمة محمد هريدى وعزة الصاوى، القاهرة سنة ١٩٨٧، ص ١٣٢، ١٣٣.

وقسم موضوعات كتابه إلى ٣٥ بحثاً تعكس مدى حرصه على تنوع المادة التي جمعها، فشملت الموضوعات بعض النواحي الاجتماعية في مصر وآثارها، وشوارعها، ومناخها، وحدائقها، وميادينها، واحتفالاتها الدينية.

تحرك خالد ضيا من إستانبول يوم الثلاثاء الموافق ٦ يناير/ كانون الثاني سنة ١٣٢٤، ووصل إلى الإسكندرية يوم الجمعة من نفس الشهر عن طريق أزمير وبيرد، حيث استقل في نفس اليوم القطار الذي وصل إلى القاهرة بعد ثلاث ساعات وربع.

ويعد كتاب "حج يولنده" في طريق الحج لجناح شهاب الدين^(*) ضمن مؤلفات أدب الرحلة أيضاً. وكان جناح شهاب الدين قد دوّن في كتابه "حج يولنده" مشاهداته وملاحظاته وهو في طريقه إلى جدة، وهو مكتوب على شكل رسائل حيث سرد في كل رسالة الأحداث اليومية وانطباعاته، وقد قسمها إلى ست عشرة رسالة.

وسبب هذه الرحلة إرساله سنة ١٨٩٦ إلى جدة بعد أن رُقّي إلى درجة مفتش صحي، وذلك في نفس الوقت الذي انضم فيه إلى مجلة "ثروت فنون"،

(*) ولد جناح شهاب الدين سنة ١٨٧٠، بعد أن أنهى دراسته الأولية والإعدادية في المدارس العسكرية في إستانبول التحق بكلية الطب حيث تخرج فيها سنة ١٨٨٩ برتبة نقيب. وفي سنة ١٩٩٠ سافر إلى باريس ليواصل دراسته العليا وأظهر ميلاً إلى الأدب في هذه الفترة وتعرّف الاتجاهات الأدبية الحديثة في باريس، وعند عودته انضم إلى مجلة "ثروت فنون" سنة ١٨٩٦ ومع ذلك لم يترك وظيفته كطبيب عسكري، بل ظل في وظيفته هذه طوال عشرين عاماً حتى استقال من عمله سنة ١٩١٤. وبعد هذا العام عمل مدرساً للترجمة الفرنسية في جامعة إستانبول. واصل جناح أبحاثه الأدبية ونشر أعماله الأدبية القديمة من حين إلى آخر حتى توفي في إستانبول في ١٣ فبراير سنة ١٩٣٤.

انظر: كنعان أقيوز: المرجع السابق ص ١٠٨، ١٠٩.

ولمزيد من التفصيل راجع "جناح شهاب الدين شاعراً بين التقليد والتجديد: سامية محمد جلال، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، سنة ١٩٩٧.

فنشر بها في البداية هذه السباحة الطويلة، على شكل رسائل متفرقة، كما أنها نشرت سلسلة في "تصوير أفكار" ثم جمعها في كتاب "حجم يولنדה" سنة ١٩٠٩، وطبع للمرة الثانية في سنة ١٩٢٥م وتتلخص أحداث الرحلة في ما يلي:

الرسالة الأولى: تبدأ الرحلة يوم الأربعاء، حيث ركب جناب شهاب الدين باخرة القاهرة من إستانبول حيث سارت عبر بحر مرمرة من حى اسكدار حتى عبرت أياستفانوس. توقفت نصف ساعة أمام "جناق قلعة" واستمرت حتى وصلت إلى البحر الأبيض المتوسط في اليوم الأول من الرحلة.

الرسالة الثانية: جيت الباخرة في اليوم الثانى إلى الجنوب الغربى من أجل . . . إلى جزر اليونان عبر البحر الأبيض.

الرسالة الثالثة: وصلت الباخرة إلى بيره، حيث توقفت في أثينا لمدة ثلاث ساعات قرر فيها جناب شهاب الدين التجول خلالها.

الرسالة الرابعة: استقل جناب شهاب الدين القطار إلى أثينا، وشاهد جميع مبانيها المشهورة، وتجول في شوارعها الكبيرة ثم عاد بالقطار إلى الباخرة مرة أخرى، حيث واصلت مسيرتها في يومها الثالث (يوم الجمعة).

الرسالة الخامسة: وصلت السفينة إلى الإسكندرية في اليوم الرابع، واستقل جناب عربة أوصلته إلى فندق بونار حيث استقر في المدينة ثلاثة أيام قرر التجول خلالها.

الرسالة السادسة: طاف جناب في اليوم الأول من إقامته في الإسكندرية في شوارعها، واتجه ناحية قناة المحمودية، وركب عربة تتبعت يمين ساحل القناة، وشاهد بحيرة مارة بونيس والميناء القديم ومعبد سيرابيس ثم عاد إلى الفندق.

الرسالة السابعة: قرر جناب في اليوم الثانى إجراء جولة بسيطة للتنزه، فسار في شارع بربارس، ثم ركب العربة ليتجول بين مصايف الرملة ورأى حدائق

المصايف، وبعدها توجه إلى سان استيفانو ثم عاد في المساء، وقضى ليلته مع رفيق طريقه حسين بك لمشاهدة راقصات مصر.

الرسالة الثامنة: استراح جناب في اليوم الثالث من إقامته بالمدينة، ثم ركب القطار متوجهاً إلى القاهرة.

الرسالة التاسعة: تجول في شوارع القاهرة وأسواقها ووصف المقاهي، وفي المساء زار حديقة الأربكية وأقام في فندق شبرد، وقد كانت مدة إقامته بالقاهرة خمسة أيام.

الرسالة العاشرة: زار جامع محمد علي، ومتحف بولاق ثم أنهى التجول في حديقة شبرا ثم عاد إلى الفندق.

الرسالة الحادية عشرة: سار إلى الأهرامات وحاول تسلقها.

الرسالة الثانية عشرة: خصص جناب اليوم الثالث هذا منذ وصوله إلى القاهرة لزيارة مرائد الملوك والجوامع الشريفة واكتفى برؤية أربعة منها هي جامع عمرو وجامع أحمد بن طولون وجامع حسن وجامع الأزهر.

الرسالة الثالثة عشرة: قرر جناب قضاء اليوم الأخير من إقامته في القاهرة في مشاهدة القاهرة القديمة والمطرية.

الرسالة الرابعة عشرة: تجول جناب في نفس اليوم في شوارع القاهرة القديمة، ثم سار تجاه ميدان الأوبرا، وجلس في قهوة أمام فندق شبرد وبعد ذلك تجول جولة أخيرة في حديقة الأربكية وعاد قبل الغروب لتجهيز حقيبة السفر.

الرسالة الخامسة عشرة: استقل القطار متوجهاً إلى السويس من محطة القاهرة فوصلها بعد غروب الشمس واستقر بفندق يسمى بلير.

الرسالة السادسة عشرة: قام بتجول بسيط داخل المدينة ثم عاد إلى الفندق وخرج بعدها ووصل إلى البحر.

الرسالة السابعة عشرة: عند حلول المساء ركب الباخرة، وفي اليوم التالي استيقظ مع وقفة الباخرة حيث صادفت السفينة كتلة حمراء تسببت في وقوفها، ثم انتهت إلى جبل الطور.

وبعد كتاب "السياحات كبرى" لسليمان شكرى^(*) من مؤلفات أدب الرحلة وهو نتاج عدة رحلات قام بها مؤلفها من الأناضول إلى أزمير وطرطوس وأطنة، ثم انتقل إلى بيروت ومنها إلى اليونان، وواصل رحلته إلى طهران وبلاد روسيا، وبعد ذلك اتجه إلى قارة إفريقيا، حيث زار تونس والمغرب والجزائر وليبيا ثم مصر.

وقد أفاض المؤلف في حديثه عن مصر، فتحدث عن الإسكندرية ووصف شوارعها، وكذلك مصر، ثم تناول بالتفصيل التقسيمات الإدارية لمصر، حيث تناول كل مديرية على حدة ووصفها من النواحي الزراعية والتجارية.

وكذلك يندرج كتاب "سودان سياحته سي" لمحمد مهري^(**) ضمن مؤلفات أدب الرحلة، حيث قام المؤلف برحلته في السادس من محرم سنة ١٣٢٧ (٢٨ يناير سنة ١٩٠٩) في معية البرنس يوسف كمال. حيث تحرك من محطة مصر متوجهاً إلى السودان، وخلال هذه الرحلة كتب عن مباني مصر القديمة وأثارها العتيقة وموقع مصر وجبالها وأنهارها ومناخها وأحوالها الزراعية، حيث أفاض في الحديث عن النواحي الاقتصادية.

(*) لم يستطع الباحث الحصول على أي معلومات عن سليمان شكرى سوى أنه كان ملحقاً لدى الباب العالي.

(**) محمد مهري هو من مترجمي قلم الترجمة الخارجية للباب العالي.

وبعد ذلك اتجه إلى الشلال الأول في النيل ومنه إلى وادي حلفا. وبعد زيارته للسودان عاد إلى مصر عن طريق السويس، فقدم لنا معلومات تاريخية وواصل طريقه إلى الإسكندرية شارحاً بعض الجوانب التاريخية لهذه المدينة، وتحدث عن قناة المحمودية وتاريخ فتحها وكذلك منارة الإسكندرية، ثم توجه إلى القاهرة، حيث زار المطرية، وقدم شرحاً لبعض أحوالها التاريخية.

منهج كتابات الرحالة الأتراك (موضع الدراسة):

بعد أن استعرضنا كتابات الرحالة الأتراك الذين زاروا مصر خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، يتضح مدى ثراء مادة الرحلة التركية من حيث الشكل والمضمون.

ويتحكم في شكل الرحلة طريقة التدوين، وعلى هذا الأساس يمكن تقسيم الرحالة الأتراك إلى قسمين:

١- منهم من اعتمد على المادة المنونة في أثناء الرحلة، بالإضافة إلى الذاكرة والقراءات السابقة؛ ويمثله معظم رحالتنا (محمد محسن، ومحمد عزت، ومحمد مهري، وجناب شهاب الدين، وخالد ضيا).

٢- ومنهم من أراد أن ينتظر حتى تنتظم رحلاته جزءاً كبيراً منها ثم يشرع بعدها في تدوين نتائج هذه الرحلات، ويمثل هذا الاتجاه سليمان شكرى.

ونلاحظ أيضاً اختلاف المناهج التي اتبعوها في تدوين رحلاتهم:

(١) فمنهم من اتخذ شكل الرسائل مثلاً فعل جناب شهاب الدين في رسائله التي حرص على أن يصدرها بتحديثه للمكان الذي يكتب عنه.

(٢) ومنهم من تتبع رحلته على أرض الواقع في تسلسل يضمن ليا تماسك البناء وسلاسته، وهم قسمان:

أ- أحدهما يهتم بوصف المكان وصفاً خارجياً باحثاً ومستقصياً ومدعماً بالأرقام والإحصاء، كما فعل محمد محسن ومحمد عزت.

ب- والآخر وصف المكان وصفاً ذاتياً من خلال تفاعله معه. ويمثل هذا الاتجاه سليمان شكرى وجناب شهاب الدين وعبد الغنى منى بك.

(٣) ومنهم من قام باختيار موضوعات بعينها واصفاً من خلالها المكان مثل خالد ضيا الذى اتخذ منهجاً علمياً فى تتبعه لهذه الموضوعات التى جاءت متسقة مع هدفه الرئيسى من الرحلة.

البنية:

تكاد كتب الرحالة الأتراك تتشابه فى اتخاذ البنية النمطية فى كتاباتهم، وهى تلك البنية التى تتبع نمطاً معتاداً من صورة الرحلة الواقعية، وهى تتكون من أربع وحدات:

أ- المقدمة أو التمهيد.

ب- رحلة الذهاب.

ج- وصف هدف الرحلة.

د- رحلة العودة.

وقد اتخذ هذه البنية كلٌّ من عبد الغنى منى بك وجناب شهاب الدين ومحمد مهري وسليمان شكرى.

أما باقى رحالتنا الأتراك، فقد استندوا فى رحلاتهم إلى البنية المحورية، أى تلك البنية التى تهتم بتحديد محاور بعينها يهتم بها الرحال، وهى أشبه بالبحث العلمى، وتتنطبق على محمد محسن ومحمد عزت وخالد ضيا، وقد عرضها كل مسن محمد محسن ومحمد عزت فى شكل مباشر، أما الأخير فقد قدمها من خلال إطار ذاتى واضح.

الأسلوب:

وينقسم الرحالة عادة من حيث الأسلوب إلى صنفين:

١- صنف حرفته الفن أو الأدب أو له صلة به.

٢- صنف لا يمت إلى الأدب بصلة، ولكن الرحلة تحفزه على الكتابة.

ولكن لا بد لنا أن نعرف أن القيمة الأدبية لكتب الرحلات - كما يذكر أحد الباحثين - تتجلى في ما تُعرض فيه موادها من أساليب ترتفع بها إلى عالم الأدب وترقى بها إلى مستوى الخيال الفني^(١).

وقد تنوعت أساليب كتابات الرحالة الأتراك من أسلوب الوصف والتسجيل (مثل محمد محسن ومحمد عزت وخالد ضيا وسليمان شكرى) إلى السرد القصصى (مثل جناب شهاب الدين وعبد الغنى سنى بك ومحمد مهرى).

ومن ناحية المضمون، فإن من المعروف أن أدب الرحلة وعاء لكل مضمون. ومضمون الرحلة بالتأكيد هو مضمون الحياة. غير أن هناك من يقسم طوابع المضمون هذه إلى العديد منها: الطابع الموسوعى والمعرفى والوثائقى والكشفى والفردى والإنسانى والشعبى والجمالى والنقدى والفكاهى^(٢).

وإذا كان كل واحد من رحالتنا الأتراك قد قدم لنا معلومات فى فرع بعينه، مركزاً على فروع علمية بعينها، فإن ذلك ينتج عن تخصص كل منهم وخبراته السابقة.

وعلى هذا الأساس، فإن كتابات الرحالة الأتراك قد تنوعت الطوابع المضمونية فيها فشملت تقريباً كل الأنواع السابقة.

(١) حسنى محمود حسن: أدب الرحلات، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٧٦، ص ١٠.

(٢) انظر ناهى عبد الرزاق موافى: الرحلة فى الأدب العربى، القاهرة ١٩٩٥ ص ٤٨.

الباب الأول

علاقة مصر بالدولة العثمانية

فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر

• الفصل الأول: إطلالة على علاقة مصر بالدولة العثمانية فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر.

• الفصل الثانى: الحالة السياسية فى مصر كما صورها الرحالة الأتراك.

• الفصل الثالث: الحياة الاقتصادية للمصريين كما رآها الرحالة الأتراك.

أ- الزراعة.

ب- الصناعة.

ج- التجارة.

الفصل الأول

**إطلالة على علاقة مصر بالدولة العثمانية
فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر**

(أ) علاقة مصر بالدولة العثمانية منذ تولية محمد علي حكم مصر سنة ١٢٢٠هـ/١٨٠٥م:

ارتبطت مصر بالدولة العثمانية أربعة قرون، فمنذ أن فتحها السلطان سليم الأول سنة ٩٢٣هـ/ ١٥١٧ م وحتى سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٣ م، ومصر ولاية عثمانية، وإن اختلف وضعها القانوني^(١).

يجدر بنا أن نتحدث عن علاقة مصر بتركيا، منذ بداية القرن التاسع عشر، حيث شهدت مصر قدوم الحملة الفرنسية بما نجم عنها من آثار تتلخص في هز دعائم الحكم العثماني، وإتاحة الفرصة لإبراز الكيان المصري من خلال المقاومة الشعبية، التي قادتها زعامات مصرية، لعبت دوراً بارزاً في توجيه الأحداث التي جرت في السنوات الخمس التي أعقبت خروج الحملة، واستطاعت أن تفرض على الدولة واليا اختارته، ونصّبته بإرادة الشعب.

بقيت على المسرح السياسي بعد رحيل الفرنسيين عن مصر ثلاث قوى مختلفة: العثمانيون أصحاب حق السيادة على البلاد، والمماليك الذين كانوا يتطلعون إلى استعادة ما كان لهم من نفوذ قبل الحملة ولكنهم كانوا أضعف من أن يقوم لهم قائمة، وإنجلترا التي بدأت أطماعها تستيقظ نحو مصر منذ خروج الفرنسيين عن مصر، فأرسلت حملتها المعروفة باسم "فريزر" بعد ست سنوات من خروج الحملة الفرنسية^(٢) أي في عام ١٢٢١ هـ/ ١٨٠٦ م، وقد لقيت خاتمها القاسية على يد المصريين في رشيد بينما كان محمد علي يحارب المماليك ويطاردهم.

(١) أحمد السيد سليمان: تاريخ الدولة الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة، دار المعارف، مصر سنة ١٩٦٩، ص ٦٥.

(٢) محمد رفعت: مصر والدولة العثمانية، رسالة ماجستير، القاهرة ١٩٦٧، ص ٢٠.

تولى محمد على باشوية مصر فى عام ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م كوال عثمانى شأنه فى ذلك شأن الولاة الذين كان يرسلهم السلطان إلى مصر لينوبوا عنه فى حكمها. ولم يكن يستطيع وهو فى هذا المركز أن يكون لنفسه سياسة خارجية خاصة، كان محروما من حق الاتصال، فلم يكن له من يمثلته فى العواصم الأوربية^(١). وعلى الرغم من ذلك فقد استطاع محمد على أن يرسم لنفسه سياسة خاصة مستغلا الأحداث الجسام التى ألمت بالدولة العثمانية، كإلغاء الإنكشارية، وثورة كريت، والمورة، والحرب مع روسيا، لتحقيق أغراضه التوسعية، فلم يكن ليسارع إلى نجدة الدولة العثمانية كلما أعوزتها القوة الحربية، إلا بعد أن يحصل على الوعود الكافية التى ترضيه، فاستطاع الحصول على ولايتى كريت والمورة، وأكثر من ذلك، فقد أغراه هذا الضعف بالاستيلاء على عكا سنة ١٢٤٧ هـ، وعلى هذا بدأت الحرب بينهما، فاستطاع خلالها جيش مصر بقيادة إبراهيم باشا الاستيلاء على حلب وأدنة وهزم الجيش العثمانى بجوار قونيه، فى رجب سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٠ م، ووصل إلى كوتاهية فى طريقه إلى إستابول، وهناك عقدت معاهدة بينه وبين الدولة العثمانية مباشرة تركت لمصر بموجبها سوريا وأدنة. ولمواجهة هذه الظروف عقدت الدولة العثمانية مع روسيا فى صفر سنة ١٢٤٩ هـ / يوليو سنة ١٨٣١ م اتفاقية "هناك أسكله سى" وقد وضعت روسيا والدول الأوربية الكبرى صورة مشروع تسوية للمسألة المصرية، يقضى بأن يلى محمد على سورية وحلب وأدنة بالإضافة إلى مصر، وبأن يلى إبراهيم باشا كريت، وجدة ولكن محمد على لم يقنع بهذا الكسب، وطالب بأكثر من ذلك^(٢). والواقع أنه كان يحاول ابتلاع تركيا كلها، إلا أنه لم يقدر له ذلك، فقد انهزم الجيش المصرى فى سوريا، وأرغمته الدول الكبرى على الدخول فى طاعة الدولة، وصدر فرمان عالٍ (أطلق عليه اسم فرمان الوراثة) فى ثمانى ربيع الآخر سنة ١٢٥٧ هـ / سنة

(١) محمد رفعت: مصر والدولة العثمانية، ص ٢١.

(٢) أحمد السعيد سليمان: تاريخ الدول الإسلامية، ص ١٦٥.

١٨٤١م بتعيينه واليا على مصر بشروط، منها أن ينسحب من كل البلاد التي دخلها، وأن يدفع الجزية، ونص أيضا على أن تكون الولاية وراثية في أكبر أولاده، وفي مقابل هذا الامتياز زيدت جزية مصر^(١)، ويعد هذا الفرمان من الناحية القانونية "ميثاقا دوليا" لا يصح أن يعدل السلطان في أجزائه بمحض إرادته، وإنما يجب استشارة الدول التي أسهمت في التسوية، والحصول على موافقتها قبل ذلك.

ولقد أصبحت مصر في ظل التسوية ولاية عثمانية ممتازة^(٢)، إلا أن هذا الامتياز لم يمنح لمصر، وإنما منح لشخص محمد علي وأسرته، وعلى ذلك فإن الوضع القانوني لمصر بعد التسوية ظل كما كان من قبلها تحت السيادة العثمانية، لقد استطاع محمد علي آخر الأمر أن يحتفظ بمصر لأسرته، ولكن السلطان استطاع أن يحتفظ بحقوق سيادته على مصر. وعلى ذلك لم يتوفر لمصر مظهر الاستقلال الخارجي، بل إنها فقدت استقلالها الداخلي أيضا، والأدهى أنها أصبحت خاضعة للالتزامات الدولة العثمانية وعليها أن تجاريها في علاقاتها الخارجية، وهكذا كانت من هذه الناحية تابعا لها.

طبيعة العلاقة بين مصر والدولة العثمانية بعد التسوية في أواخر عهد محمد علي وحكم إبراهيم:

وقد تلت التسوية محاولات من الجانبين لتحسين العلاقات، خصوصا بعد أن استطاع محمد علي أن يكتسب أنصارا له في الحكومة التركية، وأصبح السلطان

(١) أحمد السعيد سليمان: تاريخ الدول الإسلامية، ص ١٦٥.

(٢) لم تكن مصر هي الولاية العثمانية الممتازة الوحيدة. فتمت ولايات عثمانية ممتازة أخرى في تركيا وأوروبا، كاليونان، والأفلاق، والبيضان، وبلغاريا، إلا أن هذه الولايات كانت تتمتع باستقلال داخلي تام. انظر: محمد رفعت: مصر والدولة العثمانية، ص ٢٩، ٣٠.

عبد المجيد^(*) يستشير في ما يعود على الدولة بالنفع، إلا أنه على الرغم من هذا فقد كان ظاهر العلاقات الود والصفاء، وباطنها الشك والرياء، فكانت الدولة تتشكك في نيته، وتتوقع من حين إلى آخر أن يثور ثورة أخرى، فعملت على تقليص أظافره، وتضييق القيود التي قيدته بها، وظل والى مصر على هذا الوضع بين شكوك العثمانيين، وأطماع الدول الأوروبية التي استطاعت أن تضيف الشرعية على تدخلها في شؤون مصر باعتبارها الحامية لأوضاعها باسم التسوية، وحاول محمد على اصطناع الحذر، والحزم في التعامل معها، وعدم الاصطدام معها. حتى لا يتهم بخرق شرط من شروط التسوية^(١).

وحينما مرض محمد على التمس إبراهيم نفسه من السلطان أن يعزل أباه ويعهد إليه بالولاية، لأنه أصبح غير صالح للحكم، وتعد هذه سابقة في مصلحة السلطان لأنها اعتراف صريح بحقه في عزل والى مصر إذا كان غير صالح للحكم، وبحقه في تعيين وال آخر في حياة الباشا المعزول. ولم يستطع إبراهيم في مدة حكمه القصيرة (شهر ونصف الشهر) أن يزيل الشكوك التي كانت تعكر صفو العلاقات بين مصر والباب العالي.

(*) السلطان عبد المجيد: ولد سنة ١٢٣٧هـ / ١٨٢٢م وجلس عام ١٢٥٥ هـ / ١٨٤٠م، وغيب جلوسه أقام خسرو باشا صدرًا أعظم، فلم يستطع أن يستميل إليه كبار رجال الدولة فوقع النفور بينه وبينهم، وحينئذ أقال السلطان من منصب الصدارة خسرو باشا وعين مكانه رشيد باشا الذي بدأ في إجراء التنظيمات، ثم أصدر منشورًا تضمن إجراء العدالة ورفع المظالم، تلاه في الكليخة بحضرة السلطان وشيخ الإسلام والوزراء العظام وسائر العلماء، وبعد ذلك سمي في حسم مسألة مصر. فأنهاها كما يوافق مصالح الدولة. وفي عهده أعلنت روسيا الحرب على الدولة العثمانية عام ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٥م، إلا أن إنجلترا اتحدت مع فرنسا وساردينيا مع الدولة العلية، ووقفوا الروس عند حدودهم. توفي السلطان عبد المجيد في عام ١٢٧٧هـ / ١٨٦٢م، انظر تاريخ سلاطين آل عثمان، يوسف أصاف، الجزء الثاني، دمشق سنة ١٩٨٥، ص ١٥٩.

(١) محمد رفعت: مصر والدولة العثمانية، ص ٥٦.

عباس الأول وأزمة التنظيمات ١٢٦٥-١٢٧١ هـ/ ١٨٤٨-١٨٥٤م

تولى عباس حكم مصر سنة ١٢٦٥ هـ، وحرص في البداية أن يوثق علاقته بالدولة العثمانية، ودل على حسن نياته بتخفيض عدد الجيش المصرى إلى الحد الذى يطمئن إليه السلطان، كما وعد بوقف العمل فى التجهيزات الحربية التى بدأها جده، وعنه من قبل وكذلك انتهج سياسة داخلية تقوم على تأليف قلوب الناس حول السلطنة السنية.

ولهذا كان عباس فى الأسئنة موضع تكريم السلطان والوزراء العثمانيين، وكان أيضا موضع رعاية السفراء الأجانب، واهتمامهم، وبخاصة سفير فرنسا وإنجلترا^(١).

ورغم هذا فإن عباس كان متحفظا فى حديثه مع السفراء الأجانب، وبنى سياسته منذ البداية على تخليص مصر من النفوذ الأجنبى، والفرنسى بنوع خاص. وفى نفس الوقت يقوم على رعاية مصالحهم حتى يقطع عليهم سبيل التدخل. ويحول دون الاصطدام معهم.

على أن السلطان العثمانى قد استمرأ خضوع عباس فطلب المزيد، وحاول أن يفرض سلطانه الفعلى على الشؤون المصرية، إلا أنه قد اتضح له أنه كان مخدوعا فى اعتقاده بوجود سلطان له على الإطلاق، ففى عام ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م طالب الباب العالى عباس أن يطبق فى مصر نظام "التنظيمات" التى أعلن عنها السلطان فى "خط شريف كلخانة" خط التنظيمات، وقد أدى هذا الطلب إلى حدوث نزاع بين عباس وتركيا. وقد تركزت مطالب الباب العالى فى سحب حق الإعدام

(١) أحمد عبد الرحيم مصطفى: علاقات مصر بتركيا فى عهد انخديو إسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩)، دار المعارف سنة ١٩٦٧م، ص ١٠.

من والى ورفض عباس تنفيذ هذا الأمر، إلا إذا عدلت التنظيمات بما يلائم مركز مصر^(١)، وعادات أهلها، وما جرى به حكم الولاية فيها. وأخذ - من جانب - فى تحصين الإسكندرية وتدعيم حاميتها تأهباً لمقابلة القوة بمثلها فيما لو فكر الباب العالى فى إرسال حملة إلى مصر. والواقع أن سر تمسك الباب العالى بتطبيق نظام التنظيمات فى مصر يرجع إلى رغبة السلطان فى استعادة الحقوق التى كان قد فوضها إلى والى المصرى فأضعفت من هيئته ونفوذه حيث كانت التنظيمات تهدف إلى تأكيد الروابط بين الدولة وولاياتها. ودعم سلطة الحكومة المركزية، وذلك عن طريق إخضاع السلطات الإدارية، والمالية، والقضائية، والحربية، فى كل أواله لإشراف نظيراتها فى الأستانة التى يتركز فى يدها السلطة الحقيقية، ولا يبقى فى يد الولاية سوى سلطة محدودة^(٢). والجدير بالذكر أنه قد مضى عهد محمد على ومن بعده إبراهيم دون أن يطلب الباب العالى تنفيذ أحكام التنظيمات، ورغم أن فرمان الوراثة^(٣) نص على أن ينفذ فى مصر هذه التنظيمات، فإن محمد على اعترض على ذلك، وقابل بين الإصلاح الذى تم فى مصر، والإصلاح المرجو من تطبيق مبادئ خط الكلخانة، فنفس مبادئه قد روعيت فى مصر، فعلاً منذ أربعين عاماً. ولذا التمس إعفاءه من تطبيق التنظيمات.

(١) أحمد عبد الرحيم مصطفى: المرجع السابق، ص ٣٣.

(٢) محمد رفعت: مصر والدولة العثمانية، ص ١٥٠.

(٣) فرمان الوراثة: سبق أن أوضحنا فى هذا الفصل كيف أصبحت مصر فى ظل فرمان الوراثة سنة ١٢٥٧هـ / ١٨٤١م الذى أصدره الباب العالى، ولاية عثمانية ممتازة، وبمقتضاه احتفظ محمد على بمصر فقط ولاية وراثية فى ذريته، ولكن من ناحية أخرى احتفظ السلطان العثمانى بحقوق سيادته على مصر التى أصبحت خاضعة لالتزامات الدولة العثمانية، ومن ثم كان يتحتم على مصر أن تخضع لأحكام التنظيمات التى صدرت فى عهد السلطان عبد المجيد (١٨٣٩ - ١٨٦١)، وهى مجموعة القوانين والأنظمة التى صدرت مستندة إلى القواعد التى تقررت فى "منشور الكلخانة" و"منشور خطى همايونى" الصادر فى سنة ١٨٥٦. ويرجع الفضل فى إصدار هذه التنظيمات إلى ثلاثة من رجال الإصلاح فى الدولة العثمانية هم رشيد باشا وعالى باشا. وفؤاد باشا انظر: عبد الرحمن الرافعى: عصر محمد على، القاهرة سنة ١٩٥١، ص ٢١٥ - ٣٢٦.

لجأ عباس في تلك الأزمة إلى إنجلترا، وراح يرسل الباب العالي لإقناعه بوقوع الضرر الجسيم في حالة تطبيق التنظيمات في مصر، وفي النهاية تم تسوية الأمر بتصريح الباب العالي أنه على استعداد للنظر في تعديل أحكام التنظيمات بما يتفق مع طبيعة البلاد المصرية، وقد قبضت إنجلترا ثمن مساعدتها لعباس في أزمة التنظيمات فكان الثمن هو خط السكك الحديدية^(١).

بعد ذلك تحسنت العلاقات بين عباس والباب العالي، ولقد أتاحت حرب القرم فرصة مواتية لتقوية أواصر هذه العلاقات ومحت ما بصحيفة عباس من شوائب وذلك بعدما أبدى استعداده لأن يضع تحت تصرف السلطان قوة بحرية وبرية.

غير أن حرصه على انتصار السلطان لم يكن يعد له سوى غيرته على التمتع بحقوقه وسلطانه، فقد طلب من الباب العالي أن يمنحه لقب "العزیز" واتسعت آماله في تعديل نظام الوراثة لمصلحة ابنه إلهامي الذي خطب له ابنة لابنة السلطان^(٢).

سعيد وتركيا (١٢٧٠-١٢٧٩هـ) (١٨٥٤-١٨٦٢م):

حين توفي عباس فجأة سنة ١٨٥٤م، تولى سعيد الحكم ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م^(٣)، وفي عهده أخذت مصر تتفصل شيئاً فشيئاً عن الدولة العثمانية، وتقترب شيئاً فشيئاً من دائرة السياسة الأوروبية. فقد وقع سعيد تحت طائلة النفوذ الفرنسي.

(١) محمد رفعت: مصر والدولة العثمانية، ص ١٦٤.

(٢) أحمد عبد الرحيم مصطفى: علاقات مصر بتركيا في عهد الخديو إسماعيل، ص ١١.

(٣) سعيد باشا: خديو مصر من عام ١٨٥٤ إلى عام ١٨٦٣م، وهو أصغر أبناء محمد علي باشا، وكان أبوه يعت يابنه الرباع هذا اعتداداً كبيراً. فأرسله أبوه في التاسعة عشرة من عمره إلى الأستانة لمباشرة المفاوضات الخاصة بالجيزة التي كانت تؤديها مصر، وكان سعيد ميالاً إلى الفرنسيين، فتتخذ منهم مستشارين له، بل إنه منح صديقه فرديناند ديليسين عام ١٨٥٦ امتياز حفر قناة السويس، وبدأ العمل في هذا المشروع سنة ١٨٥٩ رغم محاولات الإنجليز منعه، وقد سخر الفلاحين للعمل فيه، وقد تم في عهده أيضاً إنشاء سكة حديدية بين القاهرة والسويس، كما منح امتياز المراسلات البرقية شركة التلغراف الشرقية. وكان قد بدأ الثثن المصري في عهد سعيد، فقد أدى الضيق المالي الذي نجم عن المساعدة الحربية التي قدمتها مصر لتركيا وعن الأعمال الإنشائية العامة إلى أن تمدين مصر أكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات من أجد المصارف الإنجليزية. وكان هذا القمل أول خطوة في ذلك الطريق المشؤوم الذي سار فيه إسماعيل باشا من بعدما توفي سعيد بالإسكندرية سنة ١٨٦٣ ودفن فيها، انظر: دائرة المعارف الإسلامية، ج ١٨، سنة ١٩٩٨، القادسية - قزوين.

ولهذا منح فرديناند ديليسبس^(١) في نفس عام توليته الامتياز الأول لقناة السويس، ورغم التناهل في مواد الامتياز كان سعيد كان يرى أن القناة ستؤدي إلى رخاء مصر، ومن ثم تحرر واليها من السيطرة العثمانية.

ولكن على الرغم من ذلك كان سعيد مخلصا للدولة العثمانية، فقد هب لنجدتها في حرب القرم، وأبدى استعدادا لمساعدتها حينما طلب الباب العالي منه ذلك وقت وقوع بعض الاضطرابات في طرابلس الغرب، ولعل أكبر دليل على مراعاته لتلك العلاقة موقفه من الاقتراح الذي عرضه عليه المستر دي ليون فنصل عام الولايات المتحدة في مصر، بعقد معاهدة حياد بينهما دون اشتراك الباب العالي، غير أن سعيد رفض هذا الاقتراح موضحاً أنه لا يستطيع أن يدخل في معاهدة من هذا النوع مستقلاً عن الحكومة العثمانية^(٢).

(١) فرديناند ديليسبس: جاء المسيو فرديناند ديليسبس إلى مصر لأول مرة سنة ١٨٣١، في عهد محمد علي باشا متولياً منصب مساعد للقنصل الفرنسي، فأبدى الباشا نحوه عطفاً كبيراً لما كان بينه وبين أبيه الكونت ماتييو ديليسبس من صلات الصداقة القديمة منذ كان قنصلاً لفرنسا في مصر سنة ١٨٠٣. وعهد إلى فرديناند بتربية الأمير محمد سعيد من الناحية الرياضية، ومن هنا نشأت صلات الود بينهما، واستمرت صداقتهما طول حياة سعيد باشا. وقد وقع في يد المسيو ديليسبس وهو في الإسكندرية بحث المسيو لوبيير عن وصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر. فلم يلبث أن اتجهت نفسه إلى تحقيق مشروع الاتصال بين البحرين بقناة بحرية. فلما تولى سعيد الحكم اغتم المسيو ديليسبس هذه الفرصة ليفتح سعيد باشا في أمر المشروع، واستطاع اقناعه والحصول على عقد امتياز حفر القناة المؤرخ في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤. انظر: عبد الرحمن الرافعي: عصر إسماعيل، الجزء الأول - مصر سنة ١٩٤٨، ص ٥٨، ٥٩.

(٢) أحمد عبد الرحيم مصطفى: المرجع السابق، ص ١١.

الدولة العثمانية ومسألة قناة السويس:

كان وقع الامتيازات التي حصلت عليها الشركة الفرنسية المسؤولة عن مشروع قناة السويس، لا يقل عن وقع حملة بوناپرت على مصر، حيث تنازلت الحكومة المصرية في عهد سعيد لهذه الشركة عن جميع الأراضي المطلوبة لإنشاء القناة، وترعة المياه العذبة، وتوابعها، وهي مساحات شاسعة أخذت بلا مقابل، كما اشترت الشركة تفتيشاً في مديرية الشرقية بثمن بخس في ١٢٧٧هـ / سنة ١٨٦١م وسُمح لها بوضع العدد الكافي من الفلاحين تحت تصرفها لتشغلهم بمعرفتها، وتحت إدارتها، في أي نوع تريده من الأعمال، والأشغال العامة.

وقد عارضت إنجلترا هذا المشروع، وأوغرت للحكومة العثمانية خطورة إنشاء تلك القناة بما ينجم عنه من توقف اتصالها بمصر، ومن ثم يستطيع الوالي إعلان استقلاله^(١)، كما وجه كاتنج سفير إنجلترا في الأستانة نظر الساسة الأتراك إلى أن سعيداً قد أرفق بعقد الامتياز الأول خطاباً يقر فيه بضرورة موافقة الباب العالي، ولا يمكن البدء في العمل إلا بعد الحصول عليها.

وفي الحقيقة لم يكن للباب العالي أي سياسة معينة تجاه هذه المسألة المهمة بل انتهج خطة - إن كانت له خطة - تدل على أنه العربدة في أيدي فرنسا وإنجلترا، فظهرت كئلتان، إحداهما ترى ترك المسألة في يد الباب العالي واحترام اتجاه إنجلترا حليفة الدولة العثمانية، أما الفريق الآخر فقد وجد نفسه في مركز حرج بين الدولتين المتنافستين، وأشار بترك الأمر للدول، ولكنه لم يجد من مسلك الدول الأوروبية ما يشجعه على الركون إلى إحدى الدولتين، ولكي يتخلص الجميع

(١) عبد الرحمن الرافعي: عصر إسماعيل، الجزء الأول، ص ٢٠.

من هذا المأزق أصدر الصدر الأعظم عالي باشا^(*) مذكرة (٤ يناير ١٨٦٠) إلى سفير تركيا في باريس ولندن مفادها أن القرار النهائي في مسألة القناة، يتوقف على ضمان حقوق الدولة، ذات السيادة على مصر، وسلامة الملاحة في القناة، وذلك بأن يكون وضعها شبيها بوضع البوغازين، ومن ثم يكون متفقاً مع مصالح أوروبا بعامة، وتركيا بخاصة^(١).

مصر والتسلط الأجنبي:

على الرغم من نفور عباس من النفوذ الأجنبي، فإن إنجلترا استطاعت أن تعالج تلك الشخصية القاسية، وأن تظهر في النهاية بالحصول على مشروع السكة الحديدية بين الإسكندرية والسويس، وتفوز بالقرب منه. وإذا كان عباس قد مال إلى السياسة الإنجليزية، واستعان بها في تحقيق أغراضه، فإنه كان حريصاً على أن لا تقع مصر فريسة للتدخل الأجنبي، وإذا كان قد أقر لشركة إنجليزية بإنشاء الخط

(*) عالي باشا: هو محمد أمين عالي باشا، ولد عام ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥م في إستانبول، وهو أول وزير عثماني عُرف بالسياسة الإصلاحية ذات الطابع الغربي، وهو أحد ثلاثة اكتسبوا شهرة واسعة في عهد التنظيمات (عالي باشا، ومصطفى رشيد باشا، وفؤاد باشا). كان أبوه حائوياً صغيراً ولم يتمكن من تعليم ابنه رسمياً وأدخله سلك الخدمة المدنية في وظائف دبلوماسية إلى فيينا عام ١٢٥١ هـ الموافق ١٨٣٦م ترقى إثرها وأصبح سفيراً للدولة العثمانية في لندن عام ١٢٥٦ هـ، فوزيراً للخارجية بعد عودته، وذلك في وزارة السيد مصطفى رشيد باشا، ثم أصبح صدراً أعظم خمس مرات. قاوم جهود السلطان في تحديد سلطات الصدر الأعظم وأخمد المشكلات في صربيا ومولدافيا وهذا ثورة كريست، تعاضف مع فرنسا وبريطانيا خلال حكم السلطانين عبد المجيد وعبد العزيز. توفي في إستانبول عام ١٢٩٩ هـ الموافق ١٨٨٤م. انظر: الدولة العثمانية وعلاقاتها الخارجية: علي حسون، بيروت سنة ١٩٨١، ص ١٥٩.

(١) عبد الرحمن الزافعي: المرجع السابق، ص ٢٥.

الحديدى، فإن الحكومة المصرية لم تمنحها أرضاً، أو امتيازاً احتكاريًا^(١) ولم تعقد للمشروع قرصاً، وكانت تتولى بنفسها استغلال الخط، وإدارته باعتباره ملكاً لمصر، بالإضافة إلى أنه كان أنفع للبلاد، وأبعد عن الضرر من مشروع القناة.

ولقد كان من أهداف إنجلترا تعبيد طرق المواصلات بين إنجلترا، والهند فى مصر بواسطة إنشاء سكة حديدية تصل الإسكندرية بالقاهرة، ومنها إلى السويس، ومع سعيد انقلب الميزان لصالح الوجود الفرنسى بخاصة، والأوربى بعامه، وبدأت على عهده ثغرات التدخل الأجنبى فى شؤون مصر بإقراره إنشاء قناة السويس على يد شركة أوربية. وافتتاحه عهد القروض الأجنبية التى جرّت الكوارث على البلاد.

ولقد حاولت الدولة العثمانية إبعاد سعيد عن تأثير فرنسا، وإغراء ديليسبس تجنباً لحدوث أضرار جسيمة، وتقيد مصر بالتزامات كانت أثقل من أن تتحملها الموارد المصرية، كما كانت تخشى زحف الرأسمالية الأوربية على مصر، حيث توسع الرأسماليون الأجانب فى تصدير الأموال للسوق المصرية، على شكل قروض لتنفيذ المشروعات، واقتضى الأمر إقامة أول بنك على أرض مصر عام ١٨٥٦ واستتبع ذلك إنشاء الشركات، ومنح امتيازاتها للأجانب، وتدفقت رؤوس الأموال الأجنبية، وتربعت على عرش الاقتصاد المصرى، ووفد على مصر الأجانب على اختلاف جنسياتهم، وتجمع أغلبهم صفات المغامرة، والاحتيال، وفتحت مصر أبوابها على مصاريعها أمام سيلهم المتدفق، ونشأ ما يسمى بالمصالح الأجنبية^(٢)، وألقى على مصر حماية هذه المصالح فى إطار نظام الامتيازات الأجنبية، الذى عانت منه الأمريين، ونجم عنه وجود سلطات متعددة، لعدد كبير من القناصل قدر بسبعة عشر قنصلاً، كل منهم الحاكم الفعلى لجاليته. طبقوا قوانين

(١) أحمد عبد الرحيم مصطفى: المرجع السابق، ص ٨٠.

(٢) محمد رفعت: المرجع السابق، ص ٥٠.

مختلفة، تنصر دائماً رعاياهم، وترى مصالحهم، وبذلك أصبحت الامتيازات سلاحاً قوياً في أيدي هؤلاء، يستخدمونه لإذلال المصريين، والسيطرة عليهم، حتى هدموا أركان السلطة، ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل سمح سعيد لهم بشراء ما يريدونه من الأراضي، ورخص لهم بإنشاء وابورات ومحالٍ ومصانع لحلج ونسج في تلك الأراضي، وهكذا امتلك الأجانب كل شيء، وتمتعوا بتلك الأوضاع التي أعطتهم المزيد من السيطرة التي قللت القروض، والتي رحب بها حكام مصر بل وسعوا إليها^(١).

إسماعيل والأتراك:

كان إسماعيل يعاصر السلطان عبد العزيز ١٢٧٧-١٢٩٢ هـ/ ١٨٦١ - ١٨٧٦م الذي لم يكن متمتعاً بكامل حرية التصرف في شؤون الدولة، إذ سيطر على سياسة تركيا في عهده حتى عام ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧٢م رجلان بارزان هما محمد فؤاد باشا^(٢) ومحمد أمين عالي باشا، وقد اقترن اسمهما بميدان الإصلاح، وكان عالي باشا الذي شغل منصب الصدارة العظمى في عام ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥٢م حريصاً على تأكيد سلطة الباب العالي في ولايات الإمبراطورية، حتى تستطيع الدولة العثمانية أن تواجه الضغط الأوربي المتزايد، ولذلك فإنه كان يعتبر مصر

(١) محمد رفعت: المرجع السابق، ص ٥٢.

(٢) محمد فؤاد باشا: ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٩م تخرج محمد فؤاد باشا في مدرسة الطب واشترك جراحاً في حملة سنة ١٨٣٠ التي وجهت ضد العرب المتمردين في طرابلس الغرب، ثم ترك الجراحة والتحق بمكتب الترجمة بالباب العالي. وما لبث أن شغل عدة مناصب، ونجح في تهدئة ثورة الموارنة سنة ١٨٦٠ التي كانت تثير المسألة الشرقية برمتها بسبب تدخل نابليون بونابرت وظل يترقى حتى شغل أعلى المناصب خصوصاً وقد استحوذ على نفوذ كبير لدى السلطان عبد العزيز حيث عين صدراً أعظم سنة ١٢٧٨ هـ، وتقلب على ذلك المنصب عدة مرات. وأصلح المالية.

ولاية عثمانية لا تختلف عن سائر الولايات الأخرى إلا بوراثنة الحكم فيها، ومن ثم كان تصديده للمحاولات التي بذلها إسماعيل لتخطي حدود تسمية ١٢٤٥-١٢٤٦هـ / ١٨٤٠ - ١٨٤١م^(١).

وكان إسماعيل يريد أن يتخلص من قيود اتفاقية لندن^(٢)، بل إنه كان طموحاً لدرجة أنه أراد إنشاء ملكية مماثلة لتلك التي كان قد أعجب بها في الغرب.

وقد وضع إسماعيل خطته على أساس إنقاذ مصر من المصير الذي يعرضها له، ارتباطاً بالإمبراطورية العثمانية، التي كانت تسير في طريق الانهيار، والسعى إلى تحقيق وضع جديد إن لم يحقق الاستقلال التام فلا أقل من توسيع امتيازات مصر بحيث تزول القيود المفروضة على الإدارة المصرية، وتوسيع أملاك مصر في إفريقيا، والقضاء على مساوئ القضاء القنصلي والحد من نفوذ القناصل.

(١) عبد الرحمن الرافعي: عصر إسماعيل الجزء الثاني، ص ٥٥.

(٢) اتفاقية لندن: كان من الممكن أن تفضي اتفاقية لندن (٣٠ يناير سنة ١٨٤٠) عن فرمان الوراثة الذي يكاد يكون في بعض أجزائه نسخة حرفية منها، لولا أنه كان ينبغي أن تكسب هذه الاتفاقية الصيغة القانونية بأن يدعمها فرمان يصدره السلطان وهو الذي وقعه في ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ ثم الخط الشريف الذي وقعه في أول يونيو سنة ١٨٤١، ومن ثم اعتبرت اتفاقية لندن وثيقة مصر الأساسية واعتبر فرمان السلطان وثيقتها الشرعية (انظر نص فرمان ص ٢ و ٦) التي سبق أن ذكرنا منها وضع مصر الخاضع للالتزامات الدولة العثمانية ومعاهداتها التي يجب سريتها على مصر كما ينص فرمان الأول والثاني. ومن ثم جعلت هذه التسوية من تدخل الدول الأوروبية أمراً مشروعاً، ومن ثم اتخذ منها وسيلة للضغط على الباب العالي ومن ثم على مصر. ولذلك أراد إسماعيل أن يتحرر من هذه القيود وبذل في سبيل الحصول على الامتيازات تضحيات مالية جسيمة وسمى إسماعيل في تغيير نظام توارث العرش حيث كان يقضى فرمان الوراثة بأن يزول عرش مصر إلى أكبر أفراد الأسرة العلوية سناً، ونجح في مساعده في أن يزول العرش إلى أكبر أنجاله سنة ١٨٦٦. انظر: محمد رفعت: مصر والدولة العثمانية ص ١٣٤ وعبد الرحمن الرافعي: عصر إسماعيل ص ٨٠.

كما وضع إسماعيل خطته كذلك على أساس توثيق علاقته بالدولة العثمانية والتوسع في الإنفاق في العاصمة التركية لكسب الأنصار، والقضاء على المناوئين. فقد كان على علم بما كانت عليه الدولة من ضيق مالى، وبجشع السواد الأعظم من كبار موجهيها، فرأى من الحكمة الاعتماد على المال، ينفقه على ذوى النفوذ والسلطان سواء في عاصمة الدولة أو في العواصم الغربية، وينفقه عن سعة على الصحافة التى كانت تدعو له فى الشرق، والغرب. وبمد يد العون إلى المؤسسات الدينية، والجمعيات الخيرية فى مصر والآستانة، والعواصم الأوربية الكبرى^(١).

موقف إسماعيل من مشروع قناة السويس:

لم يعترض إسماعيل على إقامة مشروع قناة السويس، ولكنه أراد أن ينتقص من أخطار الامتيازات الممنوحة للشركة، التى تهدد سيادة الحكومة المصرية، ومستقبل البلاد، ولقد رأت إنجلترا فى تولية إسماعيل فرصة سانحة للقضاء على المشروع، وعندما لم تجد منه أذناً صاغية، اتفقت مع تركيا فى مسألة القناة، بشكل يحد من سلطته، ولكن إسماعيل أبرم مع شركة القناة اتفاقين هامّين ١٢٧٩ هـ / ١٨ و ٢٠ مارس سنة ١٨٦٣م قبل أن تصدر مذكرة الباب العالى طبقاً لنصائح إنجلترا، وكانت لهذين الاتفاقين صفة تجارية، لا سياسية، تنازلت بموجبها الشركة للحكومة عن حقوقها فى ملكية الأراضى الواقعة على طول ترعة المياه العذبة الممتدة من القاهرة إلى وادى الطمبلات^(٢).

(١) عبد الرحيم مصطفى: المرجع السابق. ص ١٠١.

(٢) أحمد عبد الرحيم مصطفى: المرجع السابق. ص ٦٢.

زيارة السلطان عبد العزيز لمصر (شوال سنة ١٢٧٩هـ/ابريل سنة ١٨٦٢م):

فى تلك الأثناء قرر السلطان عبد العزيز أن يزور مصر. وكان هذا القرار مثارا للتساؤل، لأن أحد السلاطين لم يقم بزيارة البلاد منذ أن فتحها السلطان سليم الأول فى ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م، والحق أن مصر كان لها وضع خاص فى نطاق الإمبراطورية العثمانية، وبعد استقرار أسرة محمد على فى حكم مصر، لم يعد المصريون ينظرون إلى آل عثمان نفس نظرتهم الماضية. "قولى النعم" الذى يحسون به باستمرار هو الوالى من أسرة محمد على، لهذا رأى ساسة الأسنانه أن يعيدوا إلى أذهان المصريين فكرة الولاء للسلطان. ومن ناحية أخرى، أراد أن يؤكد سلطة الدولة العثمانية فى مصر برغبته فى تنفيذ بعض الإصلاحات، والخطط التى أراد قبل تطبيقها أن يتعرف بنفسه بعض ما يجرى فى البقاع التى يحكمها. وكانت مصر هى القطر الشرقى الذى يفوق غيره استعدادا لقبول الأفكار والمؤثرات الغربية، فقد أقيمت فيها منشآت زراعية وصناعية وتوفرت لدى حكامها وسائل مواصلات لا توجد فى تركيا ذاتها: من سكك حديدية، وطرق معبّدة، وقنوات عذبة، إلى حركة تجارية نشطة، ولهذا كان الكثير مما كان السلطان يبغي التعرف عليه، وإدخاله فى ولاياته المختلفة، يوجد فى مصر^(١).

ويرى البعض، أن وراء هذه الرحلة إشراك والى مصر فى تذليل مصاعب تركيا الحالية. وقد عارضت إنجلترا بشدة قيام السلطان بهذه الرحلة، خشية أن يستدرجه ديليسبس إلى تحييد وجهة نظره الخاصة بمشروع القناة، وحاول البعض أن يثبته عن عزمه ملوحًا له باحتمال نشوب الثورة فى الأسنانه، أو بلغاريا فى أثناء غيابه، أو بالمساءلة المالية، وانشغال الباب العالى بعقد قرض جديد لتغطية فوائد الديون.

(١) عبد الرحمن الرافعى: المرجع السابق، ص ١٠٥.

وكان في تركيا حزب يعارض أيضاً قيام السلطان بهذه الرحلة التي ليس من ورائها طائل، لكن السلطان كان مصراً على القيام بها.

مسار رحلة السلطان عبد العزيز^(٥):

غادر السلطان عبد العزيز الأستانة يوم الجمعة ١٣ شوال سنة ١٢٧٩هـ / ١٨٦٣م وكان بمعيته ولداً أخيه المرحوم السلطان عبد الحميد: عبد الحميد أفندي ومراد أفندي، وابنه يوسف عز الدين، ووزير الحربية، وزير البحرية، وغيرهما من كبار موظفي الدولة العلية، ووصلت السفن التي تقلهم إلى ميناء الإسكندرية حيث استقبله إسماعيل الاستقبال اللائق به. وبعد ذلك قام السلطان بجولة في عربة مكشوفة في شوارع رأس التين، وميدان المنشية، ورأس الزينات، والأعلام والألعاب النارية المتنوعة^(١).

وفي اليوم التالي شاهد القسم الغربي للمدينة، وترعة المحمودية، وبعد أن استراح في بستان صاحب الدولة الأمير عبد الحليم عاد إلى قصر رأس التين وقضى ليلته فيه. ثم سافر إلى مصر بالقطار، وكانت أول مرة يشاهد فيها قطار السكة الحديدية حيث نزل بالقرب من قصر النيل، وتوجه بعد ذلك إلى سراي القلعة. وقد زار السلطان مقبرة محمد علي الذي ذكر السلطان عنه أنه رجل عظيم، ولن تموت ذكره أبداً. ولما رجع إلى السراي استقبله أعيان القاهرة، وكبار الدولة،

(٥) ألف الفرنسي Gardey كتاباً عن هذه الرحلة اسمه "Voyage du sultan Abdul Aziz" وكان ضمن الوفد المرافق للسلطان عبد العزيز، وذكر جاردى أنه أصدر هذا المؤلف متحملاً مسؤوليته بنفسه، حيث رغب في سرد ما شاهده فقط دون أن يكون لديه النية للكتابة حسب قواعد الفن، وفي نفس الوقت لم يمنع قلمه من سرد الأساطير القديمة الخاصة بتاريخ مصر فهو يقول إنه يكتب عن الشرق، والشرق.

(1) Gardey: Voyage du Sultan Abdul Aziz de Stanboul au Caire 1865. p. 28.

حيث خطب فيهم السلطان. وبعدها أقيمت حفلة فى القلعة، أقيمت فيها الألعاب النارية التى أعجب بها السلطان أيما إعجاب، حيث طلب أن يأخذ معه إلى تركيا مجموعة من صانعى هذه الألعاب.

وقد عبر السلطان عن مدى فرحته بهذه الزيارة، وأنه سوف يبقى فى مصر عدة أيام. ثم قام السلطان برحلة فى شمال المدينة، وزار قصر النزهة فى طريق شبرا، ثم غادره إلى قصر شبرا الذى أعجب به لجماله، وقد تصادف أن اليوم التالى هو يوم تشييع المحمل المصرى إلى البلاد الحجازية، فرأس السلطان بنفسه الحفلة السنوية المعتادة، ثم توجه إلى زيارة مساجد آل البيت الكرام وختم طوافه بتشريف قصر الجزيرة ثم عاد إلى القلعة⁽¹⁾.

وفى يوم الإثنين من شوال قصد السلطان المتحف المصرى، ومصانع القطن والحرير ببولاق، حيث أبدى اهتماما برؤية الآلات، والورش مبديا رأيه بأهمية أن تدعم الصناعة فى القسطنطينية، ثم نزل إلى القناطر، وسعد كثيرا برؤية مشهدها البديع الإنشاء، فم عاد إلى قصر النيل.

ويؤكد الفرنسى جاردى أن الهدف الأساسى لزيارة السلطان عبد العزيز ليس فقط تدعيم أوضاع تركيا المالية، وإنما أراد الانتفاع بما شاهده فى القاهرة ليتم تطبيقه فى تركيا.

وفى ٢٤ من شوال ذهب لزيارة الأهرام التى أثار إعجابه، وذكر مقولته: "العظيم لا يلد إلا عظيما مثله".

وبعد ذلك سافر السلطان إلى الإسكندرية يوم ٢٦ شوال، وقام الخديو إسماعيل بتوديعه هناك حيث قدم السلطان شكره له على ضيافته له ولأهل بيته وكان من أثر هذه الزيارة إطلاق اسم عبد العزيز على أحد شوارع القاهرة.

(1) Gardey: Voyage du Sultan Abdul Aziz. p.p. 63 - 70.

وكان من آثار زيارة السلطان عبد العزيز إلى مصر أن أكدت مركز الوالى الأدبى، فقد منحه خلالها وسام المجيدية، وهو أرفع وسام فى الدولة العثمانية، كما حصل كثير من رجال الحكومة المصرية على الأوسمة والألقاب الرسمية. ومن جانبه حاول إسماعيل أن ينتهز هذه الفرصة، وبالف فى تقديم الهدايا، والتحف الباهرة حتى ملأ بها سفينة بأكملها للسلطان وأمرأى بيته وكبار دولته^(١).

بعد رحيل السلطان عبد العزيز من مصر، تفرغ الخديو إسماعيل لحل مسألة قناة السويس والعمل على مرضاة السلطان دون أن يغضب فرنسا، وكان الباب العالى قد أرسل بموافقته على القناة بشرط أن يتفق الوالى مع الشركة على استرجاع الأراضى الممنوحة للشركة وأن يلغى السخرة، وقد احتكم الطرفان إلى الإمبراطور نابليون الثالث الذى وافق على هذين المطلبين السابقين نظير تعويض مالى تدفعه الحكومة المصرية (وهو ٢٨ مليون فرنك نتيجة إلغاء السخرة و٨٤ مليوناً من الفرنكات تدفع فى بحر ١٦ سنة نتيجة إعادة الأراضى الممنوحة للشركة). وفى ١٩ مارس سنة ١٨٦٦ صدر فرمان السلطانى معلناً شرعية المشروع^(٢).

وقد سعى إسماعيل بعد ذلك إلى تعديل نظام الوراثة، واستطاع فى ٢٧ مايو سنة ١٨٦٦ أن يحصل على فرمان الوراثة الصليبية وهو ذلك فرمان الذى غير قانون الوراثة من أكبر الأبناء فى الأسرة إلى أكبر أبناء الحاكم، وفى مقابل هذا وافق إسماعيل على زيادة الجزية إلى الدولة العثمانية من ٢٢٠,٠٠٠ جنيه إلى ٦٦٥,٠٠٠ جنيه سنوياً. وفى الثامن من يونيو سنة ١٨٦٧ صدر فرمان آخر، وفيه منح إسماعيل لقب "خديو" وهو لقب موروث ووسع حقوق الخديوية فى إدارة الشؤون الداخلية، فقد منح هذا فرمان حكومة مصر الحق فى سن القوانين والقواعد الخاصة بالإدارة الداخلية^(٣).

(1) Gardey: Voyage du Sultan Abdul Aziz. p.p. 106 - 150.

(٢) أحمد عبد الرحيم مصطفى: المرجع السابق، ص ٤٢.

(٣) على إبراهيم عبد اللطيف: علاقة مصر بتركيا ١٨٨٢ - ١٩١٤، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، سنة ١٩٨٠، ص ٩.

تصدع العلاقات المصرية العثمانية في عهد الخديو إسماعيل:

بناء على الفرمانين السابقين أخذ الخديو إسماعيل يتصرف تصرف الحاكم المستقل تمامًا مما فجر أزمة بينه وبين السلطان، والسبب المباشر في هذا الأمر دعوة الخديو إسماعيل ساسة أوروبا لحضور حفل افتتاح القناة، متعمدًا تجاهله للسفراء العثمانيين الذين كانت لهم الأسبقية عليهم طبقًا لقواعد البروتوكول، الأمر الذي أدى إلى تصدع العلاقات بينه وبين السلطان، واضطُرَّ الأخير إلى إصدار فرمان ١٨٦٩ الذي يقضى بإشراف الباب العالي على شؤون مصر المالية، ونص على أن لا يعقد الخديو قرضًا دون الحصول على استئذان السلطان كما يقضى بتأكيد حقوق السيادة العثمانية على خديوية مصر، إلا أن هذا النزاع انتهى بتدخل الدول الأوروبية، وفي ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٧٢ صدر فرمان أجاز لخديو مصر أن يعقد القروض باسم الحكومة المصرية ودون الحصول على إذن مسبق من الباب العالي. ثم حصل إسماعيل على فرمان شامل يقوم مقام الفرمانات السابقة، جعل ارتباطه بالدولة العثمانية كأنه غير موجود، وتوج مسعى إسماعيل إلى نيل الاستقلال الذاتي تنويجًا نهائيًا^(١).

عزل الخديو إسماعيل وتولية الخديو توفيق:

ترتب على تصدع العلاقات بين الخديو إسماعيل والسلطان العثماني تغلغل النفوذ الأجنبي في البلاد، واستمر الخديو يعقد القروض الخارجية مما أدى في نهاية الأمر إلى إرهاب الميزانية، وبانت مصر في أزمة مالية اضطرت بسببها إلى بيع نصيبها من أسهم قناة السويس سنة ١٨٧٥، وقد أسفرت هذه الأزمة عن فرض

(١) على إبراهيم عبد اللطيف: المرجع السابق. ص ١٠ و ١٢ و ١٣.

الرقابة الثنائية التى من شأنها بسط إشراف إنجلترا وفرنسا على الأمور المالية ومن ثم الداخلية.

وقد استاء الخديو إسماعيل، كما استاء معظم طبقات الشعب المصرى من هذا الاستبداد الأجنبى واستعباد مصر المالى، فألف وزارة وطنية فى الثامن من أبريل عام ١٨٧٩ برئاسة شريف باشا. استقر عزم كل من إنجلترا وفرنسا على الخلاص من إسماعيل، وذلك بإبعاده عن مصر، وطلبنا من الباب العالى استصدار القرار بخلع إسماعيل. رحب السلطان بتلك الفرصة لإظهار سيادته على مصر ولإزالة طموح الخديو، ومحاولة إلغاء الامتيازات التى نالتها مصر فى فرمانات ١٨٤١ - ١٨٧٣، وفى يونيو سنة ١٨٧٩ أبرقت إلى الخديو إسماعيل تخبره بقرار الخلع وتولية ابنه توفيق على مصر. ولم يستطع السلطان - بتدخل من إنجلترا وفرنسا - إحكام قبضته على مصر عندما أراد أن يسحب فرمان ٩ يونيو ١٨٧٣. وبناء على ذلك كان الاتفاق على فرمان الجديد فى ٧ أغسطس سنة ١٨٧٩ الذى كان أساساً للفرمان السابق فى ما عدا تعديلين اثنين هما نقص الجيش إلى ١٨,٠٠٠ جندي، وأن لا يعقد الخديو قروضا جديدة إلا فى ما يتعلق بمواجهة احتياجات البلاد^(١).

موقف الدولة العثمانية من الثورة العربية:

لم تكن سياسة الدولة العثمانية تجاه مصر سياسة واضحة، بل كانت ترمى دائما إلى انتهاز الفرص لانتقاص الامتيازات التى نالتها مصر، واسترداد سيادتها عليها، والتدخل فى شؤونها الداخلية، ولذا وجدت فى الثورة العربية فرصتها السانحة للتدخل، فأرسلت وفدا برئاسة على نظامى باشا إلى مصر لبحث شؤونها

(١) على إبراهيم عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ١٣ - ١٥.

عقب مظاهرة عابدين في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ التي اكتفت بتأييد الخديو على الطريقة التي نجح بها في تسوية مشكلات مصر.

وقد أثار قدوم الوفد العثماني لمصر غضب كل من فرنسا وإنجلترا، وانفقتا على إرسال كل واحدة منهما بارجة إلى مياه الإسكندرية لإظهار قوتها أمام المصريين والعثمانيين على السواء. وعلى الرغم من احتجاج الباب العالي على هذه المظاهرة البحرية، فقد عمل على ترحيل بعثته في الوقت الذي تكون فيه سفن فرنسا وإنجلترا مستعدة لأن تغادر الإسكندرية. وعلى الرغم من أن السلطان العثماني قد أعلن عدم رضاه عن الثورة العرابية من حيث المبدأ، فإنه لم يتردد في إقامة صلات سرية مع عرابي وزملائه عن طريق إفاد المبعوثين السريين إلى مصر، وفي نفس الوقت كانت له علاقات مع شتى أطراف النزاع مما أدى إلى تعقيد الموقف الداخلي في مصر.

أما عن عرابي، فعلى الرغم من أنه لم يكن يميل إلى الأتراك الذين أسأوا حكم مصر عدة قرون، فإنه كان يرى أن من واجبه طاعة السلطان باعتباره خليفة للمسلمين.

اتصل عرابي بالأسنانة في أول الأمر عن طريق أحمد راتب باشا الذي قابله في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٨١، حيث أكد عرابي تبعيته للسلطان الشرعي وأنه لم يشق عصا الطاعة بل طلب الإصلاح باسم الذات الشاهانية، وقد تعددت المراسلات بينهما بعد هذا اللقاء، وحينما تدخلت فرنسا وإنجلترا في شؤون مصر الداخلية وقت وضع اللائحة الأساسية للنظام الدستوري، استشاط السلطان غضبا لهذا التدخل السافر واعتبر ذلك مساسا بسيادته على مصر. ولهذا لم يسهه إلا أن يشكو الدولتين إلى كل من إيطاليا والنمسا وروسيا وألمانيا، التي قامت بدعم سلطة الدولة العثمانية

في مصر، ولم يفت الباب العالي فرصة استغلال المؤامرة الجركسية^(١) للتدخل في شؤون مصر، فاحتج الصدر الأعظم على الحكم الذي أصدرته محكمة الثورة وأمر بإرسال ملف القضية إلى الأستانة، ولكن الخديو - تحت ضغط إنجلترا وفرنسا - قرر تعديل الحكم إلى النفي خارج القطر وعدم حرمان المحكوم عليهم من الرتب والنياشين^(٢). والغريب أن الخديو توفيق عندما استنجد بالدولة العثمانية لتتخذ موقفا تجاه إرسال كل من إنجلترا وفرنسا أسطولها إلى مياه الإسكندرية بعد تفاقم الخلاف بين الخديو ووزارة البارودي، لم تقم بأى إجراء فعلى، بل لم تر فى وجود السفن الإنجليزية والفرنسية ما يهدد حقوقها فى مصر وإنما نظرت إليها على أنها نوع من أنواع إظهار القوة فقط. طالب العربيون بخلع الخديو الذى أرسل برقية إلى السلطان يطلب منه التدخل.. إلا أنه اكتفى بإيفاد مندوب سام هو مصطفى درويش باشا متوهمة أنها قد أعادت بذلك الأمور إلى نصابها، وتوهمت أيضا أن عدم اشتراكها فى مؤتمر الأستانة يمنع الدول من أن تتدخل أو تبرم أمرا فى المسألة المصرية وكان الغرض من إرسال البعثة مجرد التظاهر بتثبيت مسند الخديوية وتقرير سلطة الباب العالي^(٣).

الدولة العثمانية والاحتلال الإنجليزي لمصر:

اضطربت الأحوال فى مصر، خصوصا بعد أن حدثت مذبحة الإسكندرية فى ١١ يونيو سنة ١٨٨٢، والتف السكان حول عرابي، الأمر الذى جعل السلطان

(١) ملخص هذه المؤامرة أنه فى شهر أبريل سنة ١٨٨٢ علم عرابي أن بعض الضباط الجراكمة ياتَمرون به ويبدرون الأمر لقتله وقتل رؤساء الضباط الوطنيين. وعرض الأمر على الوزراء ثم على الخديو، فتقرر التحقيق فى هذه المؤامرة فى مجلس حربى أصدر حكمه على الأربعة ضابطاً المتهمين بالنفى المؤبد إلى أقاصى السودان مع تجريدهم من الرتب العسكرية.

(٢) على إبراهيم عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ١٨ - ٤٣.

(٣) على إبراهيم عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٢٦.

يصدر أوامره لدرويش باشا بمحاولة التوفيق بين الخديو وعرابي، وبالفعل تم تأليف وزارة إسماعيل باشا رابع في ٢٠ يونيو سنة ١٨٨٢ التي احتفظ فيها عرابي بوزارة الحربية، ولكن هذه الوزارة لم تكن قادرة على حسم الأمور وإعادتها إلى نصابها. وعقب أحداث ١١ يونيو، وافقت الدول الأوروبية على عقد مؤتمر لمناقشة المسألة المصرية على أن يعقد في الأستانة، إلا أن الباب العالي رفض أن يشارك في هذا المؤتمر، رغم اجتماع سفراء الدول الأوروبية في هذا المؤتمر، الذي قرر أن يعهد إلى الدولة العثمانية إعادة الأمن في مصر، ولكن الحكومة العثمانية رفضت ذلك العرض، لاعتقادها أنه يمس حقوقها كدولة هي صاحبة السيادة الشرعية على مصر، ولها الحق في إرسال جنودها إليها بغير تكليف من أوروبا.

وظلت الدولة العثمانية مصرة على موقفها الراض حتى ضرب الأسطول الإنجليزي الإسكندرية في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ واضطرت الإسكندرية إلى التسليم. وفي أثناء تقدم القوات الإنجليزية داخل البلاد، دخلت إنجلترا في مفاوضات مع الباب العالي، رفضت فيها الدولة العثمانية شروط إنجلترا باشتراكها مع الجيش الإنجليزي في إخماد الثورة ومن ناحية أخرى أعلن السلطان - تحت ضغط من إنجلترا - عصيان عرابي، في ٦ سبتمبر سنة ١٨٨٢. في تلك الأثناء أسرع القوات الإنجليزية إلى دخول القاهرة في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ بعد أن استسلم عرابي إثر هزيمته في النل الكبير في ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢ بدخول القاهرة على رأس قوات الاحتلال، بل إنه أخذ يرسل البرقيات إلى الحكومة الإنجليزية يعبر فيها عن مدى سعادته وشكره على هذا التدخل^(١).

ولم تكن الدولة العثمانية في الفترة التي وقعت فيها مصر في يد الاحتلال البريطاني قادرة على مواجهة إنجلترا عسكرياً، ولذلك دخلت في طريق

(١) على إبراهيم عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٢٦.

المفاوضات كبديل للقوة العسكرية للتخلص من الاحتلال الإنجليزي، إلا أن هذه المفاوضات باءت بالفشل.

والخلاصة أن الضعف الذي كانت تعانيه الدولة العثمانية نفسها سواء كان داخلياً أو خارجياً قد انعكس على موقفها بالنسبة إلى المسألة المصرية والاحتلال الإنجليزي لمصر فقد كان موقف الدولة من هذا الاحتلال يسم بالضعف والتردد. حتى كانت محاولاتها الدبلوماسية مع إنجلترا من أجل تحديد زمن الجلاء فائرة للفاية، الأمر الذي أدى إلى تثبيت أقدام إنجلترا في مصر، ومن ثم العمل على النيل من هيبة الدولة في أعين المصريين، وفي نفس الوقت تحطيم السيادة العثمانية على مصر، وكان ذلك عن طريقين هما مس السيادة العثمانية بذكر مساوئ السلطان وحكومته المستبدّة من خلال جريدة "المقطم"، وعن طريق النطاول على الخلافة الإسلامية.

وعلى الرغم من أن حقوق الدولة العثمانية في مصر تقلصت بفعل السيطرة البريطانية، ولم يبقَ منها سوى حق أداء الجزية، وحق تعيين قاضى القضاة، وكذلك تعيين القوميسر العثماني، فإن سيادة الدولة العثمانية الاسمية هى التى حالت دون إعلان إنجلترا حمايتها على مصر فى الفترة ١٨٨٢ - ١٩١٤، ولذلك لم تعلن إنجلترا هذه الحماية إلا فى ديسمبر عام ١٩١٤ بعد دخول الدولة العثمانية الحرب بجانب ألمانيا^(١).

(١) على إبراهيم عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٨ - ٤٢.

الفصل الثانى

**الحياة السياسية كما صورها الرحالة الأتراك فى
النصف الثانى من القرن التاسع عشر**

جاء معظم كتب الرحالة الأتراك خلواً من ذكر أى تفاصيل عن الحياة السياسية في مصر خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر. فلم يهتموا بتقديم صورة واضحة لهذا الجانب، وإنما اكتفوا بإشارات موجزة عن أصول الحكم والإدارة، أو تلميحات عن كثرة أعداد الإنجليز في مصر وديوانها، ولعلمهم أرادوا بذلك أن يناووا بأنفسهم عن التعرض للحديث عن أحوال مصر السياسية.

ففي إشارة موجزة من محمد عزت ومحمد مهري^(١) عن أصول الحكم في مصر، يذكر أن مصر تعتبر ولاية ممتازة للدولة العلية العثمانية، وقد نالت أسيرة محمد على لقب "الخديو" بالفرمان الهمايوني الصادر عنها، ويكون الحكم فيها بواسطة "مجلس نواب" (وهم مديرو المجلس الذي أطلق عليه اسم هيئة النظار) بسبب أنه قد أحييت إدارته إلى رئاسة الوزراء.

ويسجل عبد الغنى سنى بك^(٢) ملاحظاته العابرة عن كثرة وجود الإنجليز في مصر، وذلك في أكثر من موضع من كتابه، فقد رأى جنديًا إنجليزيًا أمام جامع محمد على، وكذلك الحال عند زيارته للمتحف^(٣)، كما أنه أبدى استياءه من عدم وجود نسخة مترجمة لدليل المتحف المكتوب بلغة أوربية، ويستببط عبد الغنى سنى بك في النهاية أن الوجود الإنجليزي يزداد في القاهرة عنه في الإسكندرية، وذلك من خلال التكنات العسكرية التي تم بناؤها في أكثر من مكان وبخاصة في هليوبوليس والمقام فيها أيضًا مستشفيات عسكرية، وحول هذه المسألة، يناقش

(١) محمد عزت: يغى أفريقيا، ص ٦٠.

محمد مهري: سودان سياحته سي. ص ٢٤.

(٢) عبد الغنى سنى بك: يمن يولنده، ص ٦٥، ٧٤.

(٣) عبد الغنى سنى بك: يمن يولنده، ص ٦٥، ٧٤.

قضية تحمل خزينة مصر إنشاء هذه الثكنات العسكرية، والمستشفيات، وكذلك، إنشاء سرايات للخيديو رغم كثرة أعدادها ثم بعد ذلك يدعون القبايل بإصلاح الديون العامة لمصر، وتحسين أحوالها الاقتصادية، ومن ناحية أخرى يخصص مبلغاً لا أهمية له نحو ٣٠٠ ألف ليرة لكى تتفق منها مصر ذات عشرة الملايين أو الاثنى عشر مليون نسمة على هيئة المعرفة والثقافة .. ثم يتم الإجبار على التدريس فى المدارس الرسمية باللغة الإنجليزية^(١).

ويثير عبد الغنى سنى بك أيضاً قضية مهمة أدركها خلال وجوده فى مصر هى تمتع الأجانب جميعهم، وبخاصة اليونانيون والعثمانيون والأرمن والرومان والإيطاليون، بخيرات مصر، حيث يستولون عليها ويستفيدون من نيلها المبارك ومن أرضها الخصبة المباركة التى تعطى ثلاثة محاصيل فى السنة، فالأجنبى يأكل، ثم تدير مصر العامرة الفنية والمثمرة جميع مصانعهم وتجارتهم الرائجة... بينما المصريون يجاهدون من أجل الاعتراف بحقوقهم التى أحسوا بها اليوم وأدركوها.

فوضع المصريين آنذاك كان مهيناً، فالوظائف الدونية كانت من نصيبهم، فهم العمال وأصحاب عربات الخيول والحمالون وأصحاب المراكب النيلية والشحاذون والعراة. وهؤلاء - كما يؤكد عبد الغنى سنى بك - هم معظم شعب مصر وأغلبهم، ويستثنى منهم أصحاب المزارع والأراضى العظيمة والعقارات^(٢).

(١) يقول عبد الغنى سنى بك: "إنجليز موجوديتى كنديسنى قامره ده دها زياده حس اينتيريور ... بسوراده خاطرمه برنقطه كلى: مثلاً حال حاضر ده كافي درجه ده قيشله واركن اونى ييقمق، باشقه يرده عظيم قشله لى، هسته خانه لرياقمق، اليوم كافي سرايى واركن خديوه سراى اتشا اينسك، بونلوك، هيسى مصر خزينه سغه سيوكله نمك ... صوكره ده مصرلك ديوكن عموميه سنى اصلاح، احوال اقتصاديه سنى تحسين ادعا سنده بولنمق! ... ديكر طرفدن اون، اون فيكى مليون نفوسلو مصر خطه سنك معارف احتياجاته (٣٠٠) بيك ليرا راده سنده اهميتيز برپاره تخصيص اينسك! ... صوكره مكاتب رسميه تدريساتنى مجبورى اوله رق إنجليزجه اجرا اينتيرمك! ... (يمن بولنده، ص ٩٧).

(٢) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٩٨.

ويشير محمد مهري^(١) في إحصائه عن الديون العامة لمصر إلى أن مجموعها بلغ في ١٣٢٤هـ / ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٧ م ٩٥,٨٣٤,٠٠٠ ليرة مصرية. وقد محى من فائض هذا الدين ٣٥,٩٦٠,٠٠٠ ليرة مصرية، وفي سنة ١٩٠٨ تم عمل تسوية من رأس المال ٣٢٠,٠٠٠ ليرة. وطبقاً لهذا الحساب أصبح باقى الديون ٩٥,٥١٤,٠٠٠ ليرة. وفي ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٨ بلغت الديون مع فائض الاستهلاك السنوى ٣٥,٨٦٠,٠٠٠ ليرة مصرية.

وقد بلغت الديون الخارجية ١٠٤ ملايين ليرة إنجليزية وكسوراً، وتوجد أيضاً قروض داخلية بلغت ١٥٠,٠٠٠ ليرة^(٢).

أما سليمان شوكت^(٣) فقد انتهاز فرصة حديثه عن القلعة (التي وصفها حين زيارته للإسكندرية) كموقع دفاعى ومناسب جداً لردع أى اعتداءات تقع بحراً على المحافظة ذات السواحل الجميلة، انتهاز هذه الفرصة ليدلى بأرائه عن محمد على باشا وأحفاده، فلم ينسَ سليمان شكرى واقعة عقوق الأول (يقصد تمرذه)، فهو يصف محمد على بأنه مكار، اصطاد السمك فى الماء العكر، فقد انتهاز فرصة تسليم الأسطول الملكى للخائن (مثله) عارفى باشا، وانضمام بقية سيوف الأوجاق الإنكشاريين^(٤)، بينما لم توجد عسكرية منتظمة بعد فى يديه، وكان قد باشر فى ترتيب عساكر جديدة المرحوم السلطان محمود العادل الذى اضطر إلى التكتيل

(١) محمد مهري: سودان سياحته سي، ص ٣٤.

(٢) محمد مهري: سودان سياحته سي، ص ٣٥.

(٣) سليمان شكرى: السياحات الكبرى ص ٢٨٧.

(٤) الإنكشارية: من الكلمتين ينجى جرى (سلاح المشاة الجديد)، قوات خاصة مميزة فى الإمبراطورية العثمانية، تم تأسيسها فى النصف الأول من القرن الرابع عشر على يد السلطان أورخان، وفى عام ١٨٢٦ قام السلطان محمود الثانى بالقضاء عليها.

بفرق الإنشكارية الفاسدة وذلك عندما ظهر عصيان الزيديين في اليمن^(١) والوهابيين في الجزيرة العربية^(٢) وتمرد الأكراد في خربوط^(٣) وفساد محمد باشا كور الرواندازلى في ديار الكركوك، وثورة المورة والجبل الأسود والصرب من ناحية وحروب الروس من ناحية أخرى^(٤).

(١) الزيديون في اليمن: الزيدية: شعبة تنسب إلى زيد بن علي بن الحسن، وتقابل الإمامية، وهما أكبر فرق الشيعة. ولا تزالان يتقيتين حتى اليوم.

ويقدر ما عرف في الإمامية من تطرف كانت الزيدية معتدلة وأقرب إلى أهل السنة ولعل ذلك راجع إلى إمامها زيد بن علي الذي تتلمذ على وأصل بن عطاء، فتأثر به في عمله وقوة حجته وسلامة حكمه، وظل الأتباع يعملون بعدهما حتى نجحوا في بعض البقاع، كطبرستان واليمن، ولا يزال معظم اليمنيين من الزيدية، وبخاصة في المناطق الجبلية.

(٢) الوهابيون: الوهابية: فرقة إسلامية ظهرت في نجد وما حواليتها، وتنسب إلى محمد بن عبد الوهاب، تقوم على الأخذ بصريح الكتاب والسنة واعتباره الأصل له منها: أوجبت منع زيارة أضرحة الصالحين للتبرك، وهدمت القام من القبور، ومنعت بعض العادات كالتنخين والقهورة. وقد أخذت مظهرًا حربيًا، فقاد الجيوش لحمل الناس عليها محمد بن سعود رأس الأسرة السعودية الحاكمة، وقتلوا الدولة العثمانية، حتى أخضعهم وإلى مصر محمد علي سنة ١٢٢٦ هـ - ١٨١١م، ثم استولوا على الحجاز والصحراء كلها في سنة ١٩٢٤، بقيادة عبد العزيز آل سعود والد الملك سعود والملك فيصل، وأتوا على كل قبور الصحابة بالهدم ولم يبقوا إلا معالم لبعضها.

(٣) تمرد الأكراد في خربوط: من المعروف أن الأكراد، ومعظمهم مسلمون سنيون، يسكنون قرب الحدود التركية الإيرانية في المنطقة المحيطة ببحيرة قان، إلى جانب المنطقة المحيطة بديار بكر وأرسلروم، وهم شعب محارب لم يقبل الحكم الأجنبي طويلاً خلال كل تاريخه. وظلوا قروناً يكافحون في سبيل الحصول على الاستقلال الذاتي عن الحكم العثماني.

(٤) ثورة الصرب والمورة والجبل الأسود وحروب الروس: جرت في عهد السلطان سليم الثالث ١١٧٥ - ١٢٢٢ هـ / ١٧٥٠ - ١٨٠٧م بعض الاضطرابات والفتن في بلاد الصرب التي أرادت الانفصال عن الدولة العثمانية. وعلى الرغم من إخماد تلك الثورة في عهد السلطان سليم الثالث، فإنها لم تهدأ واستمرت حتى أواخر سنة ١٢٢١ هـ، ومع ازدياد تدخل الدول الأوروبية في شؤون الدولة العثمانية تحت شعار حماية النصارى ثارت المقاطعات البلقانية ذات الأغلبية النصرانية، فقام الأروام في المورة بثورة على الإسلام سنة ١٢٣٧ هـ / سنة ١٨٢١ م وتمكن اليونانيون - بتحريض من الروس - من حرق الأسطول العثماني في ميناء جزيرة سالقر في عهد السلطان محمود ١١٩٩ - ١٢٥٥ هـ / ١٧٧٤ - ١٨٤٠م، الذي كلف محمد علي باشا لمناهضتهم، فأرسل إليهم عمارة بحرية تحت قيادة ولده إبراهيم باشا ولما وصلت إلى المورة اتضمت عساكرها إلى عساكر الدولة وقتلوا اليونان وفتكوا بهم، ثم عقد مؤتمر لندن في ٨ جمادى الأولى سنة ١٢٤٤ وتم الاتفاق على استقلال المورة، وعلى أثر مؤتمر لندن أعلن الروس الحرب على الدولة العثمانية سنة ١٢٤٥ هـ وزحفت على بلاد الدولة، فاستولت على أكثرها حتى وصلت إلى أدرنة، وعقدت معاهدة أدرنة التي من مقتضاها أن لا يقيم الإسلام في بلاد الأقالق والبلغران وأن يحق لسفن الروس المرور بالبحر الأسود والبسفن، وبناء على هذا تمكنت المقاطعات البلقانية من الانفصال عن الدولة واندمج بعضها الآخر في الدول الأوروبية التي كانت تسيطر عليها.

ولم يسلم أحفاد محمد على باشا من انتقادات سليمان شوكت، وبخاصة توفيق باشا الذى يلقبه بالمغرض، حيث تمكن الإنجليز فى عهده من الدخول بسهولة بسببه، وذلك بسبب أنه لم يطور المدافع ذات الطراز العتيق، التى كان قد وضعها على سبيل الاحتياط سعيد "الأعمى" وإسماعيل "السفيه" وهما من أحفاد محمد على باشا "المكار"، فى القلعة.

ولم يكتفِ سليمان شكرى بهذا، بل إنه يفخر بأن الإنجليز فى ما مضى لم يكن بمقدرتهم مواجهة الدولة العثمانية، بسبب أنهم يعلمون أن الشوكة العثمانية كانت قد بلغت حد الكمال آنذاك^(١).

ولا شك أن توفيق باشا هو الذى مهد السبيل للإنجليز لى يربط الأسطول الإنجليزى والفرنسى فى الإسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢م، وذلك بإصداره منشوراً خديوياً^(٢) إلى المديريات يحذر فيه من مشاعر المصريين تجاه الاحتلال الأجنبى، ويلغى قرار التعبئة الذى كان قد أصدره وزير الجهادية فى مواجهة حالة الطوارئ التى نتجت عن وصول الأسطولين الفرنسى والإنجليزى إلى ميناء الإسكندرية^(٣).

(١) يقول سليمان شكرى: "محمد على باشا مكارينك أحفادنن كور سعيد وسفيه إسماعيل باشا، اورفتار ناهمواره يلتد كلرى فقط زمان أو زمان اولمدينى شوكتى عثمانيه نك غايه كماله يتشدكتى بيلنكرندن جساتنه مدكلرى صره ده، موقع مذکور ده كه قنعه يه احتياطاً قويدقلى طرز عتيق طولقلى دها شنيع بر فكره ذاهب توفيق باشا بد خواهي نكشديرمنيكى جهته اشارتيله گلان إنجلترا قولايجه غيرملرندر" السياحات الكبرى، ص ٢٨٧.

(٢) ينص هذا المنشور على: "كما أنه من حيث أن المراكب الحربية الأجنبية التى حضرت إلى الإسكندرية لم يكن حضورها إلا بوجه سلمى فقط، ولم يكن هناك شيء آخر خلاف ذلك، فليس هناك لزوم لإرسال أحد من عساكر الإمدانية الذين صار طلبهم أخيراً بمعرفة الجهادية، بل إن الموجود منهم تحت الحضور لهذا الطرف يصير إعادته لبلده، والذى تحت الحضور من البلاد يتنبه بصرف النظر عن حضوره".

(٣) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ١٣١، ١٣٢.

هذه هي الحقيقة، ولكن أين الدولة العثمانية؟! أين دولة الخلافة، تلك التي يفخر بها سليمان شكرى...؟! نعم كانت لها فى ما مضى شوكة عظيمة ولكنها آنذاك قد برحت بها الشيخوخة، ورغم أنها أرسلت لجنة إلى القاهرة لتقصي الحقائق، وصلت إلى الإسكندرية برئاسة مصطفى درويش فى ٧ يونيو سنة ١٨٨٢م، فإن السلطان عبد الحميد قد أرسل إلى القيادة المصرية بمنع ترميم حصونها منعاً للإشكالات التى تثيرها بريطانيا، وكانت رسالة السلطان عبد الحميد فى غير موضعها، فقد كان لا بد أن يقرن إرسال اللجنة العثمانية بإعلان التعبئة العامة، وتجهيز القوات للتصدى للعدوان الإنجليزى والفرنسى.

وإذا كان سليمان شكرى قد حمل توفيق باشا مسؤولية عدم تطوير المدافع فإنه لا بد أن يذكر أيضاً دور الأوربيين عبر أسرة محمد على فى تدمير القوة الجهادية للشعب المصرى أى الجيش بعد أن قُصوا عدده وعدته وأغلقوا المصانع التى كانت تنتج السلاح وقطع الأسطول.

كما يتحدث سليمان شكرى عن القروض التى استدانها الخديو إسماعيل المطرود والتى بلغت عشرة أضعاف ما تم إجبار المصريين المساكين فى عهد توفيق باشا على تسويته ويبلغ أربعمئة مليون ليرة. فلم تكن الثروة الإسلامية التى صرفتها هذه العائلة الدنيئة التى نشأت من قهاوى قوالة الفاسدة، على رغباتها الشيوانية كيفما شاعت، لم تكن لها حد ولا حساب.

ويستشهد الكاتب ببيت فارسى يؤكد فيه أن أصل هذه العائلة يرجع إلى محمد على باشا الذئب المكار، حيث ينص هذا البيت على ما يلى:

إن الذئب يصير ذئباً فى النهاية ولو تربى مع الإنسان

ويصل السفه إلى الحد الذى يذكر فيه سليمان شكرى أن المبلغ الذى كان يدخل بيت المال المسلم، وقد أسس للحفاظ على الدين، قدر بسبعمئة وخمسين ألف ليرة، من المبلغ الكلى لمصر الذى يصل إلى اثنى عشر مليون ليرة، والباقى منه

يقتسمه عشاق لحم الخنزير الذين يتجولون متشردين في بلاد الإفرنج بدعوى النسب إلى الأسرة الحاكمة! لقد جرد الخديو الخزينة، منتقلاً في أوروبا للهو خلال معظم فترات السنة، تاركاً عمله وأمور وظيفته، بالإضافة إلى أنه كان يأخذ راتباً يبلغ اثنتى عشرة ليرة، وكذلك ابنه الذى لم يقطع بعد يبلغ راتبه خمسة عشر ليرة، ووالدته وحموه سبع عشرة ليرة، أما أقاربه فلا يعلم ما تم صرفه لهم^(١).

وبطيل سليمان شكرى فى نقده اللاذع لمحمد على وأبنائه وأحفاده، فيذكر أن محمد على باشا بن جمال إبراهيم قد قبض على زمام الحكم مثل فرعون فى حين أنه كان فقيراً، فقد كانت براعته الأساسية تظهر كنافخ للمزمار حتى يحين المساء فى مقامى قوالة، وذلك من أجل الحصول على قرشين بقشيشاً، قدمت عائلته إلى مصر ببندقية صدنة.

ومما يصفه به الخديوى عباس حليم باشا أنه ساذج اعتاد الذهاب إلى فيينا فى الربيع من كل سنة من أجل زيارة حرمه التى تزوجها فى الكنيسة الكاثوليكية^(٢).

ويشير عبد الغنى سنى بك إلى تشكيل الحزب الوطنى فى مصر وقت زيارته لها، وهدفه يتحدد فى الرقى والتطور، وشعاره "مصر للمصريين" ويجاهد

(١) يقول سليمان شكرى: "بدرجه سى اون ايكى مليون ليرايه بالغ قوجه مصر دن حفاظت دين ايجون مشكل بيت المال مسلمينه گيران سفوى يدى يوز الى بيك ليرا دن عبارتدر. متباقيسى اوسوره دى عاتله په نسبت داعيه سيله فرنكستنده سرسرياته طولاشان لحم خنزير عاشقى لا يفلحونه لقمه اولسقه در. وظيفه سنى براقه رق منه نك قسم اعظمى اوريا ده اطفال فريياته اكلنجه لرايله كچوران خديو اون ايكى بيك، ممة دن هنوز كسيلان اوغلى اون اونبشريك والده سى ايله حرص اون يديشر بيك ليرا ماهيه المقده صاييق ايله توكتمك بيلمز تعلقاى ايسه خزينه يى بشقه جه صويمقده در" السياحات الكبرى، ص ٢٨٨.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ٢٨٧.

من أجل المحافظة على حقوق المصريين ومصالحهم والرقى بهم ثقافياً وحضارياً^(١).

وطبقاً لما أورده عبد الغنى سنى بك من حديث دار بين صديقين مصريين فى القطار الذى استقله من القاهرة إلى السويس، نمتشف منه رد الفعل المصرى المتحمس إزاء تطبيق قانون المشروطة، حيث يقول أحدهما:

- ينبغي على الحكام أن يطبقوا المشروطة ويقدرُوا أهميتها وقيمتها وأن يمنحوا الشعب عموماً حقوقهم كافة.

بينما يقول الآخر:

- لقد ألف الحكام حب الاستبداد، فهم لن يمنحوا الشعب هذا الحق مطلقاً ولن يضحوا باستبدادهم أبداً. وفى رأى أنه يجب على طبقات العامة أن يستتبروا بالمعرفة، وعندها سوف يحصلون على حقوقهم.

ورغم تأييد عبد الغنى سنى بك رأى هذين الرجلين، فقد أوضح لهما أن الحقوق لا تُمنح ولكنها تُكتسب، وذكر مثلاً لما حدث فى تركيا إبان إعلان القانون الأساسى الأول. فقد ضاعت الحقوق سريعاً بمجرد منحها، وهربت من قبل أن تتذوقها الأمة. إن الأمة لم تدرك قيمتها بعد، ولن يتأتى ذلك إلا بنشر المعرفة بين الشعب، وأن يستيقظوا من سباتهم العميق. ثم أتى بخير مثال على كلامه من هذا بثورة فرنسا العظمى^(٢).

(١) يقول عبد الغنى سنى بك: "تيمدى مصر ده بر "الحزب الوطنى" ناسيوناليسست = وطنيوران" فرقه سى تشكل ايتمش، خيلى ترقى وتوسع ده ايدىيور. يونارك املنى هب يونقطه تشكيل ايدىيور: مصر، مصر ليلرگدر! ... بو فرقه مصر ليلرگ حقوق ومناقضى محافظه ايدىه جك، معارفى، مدنىتى، تركىسى ايجون چاليشه جق" يمن يولنده، ص ٩٨.

(٢) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق. ص ١٠٠.

الفصل الثالث

الحياة الاقتصادية للمصريين كما صورها الرحالة الأتراك
في النصف الثاني من القرن التاسع عشر

اهتم معظم الرحالة الأتراك الذين قدموا إلى مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بتقديم صورة عن الحياة الاقتصادية لها، سواء من الناحية الزراعية أو الصناعية أو التجارية.

أولاً: من الناحية الزراعية:

نجد حرص هؤلاء الرحالة على أن يبدووا حديثهم بذكر فضل النيل على مصر - وهو ما سوف نفرد له فصلاً خاصاً به - ومدى خصوبة أراضي مصر، حيث يعدها سليمان شكرى من أخصب أراضي قارة إفريقيا، وهي أحد أسباب الثروة الزراعية في مصر بالإضافة إلى اعتدال مناخها واشتغال معظم أهلها بالفلاحة^(١).

ويهتم محمد محسن بتسجيل قيمة العوائد التي كانت تحصل عليها الحكومة منذ فتح العرب لمصر، وحتى عهد محمد علي في القرن التاسع عشر حين يرجع إلى إثبات العائد الزراعي من أيام الفتح الإسلامي فيقول: "يبلغ العائد النقدي الحكومي وحسب من حاصلات البلاد اثني عشر مليون دينار خلال فتح العرب لمصر، حيث تم تخصيص ثلثيه لأعمال الحرث وإنشاء القنوات والسدود، ووصل في ولاية سعد بن أبي سرح إلى أربعة عشر مليوناً، ويروى أنه قد تم حصر وتخصيص ثلثيه كذلك لمثل تلك الأعمال النافعة"^(٢).

(١) سليمان شكرى: سياحات الكبرى، ص ٣٣٧.

(٢) يقول محمد محسن: "انتهى فتحه مملكتك حاصلاتي أون ايكي مليون دينار يالكز مقبوض ميرى بالغ اولوپ بونك ثلثى حرث وقال وسدرا نشا سته تخصيص اولنمش اولنغنى وسعد ابن ابى سرح ولايتده أون درت مليون دينار جيقوب كذلك ثلثى بومثلو اعمال نافع به حصر وتخصيص قلنمش ايندوگى مرويدر". (أفريقيا ديلي، ص ٢٧٢).

ثم يتعرض محمد محسن للأسباب التي أدت إلى انخفاض ثروة مصر الزراعية بعد ذلك، فيقول موجزاً إياها:

"وتدريجياً كان ظهور جملة من الاضطرابات الداخلية، ودخول كتائب الجيش الصليبي^(١) البلاد من السواحل، ومع وقوع العديد من الحروب الداخلية والخارجية، تناقصت الثروة الوطنية وهي تمثل الزراعة ومرادفاتها التي هي بمثابة روح المملكة، وانخفضت إلى درجة كبيرة جداً حتى إنها بلغت مليوناً حين استيلاء نابليون بونابرت عليها. وذلك لأسباب داخلية تتمثل في إعدام شيوخ البلد الذين وقعوا تحت أيدي المنتصرين المالكين زمام إدارة البلد، ثم الأحداث السيئة التي مرت بها مصر نتيجة وقوعها تحت الاحتلال الإنجليزي بعد ذلك"^(٢).

وحينما ينتقل بنا الرحالة الأتراك إلى عهد محمد علي، نراهم يحرصون على تقديم صورة لهذا الحاكم الذي تخطت إنجازاته وأعماله حدود مصر ومحاولاته لإنماء ثروة مصر الزراعية، فيشير كل من محمد محسن ومحمد مهري إلى أن زراعة القطن كانت مجهولة قبل عهده، فهو الذي استحضر بذرته من الحبشة حين كان هناك سنة ١٢٣٧هـ/ ١٨٢٠م وغرسها وقت عودته إلى مصر، واستطاع أن يستفيد من زراعته، استفادة عظيمة وأمر بتعميمها بصورة جبرية على الأهالي لما له من إفادة جمة. ويزرع القطن في مصر السفلى^(٣).

ثم تحول بعد ذلك إلى زراعة قصب السكر، وقام بتطوير زراعته، ونظراً إلى رغبة الأهالي وميلهم إلى زراعته، فقد كثرت زراعته في مصر العليا^(٤).

(١) ويقصد الغزو الفرنسي لمصر بقيادة نابليون بونابرت في عام ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٨م.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٢٧٢.

(٣) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٢٧٢.

(٤) محمد مهري: سودان سياحتي سي، ص ٢١.

ويؤكد كل من محمد محسن ومحمد مهري المكانة الهامة التي احتلتها زراعة القطن وقصب السكر بين المحاصيل الأخرى، فيما ثروة مصر وخصيرتها، أما مجهودات محمد علي في إدخال أنواع جديدة من الغلات في مصر، فتتمثل - كما يقول محمد مهري - في زرع أشجار الزيتون والبرتقال والليمون، إلا أنها كانت تزرع بكميات قليلة، وانحصرت زراعة الزيتون في الفيوم. وعلى الرغم من أنه غرس أشجار التوت بكثرة، فإنه لم يستطع أن يطور إنتاج الحرير في مصر. أما زراعة نخيل البلح فهي من أكثر المزروعات المثمرة الوفيرة، حيث ازدادت أعداد نخيل البلح في مصر على خمسة ملايين في عهده، وتزداد أعدادها سنة بعد أخرى، وتوجد بكثرة في صعيد مصر. وهناك أيضًا أشجار الموز والمان وغيرها من الأشجار المثمرة، وتزرع كذلك أشجار العنب بكميات ليست كثيرة، حيث يكفي إنتاجها الاستهلاك المحلي فقط^(١).

وتتم أعمال الري في مصر - كما يوضح محمد مهري - بطريقتين: أولاهما إغراق الأراضي بالمياه (بما يسمى ري الحياض بعد فيضان ماء النيل)، وهي أكثرهما أهمية. والثانية تتم باستخراج المياه من الترع ومن المجاري المائية بالآلات الصناعية. وعلى هذا النحو يتم الحصاد مرتين سنويًا وأحيانًا ثلاث مرات. وفي الخريف يتساوى الليل والنهار في مصر مع بداية السنة. واعتبارًا من تلك

(١) ويقول محمد مهري: "خطه مصرية نك الك بيوك ثروتى پاموق، شكر قامشى، برنج وذخيرہ دندر. پاموگك زرعى محمد على باشا مرحوم زمانندن اول مجهول اولوب، مشار اليه طرفندن ادخال اولقمش، واو وقتدن برى حاصلاتى سنه دن سنه يه ارتقمده بولنمشدر. مجد مشار اليه پورتقال وليمون اينه زيتون دخى گوزل يتيشه بيليركن، بونلر مثمرة سى خرما اغاجلرندر. بوننن اوتوز سنه اقدم بتون خطه مصرية ده بش مليون زياده خرما اغاجى بولنوب، سنه يه مقدارلرى تريبند اولقمده در. الك زياده صعيد مصر ده بولنان يو مبارك اغاجك ميوه سى واردر. موز، نار، وسائر اشجار مثمره سى نخى واردر. اوزوم بك ابى يتشديكى حاله، باغلرى جوق اولمبوب، انجق ينه جك قدر اوزوم يتشديرلر" (سودان سياحتنامه سى، ص ٢٢).

الأيام لا يمكن أن يشغل أهلها على الإطلاق بعمل خاص بالزراعة طوال ثلاثة شهور هي فصل الخريف وينتظرون انحصار المياه وتملئ الحقول خلال هذه الشهور الثلاثة بالمياه وتغيض بالمياه داخلها مثل الإسفنج، وما تكاد المياه تتحسر في تشرين الثاني (نوفمبر) حتى يبدأوا في نشر البذور، بينما تكون الأراضي لا تزال موحلة فلا تحتاج البذور إلى الفأس والمقلاع، فتدفن بداخل الطين اللزج. ثم يبدأ حصاد هذا الموسم في شباط (فبراير) وينتهي في نيسان (أبريل). وأهم محصولاته البرسيم والبازلاء والحمص والبقول والكتان والقمح. ويطلق على هذا المحصول الشتوى اسم المحصول النيلى.

وما يكاد يتم حصاد هذا المحصول حتى تبدأ زراعة محصول آخر، يطلق عليه اسم "المحصول الصيفى". ويتم استخراج المياه ببعض الآلات من النيل والقنوات، وتتم هذه العملية بطريقتين: الأولى بمعاونة الدواب ذات القواديس التى يطلق عليها كذلك اسم ساقية. والثانية بمساعدة "الدلو" أو "الشادوف"، وهو عبارة عن جردلين عميقين متدليين من طرفيهما بحبل مثل الأرجوحة، ويحركهما رجل، وحينما يمتلئان بالماء يرفعان إلى أعلى، حيث يصب ما بهما داخل علب من صفيح، ومنها إلى الحقول^(١).

وبالإضافة إلى هاتين الآلتين الموروثتين من زمن الفراعنة، إذ يظهر رسمهما فى الآثار منذ أربعة أو خمسة آلاف سنة، يشير محمد مهري إلى أن أهالى مصر بدؤوا يستعملون المضخات والماكينات، التى استحدثتها التقنية الحديثة^(٢) إذ ذاك، وتسقى بواسطتها أراضٍ شاسعة بسهولة كبيرة.

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٢٢، ٢٣.

(٢) جلب محمد على باشا من أوروبا كل الآلات الزراعية والأدوات الحديثة اللازمة لخدمة الحقول والتى كان يعلن عنها فى الصحف الأجنبية ويوصى العلماء بفائدتها الجسيمة، إلى جانب الآلات والوسائل التى يستخدمها الفلاحون فى الزراعة والرى منذ القدم.

وأهم محاصيل النوع الثانى، التى تزرع فى الربيع بهذه الوسائل الحديثة، القطن والأرز وقصب السكر والذرة والتبلة، وبعض الأصناف التى تستخدم علفاً للحيوانات، وأحياناً يتم حصاد المحصول الثالث حيث يمكن رى الأراضى بالطرق الصناعية^(١).

ونتيجة حصاد هذه المواسم الثلاثة (الشتوى والصيفى والنيلى) خلال السنة الواحدة، ازدادت مساحة الأراضى الزراعية فى ذلك العهد - كما يؤكد معظم الرحالة الأتراك - فقد قدرها محمد محسن^(٢) بأربعة ملايين وتسعمئة وستين ألفاً وأربعمئة واثنين وستين فداناً سنة ١٨٨٧م، بينما يقدراها محمد مهري بسبعة ملايين وخمسمئة وسبعة وتسعين ألفاً وثمانئة وتسعة وخمسين فداناً عام ١٩٠٦م منها ٧٢٨٩٧١ فداناً جهة الشمال و٢٨٦٨٨٨٨ فداناً جهة الجنوب. وهذا يدل على أن مساحة الأراضى المنزرعة قد ازدادت خلال تسعة عشرة عاماً ثلاثة ملايين من الأفدنة، ويرجع محمد مهري هذه الزيادة إلى جهود الحكومة المصرية فى تعمير البلاد، وإنشاء السدود والقنوات^(٣).

كذلك يؤكد سليمان شكرى بناء على استدلاله بالإحصاءات الرسمية أن عدد الآلات الرافعة البخارية التى تستعمل فى رى الأراضى المرتفعة بلغ ألفين وسبعمة آلة، منها ألفان ومنتان وخمسون رافعة متحركة، ومنتان وخمسون رافعة ثابتة. أما عدد السواقي التى تنور بالحيوانات فقط لا بالأيدى فعددها تسعة وثلاثون ألف ساقية، ويبلغ عدد أنواع المحاصيل الزراعية الخاصة بالفواكه والحبوب ألفاً وثلاثمئة نوع^(٤).

(١) محمد مهري: المصدر السابق ص ٢٢.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق ص ٢٧٢.

(٣) محمد مهري: المصدر السابق ص ٢٤.

(٤) يقول سليمان شكرى: "بوقطعة نك ارضى مرتفعة سى مصر السفلى مزرعه لرى كجى نيك دوره ناقصنده استعمال ايدملك اوزره بالمجبوريه تبيه قلنان رافعه بخاريه ايكى بيك سديوز عسدا اولوب بونك ايكى بيك ايكى يوز الليسى متحرك ودرتيوز الليسى ثابت ايدوكى رسمى استاتسيقلرده گوسترلمكده در. حيوانات ايله دونر سواقي ايله اوتوز طقوز بيك اولوب ال ايله جورىلا نترك حسابى يوقدر. حبوبات وفواكه متعلق حاصلات ارضيه سى بيك اوجيوز نوعه بالغ اوليبيور". (سياحات كبرى ص ٣٤٧).

ولا يكتفى هؤلاء الرحالة بذكر أسباب هذه الثروة الزراعية لمصر، بل إنهم يصرون على تقديم إحصائيات متنوعة، خصوصاً محمد محسن^(١) الذى أفرد العديد من الصفحات بئى فيها مساحة الأراضى المزروعة فى كل موسم، ووزع المحاصيل الزراعية المختلفة على المديرىات فى جداول مختلفة تبين مقدار زراعة كل محصول على حدة خلال حصاد موسم واحد، أو موسمين أو ثلاثة مواسم، وليس المحاصيل فحسب، بل إنه وزع أيضاً الأشجار المثمرة والنخيل وأعدادها فى مختلف المديرىات، وكذلك أفرد جدولاً خاصاً بعدد الحيوانات ووسائل النقل التى تستخدم فى الزراعة.

أما سليمان شكرى^(٢)، فيذكر مدى استفادة الفلاح من هذه الثورة الزراعية، فيتحدث عن قيمة كل محصول بالليرة الإنجليزية، فالقطن الذى تزرعه مصر بما لا يقل عن خمسة ملايين قنطار، تبلغ قيمته عشرة ملايين ليرة إنجليزية. ومحصول الذرة الذى يصل إلى ثمانية ملايين أردب يقدر بسنة ملايين وثلاثمئة ألف ليرة إنجليزية. وزراعة قصب السكر التى تنتج مليون قنطار تصل قيمتها إلى خمسة عشرة مليون ليرة إنجليزية. والبرسيم، وهو غذاء الحيوان، يقدر بأربعة ملايين وسبعمئة ألف ليرة إنجليزية. ويحرص سليمان شوكت على أن يختتم هذه الفقرة بدعائه لله تعالى أن يبارك فى رزق المصريين الأقوياء.

ويحرص خالد ضيا^(٣) على إبراز جهود محمد على فى مجال الزراعة، وبخاصة فى ما يتعلق بإنشائه القناطر الخيرية، فقد أفرد لها صفحات طوالاً وصفها فى بداية حديثه عنها بأنها المنحكمة فى مجرى النيل وعمار مصر وحياتها. وكان يطلق عليها اسم القناطر المجيدة، ثم تحول إلى "القناطر الخيرية"، ويذلل بحثه هذا

(١) محمد محسن: المصدر السابق من ص ٢٧٣ إلى ص ٢٨٧.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق ص ٣٣٨.

(٣) خالد ضيا: مصر خاطراتى، ص ١٤٠.

بهامش يذكر فيه صورة من الرسالة التي بعث بها محمد على إلى الباب العالي في ٢٥ ربيع الآخر سنة ١٢٦٣هـ/١٨٤٦م، بخصوص وضع الأساس لهذا المشروع الذي شيده مهندس فرنسي اسمه موجل، وأنفق عليه مليوني ليرة تقريباً.

ويشيد خالد ضيا بهذا المشروع، الذي يعد من أسباب التطور والعمران في مصر.

وتعد زيارته للقناطر الخيرية من الأشياء الميمة التي لا تفوت خالد ضيا، فهو حريص على تقديم المعلومات كافة المتعلقة بها واستعان لذلك بسكرتير مصالح الرى هناك، وبتعريف بسيط لهذا البناء الضخم يوضح خالد ضيا أنها عبارة عن كوبرى ذى طابقين قوى للغاية، يبلغ طوله كيلومترين، أقيم من أجل العبور من الساحل إلى الدلتا وبالعكس. وقد أقيمت دعائمه وقناطره بعناية فائقة، وتتغلق عيونه بسدود حديدية مُحكّمة ومنظمة تتحرك عمودياً، وتوجد فوق الكوبرى ماكينات كهربائية مجهزة، لتسيير المياه بالدرجة المطلوبة وما يلفت النظر دقة ملاحظة خالد ضيا، وحرصه الشديد على الاستفادة من كل شئ يشاهده، وما تقع عليه عيناه في ذلك المكان الذي يعتبره من الآثار العظيمة، حتى إنه أورد خلال بحثه هذا ثمانى صور لها التقطها من زوايا مختلفة^(١).

ثانياً: التجارة:

أ- التجارة الخارجية:

تتبع محمد محسن في كتابه "أفريقيا دليلى" حال التجارة الخارجية منذ عهد القدماء المصريين، حيث "كانت توجد علاقات تجارية بين مصر وآسيا الصغرى وسواحل الشام وإيطاليا والهند وإيران وجزيرة العرب عن طريق البحر الأحمر.

(١) خالد ضيا: مصر خاطراتي، ص ١٤٠، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠.

وكانت هذه العلاقة تتزايد أحياناً إلى أن أصابها التدهور في ظل هجوم الصليبيين على العالم الإسلامي، واضطراب أحوال مصر الداخلية في أواخر حكم الأيوبيين. ثم ينتقل محمد محسن إلى حال التجارة في عهد دخول مصر تحت الحكم العثماني، حيث لم تشهد أى تطوير يُذكر خلال تلك الفترة، على الرغم من استمرار المعاملات التجارية بين مصر وباقي البلاد الأخرى، فقد أثرت الحيل والمكايد التي كان يديرها الأمراء الجراكسة الذين اقتحموا البلاد بعد تاريخ سنة ١٠٠١، بعضهم ضد بعض، وضد موظفي السلطنة الكبار. ومروراً بالأحداث السيئة التي مرت بالبلاد منذ استيلاء نابليون بونابرت، ثم الاحتلال الإنجليزي، تدهور حال التجارة تدهوراً كبيراً. وفي ظل الجهود المستمرة التي بذلها محمد على لنهضة البلاد، توسعت دائرة التجارة توسعاً فوق العادة^(١)، وصارت لمصر علاقات تجارية مع السودان وإفريقيا الوسطى من ناحية، ومن ناحية أخرى مع أوروبا والهند وباقي البلاد، فقد تم تصدير المحاصيل الزراعية والمشغولات الصناعية إلى السودان، والأقمشة الأوربية. واستيراد سن الفيل والنطرون والتبر والتمر الهندى وفرنس

(١) يقول محمد محسن: "خطه مصريه نك تدماء مصريون عصرنده دخى بحر احمر جهتندن هند وایران وجزیره العرب ویر الشام وایتالیا سواحلی و آسیای صغری ایله مناسبات تجاریه سی واریادی. بومناسب ادوار مختلفه ده کاه تزايد وکاه ترقی ایدر ایدی. اهل صلیک عالم اسلامیه تهاجمی ودولت ایوبیه نك اواخر سلطنتده احوال داخلیه مصريه نك اغتشاش وتنبهی مناسبتیرله تجارث اسکی رونقنى ضایع ایتش وخطه مصريه دولت علیه عثمانیه نك حوزہ اداره سنه گجو پده گیردیگی دور تجدد ایچنده دخى جزیره العرب وممالک محروسه نك اقسام سائرہ سیله وکذا أورپانك بعض قییلرله ابیجه معاملات تجاریه ده ده دوام ایتش اولد ینى حالده بیگ یوز تاریخلرندن صکره خطه داخلنده فرجه ننان امرای جراکسه نك یکدی وکری ومركز سلطنت عظمائک هاهورلری علیهنده ایلد کلری انتریکه لری احوال مملکته بالطبع تأثیرله وسیمما بونابارطک استیلاسی وبحراً إنجلترا طرفندن ایلوکه اولنمش محمد علی باشانک اعمار مملکت امرنده وقوعیلان مساعی واقدامی سایه سنده دائره تجارث فوق العاده توسع ایتش." (أفريقا لیلی ص ٢٤٨ - ٢٤٩).

النهر والجمال والنمور والصمغ وفرو الحيوان وأحجار الشب ووبر النعام وغيرها. وتتم عملية التصدير إما بواسطة القوافل التجارية، وإما بواسطة النيل.

وتشمل أهم صادرات مصر إلى أوروبا القطن والسكر والبقول والبصل وغيرها، وكذلك المواد السابق ذكرها التي تُستورد من السودان^(١).

وقد سمحت الظروف التي مرت بها أمريكا طوال مدة الحروب الداخلية، بالتوسع في الثروة المحلية من القطن بسبب انحسار بيع القطن الذي تحتاج إليه مصانع أوروبا على مصر وحدها^(٢). وعلى الرغم من ذلك لم توفِ صادرات مصر من القطن بالاحتياجات الضرورية بسبب المادة اللبغية الموجودة به.

ويحرص معظم الرحالة الأتراك على تقديم بعض الإحصاءات عن قيمة الصادرات والواردات الخاصة بتلك الفترة، وبخاصة محمد محسن الذي قدم في النهاية العديد من الجداول الإحصائية لأهم الصادرات والواردات في سنتي ١٨٩٠ و١٨٩١، موضحاً حجم كل صادر ووارد وقيمه بالليرة المصرية^(٣).

وكذلك يقدّر محمد مهري قيمة صادرات مصر من المحصولات إلى أوروبا وإلى الممالك العثمانية بنحو ١٤ مليون ليرة مصرية، منها تسعة ملايين ونصف من القطن، ومليون وثلاثمائة ألف من بذرة القطن، ونحو مليونين من البقول، ومئة وخمسون ألفاً من البصل. ونتيجة لرواج التجارة الخارجية وازدهارها تزداد أيضاً الثروة الوطنية ورفاهية الشعب. وخلال رحلة عبد الغنى سنّي بك من أثينا إلى الإسكندرية، يشير إلى تبادل تجارى بين البلدين، حيث قدر إجمالي استيراد الأولى

(١) محمد مهري: المصدر السابق ص ٢٦.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق ص ٢٤٩.

(٣) محمد محسن: المصدر السابق، من ص ٢٥١ إلى ص ٢٥٦.

من مصر بخمسة عشر ألف درخمة، في مقابل تصدير أثينا إلى مصر بما قيمته ثلاثة ملايين درخمة^(١).

ويقدر سليمان شكرى قيمة الصادرات في سنة واحدة بخمسة عشر مليوناً وسبعمئة وثلاثين ألفاً وثمانين وثمانين، في مقابل استيراد يقدر بخمسة عشر مليوناً ومائتان وأربعة وأربعين ألفاً وتسعمئة وثمانين وثلاثين ليرة إنجليزية.

وأهم الواردات الدخان والسجاد الإيراني والفواكه الأناضولية والقهوة وغيرها. وعلى الرغم من ذلك يشير سليمان شكرى إلى ازدياد ثروة مصر الداخلية، بما يتجاوز أربعمئة وخمسة وثمانين ألفاً ومئة وخمسين ليرات بالعملة الإنجليزية سنوياً^(٢).

ويهتم محمد مهري بإلقاء الضوء على أهم الموانئ التجارية الموجودة في مصر حسب ترتيبها من حيث الأهمية، وهي الإسكندرية ثم دمياط ورشيد وبورسعيد، وكذلك توجد خطوط سكك حديدية تصل هذه الموانئ بالقاهرة، بالإضافة إلى فروع أخرى للسكك الحديدية في مصر السفلى تتجه إلى كل مكان بها على هيئة شبكة، وهناك خط كبير يتبع مجرى النيل من القاهرة، وفي عهد الخديو سعيد تم مد الخطوط من مدينة أسوان حتى الخرطوم^(٣).

ولا ينسى محمد عزت^(٤) أن يذكر أهم مشروع تم تنفيذه في مصر، وأدى خدمة جليلة للتجارة الخارجية، وهو مشروع قناة السويس الذي بدأ العمل فيه سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م، وانتهى سنة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م. كما يهتم محمد عزت بتقديم معلومات عن فكرته منذ العصور القديمة في عهد القدماء المصريين، فتحدث عن

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ١٧، ١٨.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٤٨.

(٣) محمد مهري: المصدر السابق ص ١٢٤.

(٤) محمد عزت: المصدر السابق ص ٦٢.

محاولات نحاو الثانى، وهو من الأسرة الثامنة والعشرين، فى وصل البحر الأحمر بالنيل، ثم فى عهد كليوباترا، وحتى الفتح الإسلامى لمصر. وبعد ذلك استعرض فكرة المشروع منذ القرن السابع عشر، وحتى زمن تنفيذه فى عهد سعيد.

ويبلغ طول قناة السويس مئة وستين كيلومتراً وعرضها مئة كيلومتر، وعمقها ثمانية أمتار. وقد أنفق على إتمامها خمسمئة مليون فرانك، وبلغ عدد العمال الذين قاموا بحفرها خمسة عشر ألف عامل^(١).

ويوجز محمد مهرى فى كتابه الفوائد التى عادت على مصر من هذا المشروع، فقد صار ممراً تجارياً كبيراً يصل بين أوروبا وآسيا وأستراليا^(٢).

ب- التجارة الداخلية:

تتخصص التجارة الداخلية فى المحاصيل الزراعية مثل القطن والحنطة والشعير والفول والعدس وغيرها، وفى المواد الصناعية مثل السكر والصابون والكبريت والأقمشة الحريرية والقطنية والصوفية والجلدية وغيرها^(٣).

وقد سهلت إقامة الخطوط الحديدية تنظيم التجارة الداخلية، وتنشيطها، ويذكر محمد محسن أنها قد دخلت الديار المصرية فى عهد عباس باشا سنة ١٢٦٥هـ. وتم الإنفاق عليها من الخزينة المصرية العثمانية، وقد افتتح أول خط بين القاهرة والإسكندرية. واعتباراً من ذلك التاريخ امتدت الخطوط إلى كل مكان بمصر، أقيم معظمها فى عهد الخديو الراحل إسماعيل باشا، بل إنها امتدت من وادى حلفا حتى الساحل الشرقى، ومنه إلى الساحل الغربى، وقد اعترض هذا المشروع العديد من

(١) يقول محمد عزت: "مذكور قال سويس طولى ١٦٠ كيلومتر وعرضى سطح مائه وعمقى دعى ٨ متر أولوب ١٥٠٠٠ عمله قوتيله ٥٠٠ مليون فرانقه مال اولمشدر. (بگى أفريقيا ص ٦٧).

(٢) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٢٧.

(٣) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٤٨.

المواقف، فعندما تم الاتفاق مع شركة أجنبية لمد الخطوط من دنقلة القديمة، وحتى الخرطوم بأربعة ملايين ليرة، لم ينفذ نتيجة ظهور المشكلات المادية، ومع إعطاء هذه الشركة سنة وثلاثين ألف ليرة مصرية تم مد الخطوط من القاهرة حتى جرجا وبعد ذلك حتى أسوان ومن أسوان حتى الشلال الأول، ومن وادي حلفا حتى سراس^(١)، وأعطى كل خط من الخطوط التي تصل من القاهرة إلى حلوان، ومن الإسكندرية إلى المنزه وأبى قير، لإحدى الشركات الأجنبية، ثم امتدت الخطوط من جرجا إلى فنا ثم إلى أسوان، وإزاء هذا تعطى لهذه الشركات امتيازات خاصة، بالإضافة إلى إخضاع إيراداتها نتيجة الديون الأجنبية تحت إدارة مختلطة من موظفى الدول الست مع مصر فى أثناء أزمئها المالية. ويبين محمد محسن فى نهاية حديثه أن طول هذه الخطوط الحديدية داخل البلاد يبلغ ١٧٥٠ كيلومتراً، طبقاً للتحقيقات الرسمية، ثم يوضحها محمد محسن فى جداول تفصيلية، مع ذكر الخطوط المتفرعة منها^(٢).

ويكتفى محمد عزت بذكر الخطوط التي تصل بين القاهرة والإسكندرية، وبين الإسماعيلية والسويس^(٣)، أما عبد الغنى سنى بك، فقد أشاد بسرعة القطارات فى مصر خلال سفره من الإسكندرية إلى القاهرة، ويذكر أنه كان يسمع من قبل عن تلك السرعة التى لمسها خلال سفره هذا، فالقطار يقطع ٢٠٩ كيلومترات من الإسكندرية إلى القاهرة خلال ثلاث ساعات أى بمعدل سبعين كيلومتراً فى الساعة^(٤).

ويقدر محمد مهرى^(٥) طول الخطوط الحديدية فى مصر، وقت زيارته لها، بألفين وأربعين كيلومتراً، أما سليمان شوكت فيقسم القطارات فى مصر إلى قسمين:

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٢٩٩ - ٣٠٠.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٣٠٠، ٣٠١.

(٣) محمد عزت: يكى أفريقيا، ص ٦٦.

(٤) يقول عبد الغنى سنى بك: "مصر شمنوغرينك سرعتى اوتة دن برى ايشيديردم. بونقمه مسموعات مشهوداته تحول ايتدى. حقيقة ترن، بوخطده بر سرعت عظيمه ايله كيديور. اسكندريه دن قاهره به قدر (٢٠٩) كيلو مترولق مسافة پى اوج مساعدته قطع ايتيگنه كوره مساعدته پشمش كيلو متر وقدر أليور ديمكتر. (يمن بولنده، ص ٦١).

(٥) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٢٧.

(١) الخطوط الحكومية:

أغلب القطارات في مصر تابعة للحكومة. وتتكون الوزارة التابعة لها من ثلاثة أعضاء: إنجليزي وفرنسي ومصري، وتبلغ ثروة الحكومة من السكك الحديدية ألفين ومئتين وستة وعشرين كيلومتراً. أما القطارات المنسوبة إلى الشركات الأجنبية فهي عبارة عن مجموعة خطوط منيعة يطلق عليها اسم "الخطوط الزراعية".

ويبين سليمان شكرى الخطوط الحكومية وطولها بالكيلومتر، وهي:

١- خط بين الإسكندرية والقاهرة، وطوله ٢٠٨ كيلومتراً، ومحطاته المشهورة قليوب وبنا وقويسنا وبركة السبع وطنطا وكفر الزيات وإيتاي البارود ودمهور وأبوحمص وكفر الدوار.

٢- خط من قليوب إلى المنصورة، وطوله ١٣٠ كيلومتراً، ومحطاته المشهورة نوى وشبين القناطر وبلبيس والزقازيق وهيا وأبو كبير وكفر صقر والسنبلاوين.

٣- خط من قليوب إلى القناطر الخيرية، وطوله عشرة كيلومترات.

٤- خط من بناها إلى السويس، وطوله ١٩٩ كيلومتراً ومحطاته المشهورة منيا القمح والزقازيق، والتل الكبير والإسماعيلية ونفيسة وحنيفة^(١).

٥- خط من بناها إلى ميت برة، وطوله عشرة كيلومترات.

٦- خط بين طنطا ودمياط، وطوله ١٢١ كيلومتراً، وأشهر محطاته محلة الروح والمحلة الكبرى وسمنود وطلخا وشربين وفارسكور.

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٤٢.

ولهذا الخط خط فرعى طوله ثمانون كيلومتراً يتجه من شربين إلى مناطق
بلفاس وبيلة وكفر الشيخ.

٧- خط من طنطا إلى أشمون طوله ٣١ كيلومتراً، وأشهر محطاته تلا
وشبين الكوم ومنوف.

٨- خط من محلة الر : إلى زفتى طوله ٣١ كيلومتراً، ومحطاته المعروفة
القرشية وسنطة.

٩- خط من محلة الروح إلى دمنهور، طوله ٧٣ كيلومتراً، ومحطاته
المشهوره قلين ودسوق والرحمانية.

١٠- خط من سيدى جابر إلى رشيد، طوله ٦٦ كيلومتراً، ومحطاته
المشهوره الرمل وأبو قير وإدكو.

١١- خط بين الإسكندرية والمكس، طوله ١٨ كيلومتراً، ومحطاته المشهوره
الخضرة والنزهة^(١).

١٢- خط من البصيلي إلى إدفينا، طوله ١١٩ كيلومتراً، وأشهر محطاته
بولاق الدكرور والمناشي، والوردان، وكفر داود وكوم حمادة.

١٣- خط من القاهرة إلى شلال أسوان، طوله ٨٩٣ كيلومتراً، وهو خط
كبير، وأشهر محطاته إمبابة والجيزة والبدرشين والعياط والواسطي
وبنى سويف وبيا الكبرى والفشن ومغاغة وبنى مزار وسمالوط والمنيا
وأبو قرقاص والروضة وملوى وديروط ومنفلوط وأسيوط وأبو تيج
وصدفا وطما وطهطا وسوهاج والمنشأة وجرجا والبلينا وفرشوط
ونجع حمادى ودشنا وقنا وقوص والأقصر وأرمنت والمطاعنة وإدفو
ودراو وأسوان.

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٤٣.

١٤- خط من الواسطى إلى الموقع المسمى أبواكساد، طوله ٦٣ كيلومتراً.
وأشهر محطاته الفيوم، وله فروع من الفيوم إلى الموقع المسمى
سنورس وطوله اثنا عشر كيلومتراً.

١٦- خط من قنطرة الليمون بالقاهرة إلى المرج، طوله ١٤ كيلومتراً. وهو
خط صغير، وأشهر محطاته الدمرداش وسراى القبة والزيتون
والمطرية^(١).

وغير هذا يوجد فى الوجه القبلى خطوط ضيقة من أجل نقل قصب السكر
إلى معامل العصر الموجودة فى الأملاك الخديوية، وطولها خمسة كيلومتر.

(٢) الخطوط التابعة للشركات الأجنبية:

١- الخط المتجه من باب اللوق بمصر إلى حلوان، طوله ثلاثون كيلومتراً
ويتبع الشركة المسماة "سوارس"^(٢).

٢- الخط المتجه من الإسماعيلية إلى بورسعيد، طوله خمسون كيلومتراً،
وهو تابع لشركة خط القنال.

٣- خط من الإسكندرية إلى الرملة، طوله عشرة كيلومترات.

وهناك خطوط السكة الزراعية الضيقة، بعضها تابع للشركة الوطنية
ويمتد من المنصورة إلى المطرية، وهى تمر من أراضي الجيزة والغربية،
والدقهلية والشرقية، أما الباقي فيتبع الشركات الأجنبية.

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٤٣.

(٢) شركة سوارس هى شركة بلجيكية.

ويوضح سليمان شكرى الخطوط التابعة للشركة البلجيكية فى مديرية البحيرة وطولها أيضًا فى ما يلى:

- ١- من دمنهور إلى حوش عيسى وكفر الدوار، وطوله ٧٢ كيلومترًا.
- ٢- من دمنهور إلى العطف، وطوله ٢٠ كيلومترًا.
- ٣- من دمنهور إلى الدلنجات وإيتاى البارود، وطوله ٤٨ كيلومترًا.
- ٤- من دمنهور إلى شبراخيت، وطوله ٣٠ كيلومترًا.
- ٥- من الدلنجات إلى ببيان والطرد، وطوله ٣٢ كيلومترًا.
- ٦- من إيتاى البارود إلى شبراخيت، وطوله ١٩ كيلومترًا.
- ٧- من شبرى حينث إلى منية سلامة، وطوله ٧ كيلومترات.
- ٨- من شنديد إلى كفر عوان، وطوله ٧ كيلومترات^(١).

وفى مديرية الغربية:

- ١- من طنطا إلى مناطق كفر الزيات مارًا بمحلة مرحوم وأبيار وبرما والدلجمون، وطوله ١٥ كيلومترًا.
- ٢- من طنطا وقطور مارًا بقحافة وميت السودان وبرنج ودمساط، وطوله ٣٥ كيلومترًا.
- ٣- من طنطا وشبين، مارًا بأبيار وبرما والحداد وبسيون وتجريت، وطوله ٣٥ كيلومترًا.

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٤٤.

٤- من طنطا إلى المحلة الكبرى إلى سخا ماراً بالمعتمدية والمسير، طوله ٣٨ كيلومتراً.

٥- من المحلة الكبرى وقطور ماراً ببلتاج، وطوله ٢٦ كيلومتراً.

٦- من المحلة الكبرى إلى الشين ماراً بالمعتمدية وسخا، طوله ٣٨ كيلومتراً.

٧- من طنطا بالمحلة الكبرى ماراً بنبروه وتيرة، وطوله ٣٣ كيلومتراً.

٨- من زفتى إلى بركة السبع ماراً بهورين، طوله ١٤ كيلومتراً.

٩- من زفتى إلى سنباط، وطوله ١١ كيلومتراً.

وفي مديريات الدقهلية والشرقية والقليوبية خطوط هي:

١- من المنصورة إلى دكرنس والمطرية، وطوله ٦٨ كيلومتراً.

٢- من سلامون حتى الطناج والمحلة، وطوله ٣٦ كيلومتراً.

٣- من ميت غمر إلى المنصور، وطوله ٤٥ كيلومتراً.

٤- من منية سمفود إلى السنبلاوين، وطوله ٢٣ كيلومتراً.

٥- من ميت غمر إلى السنبلاوين، وطوله ٢٣^(١) كيلومتراً.

٦- من السنبلاوين إلى الزقازيق، وطوله ٣٤ كيلومتراً.

٧- من ميت غمر إلى بنها، وطوله ٣٢ كيلومتراً.

٨- من بنها إلى القناطر الخيرية، وطوله ٣٢ كيلومتراً.

٩- من ديرب نجم إلى الإبراهيمية وههيا، وطوله ١٧ كيلومتراً.

١٠- من الإبراهيمية إلى أبو كبير، وطوله ١٢ كيلومتراً.

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٤٥.

- ١١- من أبو كبير إلى أبو حماد، وطوله ٢٣ كيلومتراً.
 - ١٢- من أبو حماد إلى بلبس، وطوله ٢٠ كيلومتراً.
 - ١٣- من بلبس إلى منيا القمح، وطوله ٢٥ كيلومتراً.
 - ١٤- من أبو مسلم إلى بردين، وطوله ١٢ كيلومتراً.
 - ١٥- من برشوم إلى ترعة الإسماعيلية، وطوله ٣٢ كيلومتراً.
- والخطوط الموجودة في مديرية الفيوم هي:
- ١- من الفيوم إلى غرق السلطاني، وطوله ٢٩ كيلومتراً.
 - ٢- من الفيوم إلى نزلة، وطوله ٢٥ كيلومتراً.
 - ٣- من الفيوم إلى اللاهون، وطوله ٢٠ كيلومتراً.
 - ٤- من الفيوم إلى كلمشاه، وطوله ١٨ كيلومتراً.
 - ٥- من العدو إلى طامية، وطوله ١٩ كيلومتراً.
 - ٦- من المعصرة إلى سنورس وترسا، وطوله ٥ كيلومترات.
 - ٧- من مطرطاس إلى الروبيات والروضة^(١)، وطوله ١٤ كيلومتراً.
- هذا عدا الخطوط التي بدأ إنشاؤها وهي:
- ١- من الصالحية إلى القنطرة.
 - ٢- من أشمون إلى القناطر الخيرية.
 - ٣- من قنا إلى القصير.
 - ٤- من شلاك أسوان إلى حلفا والخرطوم^(٢).

(١) شمين شكرى: المصدر السابق، ص ٣٤٥، ٣٤٦.

(٢) شمين شكرى: المصدر السابق ص ٣٤٦.

أما الخطوط التلغرافية، التي بدأ إنشاؤها في عهد سعيد باشا، وتألّفت منها شبكة ممتدة الفروع بين مختلف البلدان، فقد ذكر محمد محسن أنها كانت تمتد من مصر حتى الخرطوم وشرقي السودان، إلا أنها أُلّفت بسبب الأحداث الأخيرة، ويوجد كذلك خط تلغرافي في أماكن عديدة بمحطات القطارات في الشمال والجنوب، وهناك أيضا خطان للاتصال بالدول الأخرى من مصر، أحدهما خط لشركة إنجليزية، وهو يبتلع معظم الاتصالات بين مصر وأوروبا، وقد أقيم تحت البحر، والآخر خط الاتصال الذي يستغرق ساعتين ونصفاً بدار سعادت وبلاد العجم (إيران)، متصلاً بقسم من خطوط الممالك العثمانية من العريش في الشرق. بالإضافة إلى تلك الخطوط الممتدة من أسوان ووادي حلفا، وسراية جنوباً، والمرهونة إيراداتها مثل القطارات، بسبب الديون، وتجرى اتصالات لسواكن والبحر الأحمر والجزيرة العربية والهند من خلال أسلاك تلغرافية^(١)، ويقدر محمد محسن مجموع مسافات تلك الخطوط بتسعة آلاف وخمسمئة وستة وعشرين كيلومتراً، غير أن سليمان شكرى يقدّرهما بثلاثة آلاف وثلاثمئة وتسعين كيلومتراً^(٢).

بالإضافة إلى خمسة خطوط ظلت تحت إدارة شركة القطارات:

١- خط أسوان ووادي حلفا.

٢- خط قنا والقصير.

٣- خط دمنهور ورشيد.

٤- خط السويس وطور.

٥- خط الصالحية والعريش.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٣٠٣.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق ص ٣٤٦.

وبلاصق الخط الخامس خطوط أوروبا ومنها إلى الأستانة من أجل الاتصال بخطوط سوريا وغزة وبافا. ولهذه الخطوط التي تبلغ ثلاثمئة وعشرة مركز ثابت، ولها أيضا مراكز في جميع محطات القطارات تبلغ ثلاثمئة واثنين وسبعين مركزا. أما مكاتب البريد التي تقبل التلغرافات والنقود فبلغ عددها جميعا ستمئة مكتب^(١).

وفي بحثه المستقل عن "مكاتب البريد في مصر" بشيد خالد ضيا^(٢) بهذا النظام الذي عرفته مصر وصار نموذجا ممتازا نظرا إلى حسن إدارته، ودقة معاملاته، لذا فهو يعد من الأشياء الجديرة بالذكر كما يقول خالد ضيا، ومن ثم فهو يقدم لنا وصفا دقيقا عن مكتب البريد الوحيد الكائن في الشارع المؤدى إلى العتبة الخضراء بميدان الأوبرا، فهو يتكون من ثلاث إدارات منفصل بعضها عن بعض: الأولى هي الإدارة المركزية التي تحتوى على شبابيك دائرية فى الدور الأرضي، وهي خاصة بتوزيع المكاتب والأمانات.

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٤٦.

(٢) يقول خالد ضيا: "مصر پوسته لرى تشكيلاتده كى اصابت ومعاملاتده كى انتظام واستقامت جهتيله نمونه انتظام ومكملت اولمق اوزره طانتمش، امنيت وحسن ظن عمومى بى قزانتش. شهرد اوبرا ميدانتدن عتبه الخضرايه كيدن جاده ده كائن يگانه بر پوست خانه شهرت معروفه سيله متناسب اماكن جسمه دن معدود دكل ايسرده تفرعات اعتباريله آيرى آيرى اوج دائره دن مركيدر. بونلردن برنجيسى قسما زمين قائنده دائره ما داركيشه لرى محتوى بولفان دائره مركزيه قسيميدركه مكاتيب واماناتك توزيع محلينز. ايكنجى دائره: ايكى جسم اوطه دن عبارت اولوب جوانبى نومرولو پوسته قوطوريله تجهيز اولنمشدر اونجيسى: بوراده مكاتيب عايله قبول اولنور. اوج بصامق نودبان ايله چيقيلور زمينى مرمر دوشه لى وبالگز اوج كيشه بى حاوى اوكى اچيق برمحطر. كيشه لرده كى مأمورلرك وظيفه سى مكتوب وزن ايتمك بول صاتمقن عبارتدر." (مصر خاطراتى ص ١١٧، ص ١١٨).

أما الإدارة الثانية فهي عبارة عن غرفتين كبيرتين، وقد زودت جوائبهما بصناديق البريد المرقمة.

وتقبل في الإدارة الثالثة المكاتب العادية، ويُسند إليها بثلاث درجات من السلم، وتحتوى على ثلاثة شبائيك، وأرضيتها من المرمر. وتتحدد وظيفة الموظفين الموجودين خلف الشبائيك في بيع الطوابع ووزن الرسائل.

ويشير كل من محمد محسن^(١) وخالد ضيا إلى وجود فروع للبريد في كل فندق ضخم في مصر وهي تقوم بجميع التعاملات المتعلقة بالبريد، كما توجد صناديق البريد الضخمة في كل جهة من المدينة، وفي كل ميدان، وكل إدارة رسمية وتجارية، وفي كل أماكن الطرق المناسبة، ويتم أخذ الرسائل الموجودة بهذه الصناديق بمعرفة الموظفين المختصين ست مرات كل أربع وعشرين ساعة. ويتم توصيلها إلى المركز^(٢)، وكان هذا الاهتمام محل تقدير من خالد ضيا الذي يستطرد في وصف عملية توزيع السعاة للمراسلات، وهم يركبون الدراجات، ثم يحدد لنا قيمة بريد الرسائل العادية التي ترسل من مصر إلى كل مكان من الكرة الأرضية بعشرين بارة (قرشاً). تفتح مكاتب البريد من الثامنة صباحاً حتى التاسعة والنصف مساءً. ولا ينسى خالد ضيا وصف ملابس موظفي هيئة البريد، فهم يلبسون زيًا موحدًا، ويخضعون باستمرار للتفتيش، لذلك يسعون دائمًا للدقة والنظام في عملهم.

وفي نهاية حديثه يشير خالد ضيا إلى وجود نظام "صندوق التسفير" في مكاتب البريد من أجل تأمين مصالح المواطنين، وبخاصة العجزة منهم، ويقدر

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٣٠٣.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٣٠٣، وخالد ضيا: المصدر السابق، ص ١١٨، ١١٩.

رأسمال هذا الصندوق بأربعمئة ألف ليرة مصرية، وذلك فى السنة السابقة لزيارة خالد ضياء، وهو تابع للحكومة المصرية.

ويقوم نظام الإيداع فى هذا الصندوق على أساس قبول ما لا يقل عن خمسة قروش وبأرباح تقدر بمئة بارة فى مئة قرش، وتحسب اعتباراً من تاريخ الإيداع^(١).

ويستطيع أصحابها استرداد نقودهم بالأرباح، إلا أنه عندما تبلغ الإيداعات خمسين ليرة لشخص واحد، حينئذ تعود إلى صاحبها، ويفهم من ذلك أنه لم تكن تقبل الإيداعات التى تتجاوز الخمسين ليرة.

ويبرز خالد ضياء قضية تحريم المصريين المسلمين لهذه الأرباح، ولذا أصدر مفتى مصر الأسبق المرحوم محمد عبده فتوى بتحليلها، وطبعت فى الصفحة الأولى لدفاتر التوفير. وتقوم إدارة مكتب البريد بنشر قيمة الإيداعات سواء للمودعين الأتراك أو العرب أو البربر فى إحصاءات تصدر سنوياً. كما أنه توجد أيضاً للإنجليز مكاتب بريد يقدر رأسمالها - طبقاً للإحصاءات المنشورة فى ذلك الوقت - بنحو أربعة عشر مليون ليرة^(٢).

ثالثاً: الصناعة:

يُجمع معظم الرحالة الأتراك على أن مصر بلد زراعى منذ قديم الأزل، لذا لم يُبدِ أهلها اهتماماً كبيراً بالصناعة، فيسجل محمد محسن فى كتابه قلة عدد

(١) خالد ضياء: المصدر السابق، ص ١١٩.

(٢) خالد ضياء: المصدر السابق، ص ١٢٠.

أصحاب المهارات العالية، حتى إنه لم يكن من بين الصناعات العادية التي كثرَتْ وتتنوعت حسب احتياجات الأهالي، ما يستحق الذكر^(١).

أما الصناعات التي تستحق التقدير فمنها صناعة الأثاث، ثم بدأت مصر تعرف الصناعات الكبرى في القرن التاسع عشر. ويشير محمد عزت إلى قلة عدد مصانع الحرير والكتان في مقابل كثرة معامل تصفية السكر في القاهرة^(٢).

يُعَدُّ السكر من أهم المحاصيل الصناعية، وتم إنشاء مصانع للسكر تابعة للإدارة الخديوية في المطاعنة وأرمنت والصفية والروضة وأبى قرقاص والمنيا ومطاي ومغاغة وببا الكبرى. ويقدر إنتاج السكر في هذه المعامل بثمانمئة ألف ليرة إنجليزية، وفي نجع حمادى معمل لأشهر شركة معامل فرنسية، وهو لا يتبع الإدارة الخديوية^(٣). ويقدر سليمان شكرى عدد معامل تكرير السكر باثنين: أولهما معمل الحوامدية التابع لمديرية الجيزة، والثاني في قرية الشيخ الملحقة بمديرية المنيا^(٤).

أما محمد مهري^(٥) فيقدر عدد مصانع السكر بأكثر من عشرين مصنعا.

ويسجل سليمان شكرى ازدياد عدد مصانع تنقية القطن من البذور تدريجياً، وتقدر بمئة مصنع تم إنشاؤها في مواقع زراعة القطن، مثل الوجه البحرى والفيوم والإسكندرية، وبخاصة بنى سويف ودمنهور وكفر الزيات وطنطا والمحلة وزفتى وسمنود وطلخا وشبين الكوم وبركة السبع والمنصورة وميت غمر والزقازيق ومنيا القمح وبنا وشبين القناطر.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٢٤٨.

(٢) يقول محمد عزت: "إنك وكتان فايريقة لرى اودرجه رواج بوله مامش ايه ده الحاله هذه قاهره ده متعدد شكر تصفيه خاته لرى موجود بولنمقده در" (يكى أفريقيا ص ٦٥).

(٣) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٢٤٧.

(٤) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٢٤٧.

(٥) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٢٥.

ويشير سليمان شكرى أيضًا إلى زيادة عدد معامل تبييض الأرز وماكينات درس الحنطة، ومعظمها فى رشيد ودمياط.

وتوجد بمصر أيضًا صناعات أخرى، مثل استخراج الروائح العطرية والزيوت ونسج القطن ونسج الكتان والصوف والحريير وصباغة الجلود، وصناعة الكبريت والصابون والتلج وغيرها، والأواني الفخارية والزجاجية^(١)، وصناعة الحصر الجميلة، التى تصنع جميعها من قصب بركة قارون وبحيرة النطرون، وهى من النوع الرقيق والمقبول. ويوجد مصنع أو مصنعان للزجاج ومصنع للمدافع خاص بالحكومة، ومصنع حديد وعدد من مصانع سباكة الحديد، واستخراج الخمر من العنب للمسيحيين، ويشغل كثير من الأهالى بصناعة تجفيف السمك المستخرج من بحيرات الفيوم والمنزلة، وتعليقه أيضًا.

وتعد صناعة الجواهر من الصناعات الرائجة محليًا أيضًا^(٢).

أما المعادن فيذكر محمد محسن أن بمصر معادن كثيرة منها النحاس فى جبل أم تناسلى، وجبل أزهل وجبل حواشيه قرب السويس، وجبلى دار أوبرامات قرب أسوان ووادى حلفاء، ويوجد الحديد بكثرة فى جبل دار المذكور وجبل زيت قرب البحر الأحمر، ويوجد معدن الكبريت فى جبلى الرمش وزيت ويوجد الذهب فى جبل الزيت المذكور ووادى المسد^(٣).

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٤٧.

(٢) يقول محمد مهري: بركة قارون ونطرون كوللى سازلرندن كليلى حسير يابيلوب، بونلرك برنجيسى اينجه ومقبولدر. براقاچ دوكمخان، دميرخان، حكومته عائد برطوپخان، وبرايكى جام فابريقه سى واردر. اوزومدن شراب اخراجى خرميتانلرينه مخصوصدر. فيوم ومنزله كوللرندن اخراج اولنان بالقلرك قور دولمس وهالا مورء يابيلمس دى برخيلى اهالى بى اشغال ايدر برصنعتدر. قومجىلق دى رواجلى صنايع محليه دندر. (سودان سياحتنامه سى ص ٢٥، ٢٦ ص).

(٣) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٢٤٤.

ويرى محمد عزت^(١) أن مصر لا توجد بها معادن ثقيلة، ولكن بها الفحم الأسود في البحيرات الصغيرة بوادي النطرون وفي صحراء ليبيا.

ويوضح سليمان شكرى أن الشركات الأجنبية حاولت الحصول على امتياز استخراج المعادن، التي تم الكشف عنها مثل الذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد والزمرد والعقيق، كما يوجد معادن مثل المرمر في جبل المقطم بجوار القاهرة، وحجر السن في قنا والحجر الأحمر في مناطق العباسية وقايتباي، وحجر البلاط في جهات جبال طرة وحلوان والمعصرة والحجر الرملي، الذي استعمله القدماء المصريون في بناء تماثيلهم والأهرام، ومواقع الرخام السماكي في جبل الدخان.

ويعد الحجر الرملي أشد أنواع الأحجار المذكورة صلابة ومقاومة لتأثير الهواء والأمطار، والدليل على هذا تلك التماثيل والأهرام التي أقيمت قبل الطوفان^(٢).

(١) محمد عزت: المصدر السابق، ص ٦٦.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٢٣٨، ٢٣٩.

الباب الثانى

الحياة الاجتماعية فى مصر كما وردت عند الرحالة الأتراك

- الفصل الأول: السكان وطبقات المجتمع المصرى
- الفصل الثانى: الأعراف والعادات المصرية
- الفصل الثالث: الحياة الاجتماعية العامة
- الفصل الرابع: معالم الشخصية المصرية: الإيجابيات والسلبيات الاجتماعية التى لفتت نظر الرحالة الأتراك

الفصل الأول

السكان وطبقات المجتمع المصرى

أولاً: السكان:

من المعروف أن التقاليد الإسلامية كانت تمنع الوصول إلى الحريم داخل البيوت العربية لمعرفة عددهن وعدد الأطفال، ولم تمسك في مصر سجلات لقيود حالات الزواج أو الولادة أو الوفيات.

وخلال القرن التاسع عشر، حاول محمد علي باشا بعد سنوات قليلة من بداية حكمه معرفة عدد سكان القاهرة على وجه التحديد، ولكن باءت محاولته بالفشل، فقد تضامنت جميع طوائف السكان في محاربة هذا الإجراء، وكان من بينهم عدد من كبار المسؤولين بالحكومة، وبذلك لم يستطع الوصول إلى نتيجة مطمئنة، فكف عن الاستمرار في متابعة إجراء هذا التعداد، ومن ناحية أخرى يمكن أن نعتبر الكتاب الفرنسيين^(*) أول من قام بكتابة العديد من الدراسات حول تعداد السكان في مصر الحديثة.

وعلى الرغم من أن تقديرهم كان أقرب إلى الحقيقة، فإن محمد علي لم يكن راضياً عن نتائج محاولاتهم.

ومهما يكن من أمر فإن الإحصاءات التي اعتمد عليها الرحالة الأتراك، محل دراستنا، كانت تصدر من قبل الأجانب المقيمين في مصر، الذين كانوا يصدرون إحصاءاتهم في الجرائد الرسمية سنوياً.

(*) كتب كثير من الكتاب الفرنسيين في أثناء الحملة الفرنسية العديد من الدراسات حول تعداد السكان في مصر الحديثة، من أمثال جومار Jomard، والمسيو دي جينيت Des ginetter، وخلصوا إلى أن عدد سكان مصر هو ٢,٥ مليون، وقد اعتمدوا في ذلك على معرفة عدد الموتى ومقدار الضرائب واستهلاك الحبوب والثابت في وثائق سجلات الضرائب المقارنة وبعد مراجعة الوفيات. انظر: وصف مصر: موسوعة الحياة الاقتصادية في مصر في القرن الثامن عشر، الجزء الأول: ب. س. جبرار ترجمة زهير الشايب سنة ١٩٧٨ ص ١٨، ص ١٩.

وبوجه عام تُعتبر مصر في نظر الرحالة الأتراك بلداً أهلاً بالسكان، أو بلداً معموراً بالسكان على حد قولهم، ويقدر محمد عزت في كتابه "يكى أفريقيا"^(١) سنة ١٣٠٨ هـ / ١٨٩١م عدد سكان مصر بـ ٦٨١٧٢٦٥ يوجد معظمهم في مصر السفلى.

أما محمد محسن فيقدم لنا في كتابه "أفريقا دليلى" سنة ١٣١٢ هـ / ١٨٩٥م^(٢) دراسة إثنوجرافية حول عدد سكان كل مديرية من مديريات مصر السفلى والعليا، وكذلك المحافظات والواحات، ثم يقدر مجموع السكان بنحو ٦٨١٧٢٧ خلال الفترة من سنة ١٨٩١ إلى سنة ١٨٩٥، حيث يقدر فرق الزيادة بـ ٤٤٦٢ فقط خلال السنوات الأربع.

ويمكن عرض الإحصاء الذى قدمه محمد محسن على النحو التالى:

مديريات مصر السفلى	مديريات مصر العليا
القليوبية ٢٧١٣٩١	الجيزة ٣٨٣٠٨٣
الشرقية ٤٦٤٦٥٥	الفيوم ٢٢٨٧٠٩
الدقهلية ٥٨٦٠٣٣	بنى سويف ٢١٩٥٧٣
الغربية ٩٢٩٤٨٨	المنيا ٣١٤٨١٨
المنوفية ٦٤٦٠١٣	أسيوط ٥٦٢١٣٧
البحيرة ٣٩٨٨٥	جرجا ٥٢١٤١٣
	قنا ووادى حلفا ٦٤٧٢٤٩

(١) محمد عزت: يكى أفريقيا، إستانبول سنة ١٣٠٨، ص ٥٧.

(٢) محمد محسن: أفريقا دليلى، مصر - القاهرة سنة ١٣١٢، ص ٢٧١.

ويوجد إحصاء آخر لسكان المحافظات والوحدات:

المحافظات	الوحدات
مصر	٣٧٤٨٣٨
الإسكندرية	٢٣١٣٩٦
دمياط	٤٣٦١٦
رشيد	١٩٣٧٨
بورسعيد والقنال	٢١٢٩٦
السويس	١١٢٧٥
العريش	٣٩٢٣
سواكن	١٢٠٠٠
الفيوم	٥٨٨٢
أسيوط	٤١٤٥٩
سيوة في مديرية البحيرة	٣٣٤٦

والواقع أنه لا يمكن الاعتماد على هذا الإحصاء، فهو لا يعبر عن الحقيقة

لسببين:

السبب الأول أن صاحب الإحصاء الأخير اختلفت إحصاءاته المذكورة في الكتاب من موضع إلى آخر، والسبب الثاني أنه بعيد عن الواقع، حيث نجد في كتاب جناب شهاب الدين "حج يولنده"^(١) أن عدد سكان الإسكندرية قد بلغ ٣٠٠,٠٠٠ وذلك سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م، أي أن الزيادة التي طرأت على هذه المدينة وحدها في سنة واحدة بلغت ٦٨٦٠٤، في حين أن عدد سكان مصر بأكمله لم يصل إلى هذا الفرق في سنوات أربع.

(١) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ٨٩.

أما السباح سليمان شكرى^(١) فيذكر لنا في كتابه "السياحات الكبرى" سنة ١٩٠٧ أن عدد سكان مصر بلغ ٩,٧٣٤,٤٠٥ منهم ٤,٩٤٧,٨٥٠ من الذكور، و٤,٧٨٦,٥٥٥ من الإناث. ويوجد منهم خمسة ملايين وستمئة وتسعون في الوجه البحرى، وفي الوجه القبلى يوجد أربعة ملايين وثمانية وخمسون ألفاً ومائتان وستة وتسعون.

ويقرب هذا الإحصاء مما ذكره محمد مهرى^(٢) فى كتابه "سودان سياحته" حيث يقول:

"يتضح من الإحصاءات التى يصدرها كل سنة بانتظام وترتيب، جناب الجنرال الدوق غورست قنصل دولة إنجلترا فى مصر ووكيل الإدارة السياسية، أن تعداد سكان أهل مصر فى سنة ١٩٠٧ بلغ ٩,٦٥٤,٣٢٣. ولا يدخل فيه تعداد أهل السودان والأعراب الذين يسكنون البادية. وبلغ عددهم فى سنة ١٩٠٩ ١,١١٨,٩٩٧٨، منها ٥٦٦٧,٠٧٤ من الذكور و٥٦٢٠,٢٨٦ من الإناث. وطبقاً لهذا الحساب يزداد الشعب إلى ما يقرب من ثلاثة ملايين خلال ثلاث سنوات.

ويتأرجح عبد الغنى سنّى بك فى كتابه "يمن يولنده" سنة ١٩٠٨ فى تقديره لعدد سكان مصر بين ١٠ ملايين و١٢ مليوناً^(٣).

طبقات السكان:

المصريون قوم أنكياء، وقد اختلطوا بالأتراك والجراسمة والأقباط وأجناس أخرى، وهم من بقايا الأقوام المصرية القديمة، التى كانت تسكن البلاد عندما فتحها

(١) سليمان شكرى: السياحات الكبرى، بترسبورغ سنة ١٩٢٥، ص ٣٠٤.

(٢) محمد مهرى: سودان سياحته، سى، استنبول سنة ١٩٢٦، ص ٢٧.

(٣) عبد الغنى سنّى بك: يمن يولنده، استنبول سنة ١٩٢٤، ص ٣٥.

الخلفاء الراشدون، أى فى عهد عمرو بن العاص، وطرد الرومانيين منها، وعندما فتحها محير العقول السلطان سليم الأول فى زمن ملوك المماليك الجراكسة هكذا يقول السياح سليمان شكرى^(١) فى معرض حديثه عن المصريين.

وفى تعريف آخر يشير محمد محسن فى كتابه "أفريقيا دليلي"^(٢) إلى أن سكان مصر ينتمون بسبب اشتغالهم على أقوام متعددة منقسمة أيضا، إلى أربع جنسيات: الأتراك والعرب والأقباط واليهود، ويدين معظم السكان بالدين الإسلامى... لقد أصبح شعب مصر، بعد امتزاجه بهذه الأجناس المختلفة التى تعاقبت على مصر وانصهاره بهم، شعبا متجانسا، لأن مصر كانت دائما تفتح أبوابها أمام الأجانب الذين توافدوا عليها. ويشير جناب شهاب الدين إلى حسن وفادة مصر للجميع فيقول:

"وبسبب أن القاهرة تتمتع بحسن وفادتها
للأجناس العديدة فى كل العالم فهى يمكن أن تهج الخجين
للعصاب أملا فى رؤية أشياء جديدة"^(٣).

وبينما يرى سليمان شكرى تعدد الأجناس فى المجتمع المصرى، نجد بعض الرحالة الأتراك يرى أن المجتمع المصرى ينقسم إلى طبقتين أساسيتين هما الفلاحون والعرب، حيث يقول محمد مهري^(٤):

(١) سليمان شكرى: السياحات الكبرى، ص ٣٢٩.

(٢) محمد محسن: أفريقيا دليلي، ص ٣٧.

(٣) يقول جناب شهاب الدين: القاهرة بتون نفياده كى اجناس عتيده يه قابولرينى أجيق طوك ينجون يكى شيلز كورمك أوز وسنده اك مشكسند اول لا نلرى ممنون ايده بيلير (حج يولنده ص ١١٨).

(٤) محمد مهري: سودان سياحتهامه سى، ص ٣٧.

"والبلد في حالته الآن بلد عربي وإسلامي تمامًا،
فكل شعبه غالبًا مسلمون وهم يتحدثون اللغة العربية،
ومع هذا فإن كل أهله ليسوا عربًا صرفًا إلى حد ما، فهم
ينقسمون إلى قسمين كبيرين: العرب والفلاحين".

عناصر سكان مصر وتعدادهم كما أحصاه الرحالة الأتراك، وقد عرضه
السياح سليمان شكرى^(١) على النحو التالي:

٨,٩٨٠,٢٧٨ المصريون الوطنيون

١٦٠١٤,٢٧٧ الأعراب من سكان البادية

٤٠١,٢٦٦ من الأجناس المختلفة التي جاءت من البلاد

الأخرى واستوطنت مصر المحروسة

ولعناصر السكان هناك إحصاء آخر:

٨,٩٧١,٧٦١ المصريون المسلمون

١٦٠٦,٢٧٦ الأرثوذكس

١٨٠,٣٦ الكاثوليك

١٣٠,٤٥ البروتستانت

١٢٦٩٣ لليهود

٢٤٨ من أديان مختلفة

(١) سليمان شكرى: السياحات الكبرى، ص ٣٣٩.

أما السياح محمد مهري^(١) فيقدم لنا إحصاء آخر اقتبسه من الإحصاءات المنشورة سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٨م، حيث يظهر تزايد أعداد السكان الوطنيين بعناصرهم المختلفة فيقول:

المسلمون ١.٢٦٩٤٤٥

الأقباط ٧٦٩٥٣

الأرثوذكس ٤٧٤٤٦

البروتستانت ٤٧٤٤٦

اليهود ٣٨٦٣٥

الكاثوليك ٧٢٣٢٠

أما الأجانب الذين يأتون دائماً إلى مصر لأسباب تجارية أو لأي أسباب أخرى فهم على النحو التالي:

يوناني	٣٨,٢٠٨	إنجليزي	١٩٥٦٣
إيطالي	٢٤٤٥٤	فرنسي	١٤١٧٢
ألماني	١٢٨١	إيراني	١٣٠٤٠
نمساوي	٤٧٢	أمريكي	٢٩٣
هولندي	٢٤٧	برتغالي	١٥٥
دنماركي	٧٢	من أمم أخرى	٩٢
أسترالي	٧١١٥	روسي	٣١٩٢
بلجيكي	٢٥٦	إسباني	٧٦٥
		سويدي	١٥٥

(١) محمد مهري: سودان سياحته، ص ٣٨.

وفى سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٨ م، زادت أعداد الأجانب المنتمين إلى أقوام مختلفة، ويوضحها محمد مهري^(١) فى الجدول الآتى:

بدو	٩٧٣٨١	بدوى	فرنسيون	١٤٥٩١	فرنسى
ترك	٢٧٥٩١	تركى	إنجليز	٢٥٦٦٢	إنجليزى
شوام	٧٧٤٧	شامى	روم	٦٢٩٧٣	من الأروام
أرمن	٧٧٤٧	أرمينى	إيطاليون	٣٤٩٢٦	إيطالى
سودانيون	٦٥١٦٢	سودانى	نمساويون	٧٦٠٤	نمساوى
عجم	١٣٨٥	إيرانى	ألمان	١٨٤٧	ألمانى
			روس	٢٤١٠	روسى

وسوف نتناول فى ما يلى طبقات المجتمع المصرى كما وصفها الرحالة الأتراك:

١. طبقة الفلاحين:

من المعروف أن الفلاحين يمثلون حضارة مصر الأصيلة، التى استمرت ٥٠٠٠ عام. والواقع أن الفلاح يعتبر أكثر أهمية من غيره، ويستحق تعرف أحواله من خلال كتابات هؤلاء الرحالة الأتراك لأنه يعمل دائماً فى الزراعة، ويكد من أجل الآخرين الذين يعيشون من خيره. وكما أن مصر - كما يقول محمد محسن^(٢) - هى عبارة عن النيل، فكل العمران وكل ثروتها من النيل، وكل الأماكن المسكونة والمعمورة فيها هى الأماكن التى يروبوها، فإن الفلاح مع النيل يكونان جزءاً واحداً لا يتجزأ، ويكمل كل منهما الآخر، كما كانت ثروة مصر تعتمد عليهما إلى حد

(١) محمد مهري: سودان سياحته سى، ص ٣٨.

(٢) محمد محسن: أفريقيا دليلي، ص ٢٨.

كبير، بالإضافة إلى أنهم يكونون السواد الأعظم من سكان مصر^(١). ويقدر الرحالة محمد مهري عددهم بـ ٢٣١٥١٤٩ ويقول عنهم: "يشكل الفلاحون ثلاثة أرباع شعبها، فالفلاحون هم القسم الغالب للأهالي الذين يشتغلون بالزراعة في القرى والمدن الصغيرة، ومع أن اسم الفلاح يعنى المزارع فى اللغة العربية، فإنه يستعمل فى مصر بمعنى طبقي أو جنسى بصفة خاصة. ومع أن الفلاحين يتحدثون باللغة العربية، فإنهم يختلفون كثيراً عن العرب من النواحي الشكلية والأخلاقية. فهم يشبهون كثيراً الأقباط، بناء على ذلك فهم نتاج امتزاج أبناء الفاتحين الذين جاؤوا من جزيرة العرب وقت الفتح العربى لمصر، مع أحفاد المصريين القدماء، وعلى الرغم من غلبة الدم القبطى فى عروقهم، فقد تغلب عليهم اللسان العربى بنفوذ الحكم والدين. وفى فترة قصيرة صاروا عرباً، ونسوا أو تركوا لغتهم^(٢).

والفلاح المصرى - كما يراه الرحالة محمد مهري - إنسان قوى البنية، متناسق الأعضاء، وبخاصة النساء القرويات، فهن على قدر من الجمال إلى حد ما، والفلاحون لا يختلفون عن الأقباط من ناحية السيماء، والأخلاق، فهم يشبهون تماماً الرسوم والهيكل المنحوتة فى آثار المصريين القدماء^(٣).

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٢٩.

(٢) يقول محمد مهري: قلاطر اهالى عموميه نك اقل اوج ربعنى تشكيل ايدوب، كويلرده وكوچك قصبه لورده زراعتله اوغراشان اهلينك قسم كليسنى فلاحدر. هرنه قدر فلاح اسمى لسان عربيدنه (جفتجى) ديمك ايسه ده، مصر ده بواسم برجنسيت مخصوصه معنا سيله قوللاينليير. حقيقه فلاحلر لسان عربى ايله متكلم ايسه لورده، سيماجه واخلاجه عربلردن چوق فرقلى اولوب، قبط قومنه دهاسابه درلر. بناء عليه بونلراسكى مصريلك احفاديله مملكتك فتحنده دين اسلامك دخولنده جزيره العربدن گلن فاتحلر اولادينك اخلاط وامتزاجندن متولد اولوب، طمارلورنده قبط قاتنى زياده ايسه ده حاكميت ومذهب نفوذيله لسان عربى عليه اولوب، آزمدت ظرفنده كندى لسانلرينى ترك وفراموشله عربلشميلر. (سودان سياحتنامه سى، ص ٣٧).

(٣) محمد مهري: سودان سياحتنامه سى، ص ٣٧.

وعلى الرغم من أهمية الدور الذى تضطلع به هذه الطبقة الهامة، فإنها لم تتبوأ المكانة اللائقة بها. ليس هذا فحسب، بل كان ينظر إليها منذ الفتح العربى لمصر بنظرة استحقار، سواء من قبل القبائل العربية المهاجرة، أو من قبل الشعوب الأخرى التى حكمت مصر منذ آلاف السنين.

لقد قدر لهذه الطبقة أن تعيش دائماً فى حالة من الذل والمهانة، حتى إنها من كثرة ما لاقته من الاستحقار والمهانة، فقدت عزة النفس، وهذا ما يؤكدته الرحالة محمد مهرى فى كتابه حيث يقول:

"وبسبب أن القبائل التى جاءت من جزيرة العرب مهاجرة من هناك، كانت تنظر إلى الفلاحين بنظرة استحقار، فهم لم يتدنوا للاختلاط بهم، فقد تجولوا فترة طويلة مع خيامهم بسبب عاداتهم القديمة، وفى النهاية اتحدوا جماعات".

ثم يقول فى موضع آخر:

"وكانت الشعوب الأخرى التى حكمت مصر منذ آلاف السنين، تنظر إلى الفلاحين المساكين بنظرة كأنهم أنواع من الحيوانات تقوم بأعمال الفلاحة، ومحتصة بإعاشة الآخرين، وبسبب أنهم تعودوا دائماً نظرة الاستحقار، فقد فقدوا الإحساس بعزة النفس تماماً"^(١).

(١) يقول محمد مهرى: "زو الليلر بيگلرجه سنه اردن برى مصره حاكم اولان القوام سائر طرفندن طوبراغى ايشليه رك بشقه لرى بسلمه مخصص برنوع حيوان نظريله باقيله رك، دائماً حقارت گورمگه اليشد قلرندن، عزت نفس حنى بسبتون غائب اينوپ" (سودان سياحتنامه سى، ص ٣٨).

ولم يقتصر الأمر على ما يلاقيه الفلاح من نظرات الاستحقار، بل ساءت أحواله في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وظل يبرز تحت نير الذل والفقر من ناحية، والسخرة التي كانت سائدة في تلك الفترة من ناحية أخرى، حيث كان الضرب بالسوط من الأشياء المألوفة.

وفي توضيح للأحوال السيئة التي ظل يعانيها الفلاح، يظهر الرحالة محمد مهري^(١) تعاطفه معه قائلاً:

"وعلى الرغم من جريان الدماء العربية في عروقهم، فقد ابتلوا بالذل إلى أقصى درجة، وكانوا يعملون بنظام السخرة والضرب بالسوط إلى وقت قريب، وقد تعودوا الحياة وهم محرومون من كل أنواع الراحة والسعادة البشرية، بينما هم ساكنين يستحقون معاملة طيبة، بسبب أنهم أناس أذكاء ومجتهدون ومؤدبون جداً".

ويعيش الفلاح في أكواخ طينية أو في قباب من الوحل يعاني الفقر والمرض، فأولاده عرايا ونساء مصابات بأمراض الأعين. هكذا يصف لنا جناب شهاب الدين في لوحة أسماها "لوحة الفقر" هذه المساكن متعجباً كيف يمكن التعايش فيها في ظل الحرارة الشديدة الملتهبة، فيقول:

"انظروا إلى الساحل الآخر للناحية المقابلة (شمال قناة الحمودية): إنها البداية الحقيقية لمصر، الخراب والفقر، فقرى العرب الفقيرة في تلك الناحية عبارة عن أكواخ طينية اصطف بعضها بجانب بعض، وعن أعشاب

(١) محمد مهري: المرجع السابق، ص ٤٠.

جافة متراكمة فوق مكعب طيني، فلهه كيف يمكن
العيش في هذه المساكن البدائية، بينما يغلى هذا الإقليم
تحت ألسنة لهب الطقس الحار في شهرى يوليو
وأغسطس؟! أمام هذه المساكن الحقيرة تسرل النساء،
أحياناً إلى شاطئ التربة (المحمودية)، وهن مصابات
الأعين وقد ارتدين جلابيب زرقاء وطويلة، ويملأن
جرارهن الخزفية بماء النيل، وبين هؤلاء النساء يتسابق
الأطفال العراة السمر معاً^(١).

وقد تعددت أوصاف جناب فى أكثر من موضع عن مساكن الفلاحين الفقيرة
الحقيرة، حتى إنه وصفها على لسان أحد المسافرين معه فى القطار بأنها مثل قرى
الحمام، وذلك لأنها كانت عبارة عن عشش مشيدة بعضها بجانب بعض، فقد كانت
كثيرة جداً إلى درجة أنها كانت تشبه القرية، فكانت الأبنية المركبة من هذه العشش
أكبر من خلايا النحل، وأصغر من الكوخ العادى^(٢).

٢- قبائل العرب والبدو:

على الرغم من حدوث اندماج بين الفلاحين والقبائل العربية المهاجرة - كما سبق
القول - واشتغال الطبقة الأخيرة بالزراعة، فإنهم لم يتخلوا تماماً عن أحوالهم القديمة

(١) يقول جناب شهاب الدين: "بتقز، لوته كى ساحله بوساحل قطعه مصريه مبدأ حقيقسى، - خراب وحقير ...
لو طرفه فقير عرب قريه لرى كه يرير ديزلمش ملو پراق كلبه لردن، بر مكعب ترابى لوسته بينلان قورو
لوتلردن عبرت ... أمان يا ربى تموز، أغسطس أيلرته بوقليم حرك بتون عناصر موجوده سى قاينسا
ديفى صره ده بوليتكلى مساكنن فصل ياشاير؟ بومساكن حقيره او كنده ماوى، اوزون كوكلكلى، معلول
العيون قانيلر كاه قنالك كنلرينه قدر انيه رك نيل صوبى ايله دستيلرينى املا ايديبور لر. بو قانيلرك اره
سندھ جبلاق، سياه چوققتر كوشوشمقه... حج يولنده، ص ٨٠.

(٢) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ١١١.

أيضا، وكما يوضح محمد مهري^(١) فإنهم قد نصبوا خيامهم بجانب حقولهم، وبخاصة عندما يتسمون رائحة الحرب، فإنهم في الحال يضعون مشالحم على ظهورهم، ويلحفون رؤوسهم بالأغطية، ويتقلدون سيوفهم ورماحهم، ويثبون على ظهور خيولهم متأهبين، ويوجد معظمهم في الجانب الأيمن من وادي النيل في صعيد مصر.

والى جانب جماعة الفلاحين العرب هؤلاء توجد طبقة ثانية من نفس العنصر والأصل، مع اختلاف في شخصياتهم وتكوينهم، وهؤلاء هم عرب البدو وهم إما يتجولون في وديان البراري وإما يوجدون في الواحات.

أما البدو الذين يتجولون في البراري الواقعة بين وادي النيل والبحر الأحمر فجميعهم من العرب، ويقدر عددهم سليمان شكري^(٢) بنحو ٦٠١,٤٢٧ وهم الأعراب من سكان البادية.

أما محمد مهري^(٣) فيقدر عدد البدو بنحو ٩٧٣٨١، وقد أحصى عدد هذه القبائل في كل مديريات الوجه القبلي والبحري، ومن أمثلة ما سجله من هذا الإحصاء:

مديرية الفيوم: يسكنها سبع قبائل من العربان.

مديرية أسيوط: يوجد بداخلها اثنتا عشرة قبيلة من العربان.

مديرية جرجا: بها ثمانى قبائل من العربان.

مديرية الغربية: فيها اثنتان وعشرون قبيلة من العربان.

مديرية الشرقية: فيها عشرون قبيلة من العربان.

مديرية الجيزة: يقيم بها أربع عشرة قبيلة من العربان.

كذلك أحصاهم محمد محسن في كتابه "أفريقا دليلي" وإحصاؤه شبيه بالإحصاء السابق^(٤).

(١) محمد مهري: سودان سياحته سي. ص ٤١.

(٢) سليمان شكري: السياحات الكبرى. ص ٣٤١.

(٣) محمد مهري: المرجع السابق، ص ٢٠.

(٤) محمد محسن: أفريقا دليلي، ص ٣٤.

٢. طبقة الأقباط:

ظل عدد قليل من شعب مصر على ديانتَه المسيحية حين فتح العرب مصر، وعلى الرغم من أنهم كانوا يتحدثون اللغة العربية بسبب معيشتهم وسط المسلمين، فقد كانوا يحافظون على اللغة القبطية في كنائسهم ومدارسهم، وهم يدينون بمذهب خاص معروف باسم اليعقوبية.

وتؤمن الطائفة اليعقوبية بوجود طبيعتين للمسيح ولا يعترفون ببابا روما، وإنما يتجمعون تحت قيادة البطريرك.

وكما ذكرنا في ما سبق فقد شبه الرحالة محمد مهري^(١) هذه الطائفة بالفلاحين من ناحية السيماء والأخلاق، وأن فيهم الشكل المصرى القديم.

ويقدر محمد مهري عددهم بأنه لا يمكن أن يصل إلى نصف مليون، ويوجد معظمهم في بعض جهات من نواحي المدن والصعيد والفيوم.

ومن خلال تجول جناب شهاب الدين في مناطق مصر القديمة والمطرية لاحظ أن معظم سكانها من العائلات القبطية القديمة، حيث يعيشون في أحياء هذه المناطق الضيقة الشوارع، ويقطنون دياراً عفنة رطبة.

يقول جناب وهو يصف هذه المناطق:

"كانت القاهرة القديمة محاطة بحوائط عالية غليظة
كأننا في بلاد القرون الوسطى المنيعه. وكانت الشوارع

(١) محمد مهري: المرجع السابق، ص ٤٢.

أضيق من شوارع القاهرة الحالية، والمبانى أكثر علوًا،
وضواحيها أكثر ظلمة وأكثر رطوبة. وحينما يتجول
الإنسان فى هذه الشوارع، يظن نفسه بداخل مدينة
ضيقة وطويلة.

ويتشابك الطريق فى بعض المنعطفات إلى حد أن
أطراف أسقف المباني التى على جانبيها تتلامس مشربياً
معاً. تبرز رائحة عفنة كريهة من كل ناحية، ويصادف فى
كل خطوة كومة من القمامة اللينة بسبب التعفن، ونادراً
ما يمد لكم جسد بشرى مغطى بخرقة بالية ذراعاه، وهى
عبارة عن عظمة صفراء على جلد أسمر قائلاً لك بصوت
ضعيف وخائف: بقشيش.

كان الأقباط هم معظم من يعيشون داخل هذه
الديار العفنة والرطبة^(١).

(١) يقول جناب شهاب الدين: "اسكى قاهره قرون و سطانك مستحكم بلده لرى گبى يوكسك، قالين ديوارلرله
محاطدر. سوقاقلر شمد يكى قاهره نك سوقاقلرندن دها طار، بنالر دها يوكسك، أطراف دها ضياىز،
دها رطوبتليدر. يو سوقاقلرده طولاً شد يغى مدتجه إسنان كنديسنى بر معموره تنك و دراز ايچنده ظن
ايديبور، بعض طولاً تباچار ده او قدر طولاً ثيور كه ايكى طرفنده كى بنارك صاچاقليرى، مشربيه
لرى يكد يكرينه طوقونيور. هر طرفندن آغير بر كوف قوقوسى گليور. هر خطوه ده چورومك اوزره
يوموشايان برسوپرونتو كومه سنه تصانف اولونيور. نادراً پاچا و رالر و بورونمش بر جسد بشرى
پست و خالفانه برسيله: "باشيش..". ديه رك سياه بر جلده صار يلى بر كميكنن عبارت قولتى سزه
طوغرو اوزا ديبور ... بور طوبتلى دارالتفن ايچنده ياشايانلارك قسم كليسى قبطيلر در" (حج يولنده،
ص ١٧٩، ١٨٠).

ويوضح جناب أن مقابر المسيحيين موجودة أيضا في هذه المنطقة فيقول:

"وتوجد مقبرة قبطية بين المباني المسكونة في ناحية
هذه المدينة القديمة، وجميع مقابر المسيحيين محصورة
داخل هذه الجبانة حتى إن جنائز الكاثوليك يتم دفنها في
مكان مؤجر بزاوية الجبانة القبطية، بسبب عدم وجود
قطعة أرض خاصة بهم"^(١).

أما عن ملابس الأقباط، فقد ذكر لنا جناب كيفية تعرف الفتيات القبطيات
فيقول: "أنتم تتعرفون الفتيات القبطيات اللاتي يمررن أحيانا، من أساورهن الغليظة
والثقيلة التي يتزين بها في معاصمين وسيقانهم، ومن برقعهن السوداء المتداوية
فوق أنوفهن ببكرة صفراء، ومن ثيابهن الزرقاء الخارجية"^(٢).

وعن الوظائف التي كان يقوم بها الأقباط، يذكر محمد مهري أن الأقباط
كانوا يقومون ببعض الأعمال المهنية والحرفية، والكتابة والصرافة. ويؤكد أيضا
أن الأقباط يتولون اليوم أكبر المناصب، بل لهم وجود في الوزارات^(٣)، وهذه
المقولة إن دلت على شيء، فهي تدل على أنهم كانوا يتمتعون في ذلك الوقت بقدر
كبير من الحرية والتسامح الديني.

٤. طبقة الأتراك:

من المعروف أنه منذ الفتح العثماني لمصر على يد السلطان سليم الأول،
وحتى عهد محمد علي باشا، كان الحكم في مصر بيد الأتراك، ولكنهم كانوا يشغلون

(١) جناب شهاب الدين: حج يولته، ص ١١٥.

(٢) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ٤٧.

(٣) يقول محمد مهري: "... بعض صناعه ويازيجلته وصرافق كسى ايشارله كجنيرلر ايدى، اليوم بيوك
وظايف ونظارلرده بولنورلر". (سودان سياحتنامه سي، ص ٣٩).

البلاد بأعداد قليلة ثم تزايدوا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، بعد أن كان عددهم لا يتجاوز ٨٠٠٠ في بداية هذا القرن. ونجد محمد مهري^(١) يقدر عددهم المتزايد بـ ٢٧٥٩١ فردًا وتعتلى هذه الطبقة ومعها الأرنبوط والجراكسة قمة الهرم الاجتماعي في تلك الفترة فهم - كما يقول محمد مهري - يتقلدون الوظائف الرئيسية المهمة، أو هم أصحاب عقارات أى أعيان. وهم يوجدون في المدن، كما لاحظ ذلك عبد الغنى سنى بك^(٢) في كتابه حيث يقول: هنا (أى في الإسكندرية) تظهر في الحال الاختلافات بين الوطنيين والأجانب بصورة كبيرة جدًا لدرجة أنه ليس من الضروري التدقيق في النظر إلى أزيائهم وألوانهم وسيماهم، فيوجد العرب الوطنيون والأقباط والأجانب الأوروبيون والأتراك والسوريون العرب.

ولم تلق هذه الطبقة اهتمامًا يُذكر من جانب الرحالة الأتراك محل الدراسة فأغفلوا الحديث عنها.

مدطبقات الأجانب

يوجد الأجانب في المدن الكبرى بصفة خاصة مثل القاهرة والإسكندرية فيقدر محمد محسن في "أفريقا دليلي"^(٣) عدد الأجانب في مدينة القاهرة بنحو ٤١٠٨٤ فردًا.

وفي مدينة الإسكندرية يذكر عبد الغنى سنى بك^(٤) أن عدد الأجانب في هذه المدينة بلغ عام ١٩٠٦ سبعين ألف أجنبي، و ٣٠ ألف رومى، بينما كانت جملة سكانها في ذلك الوقت ٤٠٠ ألف نسمة.

(١) محمد مهري: المرجع السابق. ص ٣٩.

(٢) عبد الغنى سنى بك: المرجع السابق. ص ٩٨.

(٣) محمد محسن: المرجع السابق. ص ٢٤.

(٤) عبد الغنى سنى بك: المرجع السابق. ص ٣٦.

وقد تعجب جناب شهاب الدين من تزايد أعداد الأجانب في الإسكندرية الذين كان لهم نفوذ قوى في الحركة التجارية لميدان المنشية، وبالتحديد في شارع بربراس حيث يقول منتقداً ذلك الوضع:

"إلا أن هناك نقطة سيئة: جميع أصحاب هذه التجارة من الأجانب بنحو ٩٩%، فجميع المحلات التي تجذب الأبصار كانت قد ملأها الأجانب القادمون من أوروبا وآسيا وأمريكا"^(١).

ويفضل الأجانب الإقامة في ميدان الأوبرا بمدينة القاهرة، حيث يعتبر قلب حياة القاهرة الحديثة، فعلى مقربة من هذا الميدان يوجد جميع المحلات الكبيرة والفنادق الفخمة ومعظم الإدارات الرسمية. ويوجد أيضاً بها محلات البيرة والمقاهى وبيوت القمار^(٢).

وعن ازدحام الأوزبكية وعلاقة الأجانب السياح بالمصريين الباعة يقول جناب: "وحيثما يتجول الإنسان هنا مدة في هذه الطرق المرصوفة المنتظمة والواسعة النظيفة يستطيع أن يأمل رؤية نموذج من كل أمالي القارات الخمس وشعوبها، ففي شوارع حي الأوزبكية هذا المزدحم يتعقب رجل ألماني رجلاً إسبانياً، ويتقابل إنجليزي مع حبشي، كأن ميدان الأوبرا هذا عبارة عن ملل وعروق مشهورة، حيث يمكن أن يشكل مسرحاً لاستقصاء دقيق يساعد في دراسة علم الإنسان. ويكفي قضاء بضع ساعات في مدخل المقاهى الموجودة أمام فندق شبرد لملاحظة علاقات الأجانب السياح بالأمالي المصريين. يتجول الباعة

(١) يقول جناب شهاب الدين: "يا لكز ابي اولمايان بونقطه وار: بتون بوارباب تجارتك يوز ده طقسان طقوزى اجنبى، بتون جالب نظر مغازه لرى اوريانن، اسيدن، امريقانن گلن يابانجلير طولد يرمش". (حج يولنده، ص ٨٩).

(٢) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ١٨٥.

المصريون دائماً بين المناضد التي تملأ المدخل: مناظر مصر الجميلة، بانوراما التاريخ، صور المباني القديمة، المراوح الريشية، الأرجوحات، أحزمة السيدات المطرزة، المنقوشات الشامية، المصنوعات الصدفية، الأواني المصنوعة من شجرة زيتون يافا، الأشياء التقليدية اليابانية، السجاجيد الإيرانية، الفيروز المقلد، الآثار القديمة المقلدة... الخلاصة أن كل شيء يتم عرضه والتجول به بين المناضد. ومهارة هؤلاء الباعة المتجولين مدهشة في تحديد الجنسية، وهم يفهمون الإنسان الذي يولف بابتسامة لطيفة من أى ملة فى الحال، وفى ما عدا هذا فإنهم يهيمسون بالكلام بلهجة السائح بسبب معرفتهم اسم الشيء الذى يبيعهونه باثنتين وسبعين لغة.

الفصل الثانى

الأعراف والعادات المصرية

١- الزواج:

يذكر أنه كان لحفلات الأفراح في ذلك العصر بهجة بالغة، فقد كان السراة والأعيان يتفننون في تقخيمها وتعظيمها، ويتنافسون في مظاهر البذخ والإسراف فيها، وبلغ بعض هذه الأفراح من البهاء والروعة ما جعلها أحاديث الناس، يتناقلونها جيلاً بعد جيل، أما أفراح الخيدو إسماعيل، فحدث عنها ولا حرج، وبخاصة الأفراح التي أقامها احتفالاً بزواج أنجاله الأمراء^(١).

تلك صورة عامة، يفصلها لنا خالد ضيا في الموضوع الخاص بالعرس ومراسم الاحتفال بالزواج. ويبين فيها العادات المتبعة عند إيصال العروس المسلمة سواء كانت غنية أو فقيرة إلى منزل زوجها حيث يقول:

"يتم إيصال العروس المسلمة الغنية والفقيرة
عربات، كأنما في دار السعادة من منزلها إلى منزل
زوجها. إلا أنه من مقتضيات العادات القديمة إحضار
فرق موسيقية من الفرق العسكرية الموسيقية المحلية أو
الإنجليزية، وفقاً لدرجة غناها، أمام عربات العروس".

وبالنسبة إلى من كان في سعة حالة من الدرجة الثانية أو الثالثة، يتم إحضار فرقة محلية، تجهز بشكل أخف، وإن لم يكن فيتم إحضار عازفي المزامير وقارعي الطبول، ومن مقتضيات العادات المحلية اليوم القيام بالمراسم الخاصة وهم يترنمون في الطرق مارّين بالشوارع المختلفة في المدينة^(٢).

(١) انظر عبد الرحمن الرفاعي، عصر إسماعيل، ٢٧.

(٢) يقول خالد ضيا: "غنى وفقير اسلام گلبناري كندی خاتنه سندن زوجنلڭ خانه سنه بر سعادته اولد يڭسى گبی عربيه ايله ايسال اولتور. آنجق گلین عربيه لرینڭ اوڭنده درجه ثروتلرینه نظرًا إنجلیز ویا یرلسی عسکری موسیقه لرندن بر باند موسیقه بولندیرمق تعامل قديم مقتضياتدن وسمه حتی ایکنجی اوڭنجی درجه ده اولاتلر ایچون دها اهون بر صورتله تدارک اولتان یرلی بانسولر و هنج اولمزسه داول زورنا بولندیرمق، بوللارده ترنم ایدیلر رک، شهرک مختلف جاده وسوقلاردن گجیلر رک مراسم مخصوصه ایفا اولنمق اليوم عادات محلیه ایجابا تندندر" (مصر خاطراتی، ص ١٧٤).

ويرسم خالد ضيا مظاهر البذخ والإسراف الذى يصر عليه أرباب اليسار وأيضاً من هم دونهم وهو يذكر أن هذا يشبه ما يحدث لدى الأتراك أيضاً حيث يقول:

"وأرباب اليسار الذين يفترون بشرواتهم، ففضلاً
عن أنهم يشبهوننا، يخصصون للعروس، مستأجرين عربية
المراسم الخاصة بذات الخديو، ذات الأربعة الخيول
والمزينة سيّاسها بالألبسة الفضية. تتعاقب العربات على
شكل قافلة طبقاً لدرجة يسارهم وعربة العروس المربوطة
بالعرجية والحيوانات. ويستأجر من هم فى الدرجة الثانية
عربة ذهبية تجرها أربعة خيول بسيّاس مزينة ألبستهم
بنفس الشكل السابق، ويغطون كل أطراف عربة
العروس بالشيلان وبالأقمشة المطرزة بأنواع من الخيوط،
وبالستائر البنية المطرزة بالخيوط الفضية"^(١).

هذا، وتشكل زيادة عدد العربات التى تتقل جهاز العروس مظهراً من
مظاهر التفاخر، حتى إنهم من أجل ازدياد عدد العربات، يضعون مقعداً واحداً
وكرسیاً واحداً فقط من الكراسى والمقاعد التى تشكل متاع حجرة واحدة، ويوضع
فى العربات الأخرى كرسيان أو الكراسى الأخرى.

ولا بد من أن تتجول الفرقة الموسيقية أو مجموعة من عازفى المزممار أمام
عربات الحمولة، وهى فى طريقها إلى إيصالها، بل وتوجد فرقة موسيقية أمام
العربات الفارغة التى تذهب لإحضار الجهاز.

(١) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ١٧٤.

أما حفلة العرس ذاتها، فلها وضع خاص مكلف جدًا - كما يصفها خالد ضيا - ومبتلى بأنها عادة سيئة في مصر، فبسبب أن هذه الصورة هى مدعاة فخر أصحاب اليسار، فإنها مكلفه جدًا بدرجة تقتضى سحق طبقة الفقراء وأصحاب الحال المتوسطة، حيث تقام وليمة السمр والطرب بالأسابيع فى خيام الولايم المنقوشة بالفسيفساء، وقد تم تعليق الثريات والرايات والفوانيس فى نظام شبيه بنظام الأسطول، وعلفت المصابيح المنتظمة فى صفوف أربعة أو خمسة، مركزة على الأعمدة المنتظمة فى كل مكان فى الشوارع الممتدة من منازل الوليمة حتى الشوارع^(١).

٢. أزياء السكان:

انفرد الرحالة الأديب جناب شهاب الدين بالحديث عن أزياء سكان مصر والإسكندرية، وتتل الأوصاف المختلفة لهذه الأزياء على أنها كانت تتميز بالتنوع الشديد فى أشكالها وألوانها، وذلك كانعكاس طبيعى لكثرة الفئات القومية والدينية وتعدد الطبقات الاجتماعية فى المجتمع المصرى آنذاك.

ويؤكد جناب شهاب الدين فى العديد من المواضع فى كتابه هذا التنوع، الذى يصفه بأنه فيضان متدفق من الألوان والأصوات، حيث يقول واصفًا إياه فى ميدان المنشية بالإسكندرية:

"فى ميدان المنشية توجد القهوة والحديقة والمعبد
والمبانى الضخمة والمخلات الكبيرة. هناك فى شوارع
فرنسا كل شيء مرئى، إلا أن الأمر الذى يفرق هنا عن
أوروبا هو الخلق، فهم مختلفو الألوان، كثيرو الضوضاء

(١) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ١٧٥.

جداً. اشغلوا أحد الكراسي التي على أرصفة المشاة
لنقهي من المقاهي: فيضان متدفق من الألوان
والأصوات" (١).

ويشرح بالتفصيل مفردات هذا الفيضان قائلاً:

"الآن تصادفون امرأة ذات رداء أسود، وقد
أمسكت بذراعيها السمرائين ذواتي الإطار الفضي إناءً
خزفيًا كبيرًا للماء تحمله فوق رأسها، ثم بعد ذلك تلتقون
بدويين يسيران بخطى سريعة كانت أرديتهما عبارة عن
قميص أزرق فضفاض، وتوجد سيدات أوروبيات
متبرجات بزينة بين هؤلاء، وتوجد أيضًا الطرابيش
العثمانية، والعمامات والجاككتات والسترات الطويلة
والقبعات على كل شكل" (٢).

ثم يقول: وإزاء هذا الوضع المتناقض يصدر جناب حكمه على هذا الكرنفال
المتنوع:

"وسوف يتحير الأوروبي الذي يظن أنه يصادف
كرنفالاً بينما يعبر كوبري قرية كوي إلى حد أنه لن يبقى

(١) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ٦٤.

(٢) يقول جناب شهاب الدين: "سوقاللرده شيمدى سياه چارشافلى براقدينه تصادف ايديبورسگر كه بيوك
برصو دستيمنى گوموش بيله زيكللى سياه قوللريله طومتش، باشى اوستنده طلشور، دها صوگره
سرعتلى خطوه لرله گيدن ايكي بدوى يه راست گلپورسگر كه بدنلرينك اورتوسى ماوى برانتارين
عبارت .. بونلرك اره سنده سولمنش اوربا قادينلرى، قسار، صاريقار، جاكلتر، ره دينغونلر،
هرشكلده شابقه لرده وار ... (حج يولنده، ص ٧٢، ٧٣).

مجال لأى تخمين على الإطلاق. لقد أطلقت هذا الحكم لأول وهلة: هنا لا هو غربى ولا شرقى ولا أوربى جميعه ولا إفريقى، فهو مختلط، شىء وسط حيث يسترعى النظر إنسان يرتدى قبعة أسطوانية فوق قميص فضفاض متسخ مقدمته، أو شخص يثبت طاقة النوم البيضاء على بدلة رسمية سوداء. هناك عدم تناسق مضحك، ولكنها ألوان وأشكال تستحق المشاهدة، ولا يمل النظر من هذه المشاهدات على الإطلاق، لأنها تتغير باستمرار. يظن الإنسان بينما يتجول هنا أنه يراقص أمام صيين، لأنه يجد حالاً أخرى فى كل خطوة وحياة أخرى وعالمًا آخر. يشكل الأشخاص ذوو القمصان الطويلة والبيضاء أو السترة الطويلة الزرقاء خاصية مميزة لهذا الشارع الكبير"^(١).

ويتعرض جناب لوصف زى كل طائفة أو طبقة، ويشير إليها كل على حدة قائلاً:

"الآن أحاول أن أتذكر كل مشاهداتى وأسود كل هذه المذكرات السياحية فى غرفة تطل على البحر الأبيض: ذلك الخلق ذو الألوان المثة الذى يغلى تحت أشعة شمس الصباح القوية... أصوات ذلك العالم وألوانه. تمر بذاكرتى رؤى جديدة كل على حدة: أطفال العرب الذين على هيئة مضحكة، بجانبهم العربجيون ذوو

(١) جناب شهاب الدين، المرجع السابق، ص ٦٦.

الألبسة الطويلة الفضفاضة والطرايش العجيبة، التي
تشبه في كبرها نصف جوزة الهند^(١).

وعن زى الفلاحات اللاني يعشن على الساحل المقابل لقناة المحمودية، هن
وأولادهن العراة، يقول جناب:

"وأمام هذه المساكن الخفية، تزل النساء أحياناً
وهن مصابات الأعين، وقد ارتدين جلابيب زرقاء
طويلة... وحول هؤلاء النساء يتسابق الأطفال العراة
السمر معاً"^(٢).

ولم يترك جناب المرشد والنوتى دون أن يصف زيهما، فيقول عن المرشد:

"هو مصرى أسمر، طويل القامة، متدثر بونس من
أوله إلى آخره" أما زى النوتى فيذكر جناب أنه بستره
زرقاء فضفاضة وعمامة بيضاء وصدريه صفراء وحذاء
أصفر"^(٣).

بل إنه عندما دخل أحد مقاهي الغناء في الإسكندرية، تعرض لوصف زى
المطربين السمر، ذوى العمامات الحريرية الرقيقة، وقد ارتدوا جلابيب من القماش
اللامع^(٤).

(١) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ٤٥.

(٢) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ٥٦.

(٣) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ٣٤.

(٤) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ٧٢.

ولاحظ أيضا في أثناء وقوفه أمام فندق "شبرد" بالقاهرة ما يرتديه المترجمون، فهم يلبسون الطرابيش الحمراء والجاكطات القصيرة البنطلونات الواسعة^(١).

ولفت نظره في أثناء تجوله في شوارع القاهرة ملابس السياس الذين كانوا يركضون مثل رجال المطافئ كما يقول جناب:

"شق شخصان فجأة هذا الزحام، كان في أيديهما
عصى طويلة سمتها فضي، كانا يركضان مثل رجال
المطافئ، وبصرخان رجلك ظهرك يمينك شمالك، ويطلق
عليهم هنا «السائس» وهم الذين يفسحون الطريق
. راكضين أمام عربات الحرم الكبيرة".

معظم السياس أحباش أردنتهم مثل زى أوبرالى هزلية، فهي جميلة جدًا حقيقة فهي عبارة عن صدرية من القطيفة المزينة بخيوط فضية وجلباب من الكتان وثياب فضفاضة بيضاء، وطرابيش حمراء وهدبة زرقاء حريرية متدلّية حتى الخصر: السيقان عارية حالكة السواد تلمع ببريق يشبه بريق الحديد، الأعين على شكل اللوز، القد طويل، الهندام لطيف جدًا^(٢).

وحينما زار الأهرام وصف زى القبيلة الخاصة الحارسة هناك بأنهم يلبسون الجلابيب الزرقاء^(٣).

وفي أثناء سفره من الإسكندرية إلى القاهرة استرعى انتباهه منظر بدوية شابة وقد حجبت وجهها ببرقع أسود^(٤).

(١) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ١٠٤.

(٢) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ١٣٤.

(٣) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ١١٥.

(٤) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ٨٤.

وقد اكتفى خالد ضيا بذكر إشارة مختصرة حول هذا الموضوع إلى أنه يمكن التفرقة بين الوطنيين والأجانب عن طريق ألوانهم وسميهم وزيههم دون الحاجة إلى إمعان النظر، بالإضافة إلى أنه قام بالنقاط عدة صور فوتوغرافية يبرز فيها زى القرويين والقرويات في مصر وغيرهم من سكان مصر^(١).

ويمكن القول إنه على الرغم من هذا التنوع الشديد في أزياء السكان يمكن الاستدلال مما أشار إليه جناب شهاب الدين على أن المجتمع المصرى فى تلك الفترة قد شهد محاكاة بعض طبقاته الزى الأوروبى، فهجر الملابس الشرقية فى الجبة والعباءة والعمامة، وارتدى البدلات الإفرنجية.

٣- مراسم الجنائز:

يتفرد خالد ضيا بوصف المراسم الخاصة بالجنائزات، وكعادته ينقد وضعا ورثه المصريون منذ عهد القدماء المصريين حيث يقول:

"تنقل الجنائزات بالذكر والتهليل، وأحيانا بقراءة مراث مطبوعة. وتطبق بحرية بدعة غريبة تخلفت منذ عهد القدماء المصريين فى كل جنازة ألا وهى اتباع نساء الماتم الملقبات باسم الندابة اللاتى يحصلن على أجرهن طبقا لسعة حال كل جنازة ونساء جيران الحى عموما ويظهرون الحزن والكدر المصطنعين ويطلقن صرخاقتن بنغمات مؤثرة وموجعة جدًا. وتنطلق الجملة المرتبة بصراخ وعويل ونغمات صياح مؤثرة فاجعة حول فضائل الميت وعدم استمتاعه بالحياة والعمر إن كان شابا

(١) انظر خالد ضيا: المرجع السابق، ص ١٠٤.

رجلاً، وعن محاسنها وحسن أخلاقها إن كانت امرأة،
وعن فضيلة الميت ومهارته ورحمته وسخائه وتركه
لجماعته وأولاده أياماً بلا عائل^(١).

ويتناول خالد ضياء أوضاعاً أخرى غير لائقة إنسانياً ولا توافق الآداب الإسلامية
أيضاً حيث يقول:

"وأجراءات أعمال الجنازة لا تعد من الأشياء
اللائقة من الناحية الإسلامية كما أنها لا تتفق مطلقاً مع
الآداب الإسلامية، فأحياناً يدهن أقرب أقرباء الميت
وجوههم بالسواد ويتظاهرون وكأفهم يحسبون أعينهم
بالمناذيل التي في أيديهم وتهيجون ويمزقون ملابسهم
الحارجية، غير أنه من المعروف أن نساء المآتم (الندابة)
يتم استجارهن ويركبن عربات الحمولة التي يطلق عليها
اسم الكارو، وهن يُنَحْن، وينظر إليهن بعين الكراهة في
عودتهن ورجوعهن بهذه العربات مرة أخرى"^(٢).

وعن مراسم العزاء والتعزية يقول خالد ضياء:

"ويقرأ القرآن الكريم خلال ثلاث ليال في المنزل
المصاب بالمآتم، الذي يقام ويجرى به مراسم العزاء، ويأتي

(١) خالد ضياء: المرجع السابق، ص ١٧٦.

(٢) يقول خالد ضياء: "أجرائ ما تم إنيشليزى آداب اسلاميه به قطعياً توافق اينديكى انسانيه ده مناسب
برشئ دگلدر، هله بعضاً ميتك الك يقين اقرباسى يوزلرينى سياهه بويابه رق، اللرنده كى منديلرله
گويا گوزلرينى سيله رك، جيريته رق، اوستلرينى باشلرينى يوتارلر ايش. كدابه" دنيلان ماتمى
قادينلرك اجرتله طولنديفى معلوم اولدنديشقه اغلاشه رق گيدن بوقادينلري آلمق اوزره كارو" تعبير
اولنان يولك عربه ارى تقيب ايتمكه وعوتلرنده يته بوعربه لرله دونشلى نظر كراهنله گورلمكه
در" (مصر خاطراتى، ص ١٧٦).

الأحباء الذين لم يستطيعوا إدراك الجنازة والذين لم يتمكنوا من معرفتها في يوم وقوعها، فهم يأتون للتعزية. ويلبس أفراد العائلة في المنزل المصاب لبس الحداد سنة واحدة هي سنة الحداد، ويتمثل حزن الرجال وحدادهم في عدم الذهاب إلى المسرح لمدة سنة واحدة، واستعمال ظرف مكتوب (بطاقة زيارة له إشارة حداد سوداء على الحافة)»^(١).

كما يشير خالد ضيا إلى عادة يحرص عليها المصريون وهي موجودة حتى الآن وهي زيارة القبور في الأعياد وأداء مراسم خاصة سنوياً. وتحرص عليها النساء بصفة خاصة.

٤. الأمراض والأوبئة:

لم ينل هذا الجانب اهتمام معظم رحالتنا الأتراك، فلم يلتفت إليه أحد منهم سوى الأديب الطبيب جناب شهاب الدين، الذي استرعى انتباهه كثرة انتشار أمراض الأعين بين المصريين، وذلك حينما كان يتجول في شوارع مدينة الإسكندرية حيث يقول:

"يتجول الأشخاص في آلاف الألوان والأشكال
في الأسواق التي تعج بطنين الآلاف من الهوام الطائرة.
وهم يتواجهون، وبسبب أن ثلاثة أرباعهم مصابون
بأمراض الأعين فهم يتصادمون ويتصارخون"^(٢).

(١) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ١٧٦.

(٢) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ٧٦.

وفى موضع آخر يذكر جناب أيضا إصابة الفلاحات بأمراض الأعين، ولا يقتصر الأمر على الإصابة بهذا المرض فحسب، وإنما نجده أيضا يذكر أمراضا أخرى حينما تجول فى قرى قناة المحمودية حيث يقول:

"سوف ترون بعد ذلك العرى والفقر والجوع
والمرض والعمى وداء الفيل والجذام، سوف ترون جميع
أسباب هذه الكوارث والنكبات"^(١).

أما الرحالة عبد الغنى سنى بك فيشير بإيجاز إلى مدى الاهتمام الفائق الذى تبديه الإسكندرية بالصحة العامة، ومدى اهتمام شركة المياه بتنقية المياه وتصفيها، فكان من نتائج هذا أن هبط متوسط الوفيات فى سنوات ١٣١٨ - ١٣٢٢ هـ / ١٩٠١ - ١٩٠٥م إلى ٣٢,٣ فى الألف بالنسبة إلى المحليين و ١٦ فى الألف بالنسبة إلى الأجانب^(٢).

(١) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ٨١.

(٢) عبد الغنى سنى بك: بمن يولده، ص ٣٦.

الفصل الثالث

الحياة الاجتماعية العامة

١. الاحتفالات:

حرص بعض الرحالة الأتراك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر على تسجيل أهم الاحتفالات والأعياد في مصر، ومن أهم الاحتفالات الدينية التي سجلتها لنا نصوص هؤلاء الرحالة الاحتفال بسفر المحمل إلى الأراضي المقدسة.

ويشير محمد ميري^(١) في كتابه في أثناء حديثه عن سلطنة شجرة الدر، إلى أنها تعد أول من أرسل المحمل من مصر إلى مكة، ولا يزال ذلك جارياً إلى الآن. وقد أفاض خالد ضيا في وصف المحمل وكسوة الكعبة، وقدم صورة دقيقة عن صور الاحتفال ومراسم خروج المحمل من مصر.

وعن أهمية يوم سفر المحمل وعودته لدى مصر والشام يذكر خالد ضيا:

"يقام في يوم سفر المحمل ورجوعه احتفال خاص، ويمثل أهمية كبيرة في مصر كأنه يمثل عيداً قومياً مظلماً كان الحال في الشام"^(٢).

ومع أن مراسم الكسوة والمحمل التي تقام في الشام تتمثل في تشييع المحمل واستقباله عند السفر والعودة، فإنها تبقى في مصر عبارة عن أداء مراسم التشريف المعتادة في صورة تسليم وتسلم فقط.

(١) محمد ميري: سودان سياحته سي، ص ١٣١.

(٢) يقول خالد ضيا: نصره نك يوم عزيمت وعودتي شامده اولك يفي غبى مصرده ده عيد ملقى تشكيل ايده جله قدر اهميت ومراسم مخصوصه ايله ايذا اولنيور. شامده اجرا اولفان صره ومحمل مراسمي عزيمت وعودته تشييع واستقبال صورتيه اجرا اولوند يفي حالده مصرده يالكز تسليم وتسلم طوزنده مراسم معتاده تشريفاتييه ايذا سندن عبارت قاتور. (مصر خاطراتي، ص ١٧٠).

وكان هناك نوعان من مراسم المحمل التى تجرى فى مصر - كما يقول خالد ضيا - أحدهما موكب الكسوة، والآخر نقل الكسوة المباركة للكعبة المعظمة التى تنسج فى مصر، وكان موكب الكسوة عبارة عن مراسم تسليم أو تسلم أمير الحج المحمل للخديو، والتجول والدوران بالمحمل فى ميدان القلعة، وهذا الموقع واسع ومرصوف بالحصباء المطلية أرضيته بالقطران^(١).

وعن الاستعدادات التى تهيئ لسهولة القيام بتلك المراسم يقول خالد ضيا:

"ومن أجل ضمان سهولة القيام بالمراسم التشريفية للمحمل يحاط الموكب بأشكال مختلفة من الفرق العسكرية وتدور حوله.

ولكى يتمكن كل إنسان من رؤية هذه المراسم بيسر وسهولة كانت تحضر الأسرة التى تؤجر للأفراد، وتنظم أماكن مخصصة من قبل الحكومة للأجانب والأشخاص المدعويين. ويقدم الأهالى إلى الموكب مبكرين جداً مسرعين أفواجا.

وبعد أن يتخذ الأهالى مواقعهم بين العسكر بشكل يرضى الحكومة، وبعد أن يتم استقرار الزوار الذين يأتون للفرجة بالعربات، فى مكان معين معد للعربات، وبعد أن يأخذ الموظفون الملكيون والعسكريون وهينة الوزراء مواقعهم بالسير بعرباتهم إلى الأماكن المخصصة كل على حدة، يُنظر تشريف الخديو، فى اللحظة التى يؤدى فيها العسكر التحية له حينذاك^(٢) (إلقاء التحية)."

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٧٠.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٧٠.

ويواصل خالد ضيا وصفه لهذا المشهد وخروج الخديو وأمامه طوائف
العسكر فيقول:

"وعند وصول حضرة الخديو إلى موقع المركب
فمن المعتاد أن يحاط بقوات عسكرية ذوات صفوف سبعة
أو ثمانية، وقد ركب عربة يقودها أربعة جياد مطهّمة بزينة
خاصة بالمراسم التشريعية، ويكون ذلك في الساعة التاسعة
والربع حسب التوقيت الإفرنجي ويحاط أمامه وخلفه
بقوات عسكرية ذات صفوف سبعة أو ثمانية وقد تقلد
صف منها بالسيوف وآخر بالرماح، وعند انطلاق قذائف
المدافع الحادى والعشرين من القلعة، في تلك اللحظة يعلن
الخديو التحرك وتنتهى مراسم الاحترام... وكانت المراسم
التي تؤدى في الشام عبارة عن رفقة الوجهاء والعلماء
والموظفين وهم يرتدون بدلاتهم الملكية والعسكرية
الفخمة، للمحمل الشريف وقد امتطوا خيولهم حتى موقع
القدم الشريف، وهي محطة طريق السكك الحديدية
للحجاز في المدينة خارج الإدارة المركزية، ثم قيامهم بتنفيذ
مراسم التسليم والتسلم المعتادة في الموقع المعين المعد
لوصوله إلى الموقع المذكور"^(١).

ثم يواصل خالد ضيا وصفه للطوائف العسكرية والفرق الموسيقية وطلبة
المدارس والأهالى كافة الذين حرصوا على مشاهدة هذا الموكب الجليل فى هذا
اليوم الذى عطلت من أجله الإدارات الحكومية، يقول خالد ضيا:

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٧٠.

"كانت طوائف الفرق العسكرية وطلبة المدارس العامة والفرق الموسيقية وقوات الدرك والبوليس، يؤدون المراسم التعظيمة مصطفين باحترام ووقار، وكان الأهالي الوطنيون يزورون الموكب ويشاهدونه تبرُّكا مجتمعين على الطريق أيضاً، وكانوا يستأجرون المنازل والمخلات التي يمر منها المحمل، مسجلين أسماءهم قبلها ببضعة أيام، وتضرب المدافع خلال سفر المحمل وتحركه، وتعطل الإدارات الحكومية في اليوم المذكور"^(١).

وأخيراً ينتقل خالد ضيا إلى وصف المحمل نفسه فيقول:

"بعد نصف ساعة من تحرك الخديو، وكذلك بعد القيام باستعراض عسكري لسرية مدفعية مكونة من المشاة والخيالة مع طابور من مشاة يرتدون ملابس من الكتان بينما تترنم فرقة موسيقية في المقدمة، وفي حضور الخديو بالورود حتى الميدان يدخل الميدان الأمير الحاج الذي يرتدى بدلة عسكرية رسمية فخمة عقب فرقة موسيقية أخرى".

وبعد أن يأخذوا مجالسهم وسط الميدان تجاه قصر الخديو يدخل المحمل الشريف محمولاً على جمل عظيم البيئة، عليه كسوة موشاة بالذهب الثمين، وخلفه اللواء الشريف على جمل آخر، ويتعقبهم الحداة وعازفو المزمار والطبالون طبقاً للعادات القديمة المحلية على جمال أخرى، وهم يعزفون ويتموجون بنغمات لا انسجام فيها.

(١) يقول خالد ضيا: "بمناسبتة محمل الاينك گذرگاهنده مكاتب عموميه طلبه سيله صفوف مختلفه عسكريه موسيقي باندولري، ژاندرامه، وبوليس قطعائى صفيته احترام اوله رق مراسم تعظيميه ايفاء اهالى محليه دخى كثر كاهه طويلانه رق الالى زيارت وتمشا ايندولر گذرگاهه تصانف ايند خائيه لر، دكانلرپرچاچ گون اول بييله رك استيجار اولنور، محملا حركت ومواصلتلك طوبلر اتيلور. يوم المذكورده دواتر حكومت تعطيل اولنور" (مصر خاطراتي، ص ١٢١).

ثم يواصل خالد ضيا وصفه لهذا المشهد حتى عودة الأهالي إلى منازلهم والعساكر إلى ثكناتهم فيقول:

"وعند الوقوف أمام قصر الحديو بعد أداء الاستعراض، يلقي السلام بإطلاق إحدى وعشرين طلقة مدفع من القلعة مرة أخرى، وبعد إتمام عملية تسليم المراسم التشريفية يعود الموكب إلى القلعة بنفس المراسم من الطريق الذي جاء منه، ويقوم بالدوران مرة أو مرتين، ويعقب المحمل انضمام المشاة وجنود المدفعية إلى عربات المدافع، ويعودون بعد ذلك وقد انقسموا في استعراضهم إلى فريقين إلى ثكناتهم بانتظام تام وهم يؤدون هذا الاستعراض بينما تعزف الموسيقى أمامهم، وقد عادوا من طريق آخر بنفس المراسم التشريفية، وقد ألقى التحية من قبل الحديو والعساكر الموجودة والأهالي المجتمعة التي تفرقت بعد ذلك"^(١).

ويشيد خالد ضيا^(٢) بحسن أداء قوات البوليس والخيالة لمهامهم من أجل الحفاظ على النظام خلال الموكب، وكذلك امتثال الأهالي لتعليماتهم وتنفيذها بلا اعتراض فيقول:

"والجدير بالذكر ما يبديه قواد الشرطة وشرطة المشاة والخيالة من فائق الاهتمام من أجل المحافظة على النظام خلال أداء المراسم التشريفية وقيامهم بواجبهم

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٠٤ و ١٠٥.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٠٥.

بجدية ووقار خاص ولا يقطبون للأهالى، وجدير بالذكر
أيضاً استئناس الأهالى للطاعة بخصوص قبول التعليمات
وتفنيها بلا اعتراض^(١).

ولم يكتفِ خالد ضيا بانتهاء المراسم التشريعية فى مصر، وإنما يتبع المحمل
حتى وصوله إلى مكة المكرمة، وحتى إتمام إجراءات التسليم والتسليم وانتهائها
حيث يقول:

"وعند وصول المحمل الشريف المذكور إلى مكة
المكرمة، تُنصب الخيام بجوار مكان يدعى «جرول» خارج
المدينة المباركة، وينتظر مراسم المحمل الشامى. وفى اليوم
التالى من نصب الخيام على بعد مسافة كيلومترين تقريباً
من المكان المذكور، يقصد أمير مكة المكرمة وجميع أركان
حاشيته خيمة أمين الكسوة فى شكل رسمى وهم يرتدون
زيهم الرسمى الكامل، وبعد إلقاء رسم التحية بإعلان
المدافع، وإجراء الاستقبال من قبل الموظفين مثل وكيل
وأمين الكسوة، وموظف القفطان، يتم إجراء تسليم الأمر
السلطانى لجناب الخليفة، وإعطاء كاتب الديوان التركى
الفرمان السلطانى بعد أن يلثمه أمير مكة. ويتحرك
الموصى إليه بوقار تام ممتطيًا فرسه وأمامه قافلة أيضاً

(١) يقول خالد ضيا: "هو وبوگا ممثل مراسم تشريفاتية نك ايفاسنده پوليس مفتش ليله سوارى وبياده
پوليس لرك محافظه انتظام ايچون گوريلان حسن اهتمام وخدمتلى، وافراد اهالى به جين جبين
گوسترميه رك بروقار مخصوصه، جديتله ايفاي وظيفة اينديشلى شاين نقت اولدينى گيى اينديلان
تبليغاتك بلا اعتراض قبول وانفاذى خصوصلرند اهالينك الفت اطاعتى ندى شاين قيد وتذكرك در".
(مصر خاطراتى، ص ١٧٣).

وعقب القيام بالإجراءات التشييعية بنفس المراسم،
يوصل المسيرة إلى موقع المحمل المصرى مصحوباً
بالترنيمات القومية للبدو الفرسان المهجّانة، وهم يقرعون
الطبول ويعزفون المزامير التى تشبه ما هو معتاد فى مصر،
وبعد أن يجرى واجب السلام والاحترام بانطلاق المدافع
هناك، يؤدّى واجب الاستقبال من قبل محافظ المحمل، ومع
أداء فرقة مصر العسكرية المرافقة للمحمل للسلام الهوائى
مرة أو مرتين، يتم التأكد أنه قد أصبح مسك الختام فى
هذه الاحتفالية^(١).

ولا ينسى خالد ضيا أن يؤكد فى نهاية حديثه المراحل الثلاث التى تمر بها
كسوة الكعبة فى مصر وهى: نقلها من المصنع الذى يصنعها إلى المحمل الخاص فى
القلعة، ثم وصولها إلى جامع الحسين، ثم نقلها إلى الحجاز، فيقول:

"وفى مصر يطلق اسم موكب المحمل على المراسم
الخاصة بكسوة الكعبة المعظمة، وبعد أن تنقل الكسوة
المباركة من المصنع الذى ينسجها إلى موضع خاص
بالقلعة، يتم ربط حلقاتها الفضية هناك وتصل إلى جامع
سيدنا الحسين، ثم توضع فى صناديق أخرى بالجامع
الشريف المذكور ويتم تسليمها إلى أمين الكسوة وترسل
إلى ناحية الحجاز، ومن أجل أن تبرز فى الموكب، تقام
مراسم خاصة معتادة"^(٢).

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٧٤.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٠٦.

ومن بين الاحتفالات والأعياد الأخرى التي ذكرها الرحالة الأتراك في تلك الفترة، عادة الاحتفال بعروس النيل، فقد ذكر جناب شهاب الدين تلك العادة القديمة التي ارتبطت عند المصريين بإلقاء عروس جميلة إلى النيل لكسب يفيض، وروى كيف منعت هذه العادة منذ شروق شمس هدى الإسلام على هذا البلد الغالي والنفيس. ولكن بعد مرور سنة من دخول مصر الإسلام لم يرتفع النيل ولم يرو المحاصيل الزراعية، عندئذ رجع عمرو بن العاص إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فكتب الأخير رسالة كانت فحواها:

"إذا كان تدفلك يصدر باختيارك أنت حتى الآن،
فقف هذا الجريان، وإن اتبعت الأوامر العليا للخالق
الأعظم، فنحن نتضرع ونتوسل إلى الحامي الأكبر أن
يكون فيضانك فيضاناً كاملاً تاماً".

وفى اليوم التالي من إلقاء هذه الرسالة في النيل بدأ النهر يزداد حيث ارتفع الفيضان بمقدار ١٦ ذراعاً وهو أعلى درجة للفيضان.
ومنذ ذلك الحين تغيرت عادة إلقاء البكر، وتقرر إلقاء شيء مقطوع من الخشب على هيئة امرأة إلى الماء.

ويذكر جناب أن هذه العادة تنفذ حتى الآن باستمرار فلا يزال يحل كل سنة موسم الإلقاء، كأنه يمثل عيداً خاصاً. حينذاك يجتمع كل شخص على شاطئية وهو مفعم بالشوق والفرحة ويغنى، وكذلك يزج السيدات بأطفالهن أملاً في القوة والشفاء، فقد كان أصحاب الأمراض المزمنة والقادمون من أماكن مختلفة، يغتسلون بماء النيل^(١).

(١) يقول جناب شهاب الدين: "بوقرار حالاً بردوام جرياندر: حالاً هرسنه برعيد مخصوص كجى موسم القا حلول اينر. اوزمان هر كس برشوق ونشاط، كنار نيله طوپلانير، ترنم وتقره ايندمش، اوزمان قاندينلر قوت وشفا اميديله چو حقرينى صويه صوقارلر، نقاط مختلفه دن كان مزمن خسته لقليلر آب نيل ايله ييقاتيرلرمش..." (حج يولنده، ص ١٧٤).

ويذكر هذا الاحتفال أيضًا محمد محسن^(١) الذي يوضح أن العروس تلقى في النيل وهي في أبهى لباسها وحليها، وذلك في يوم مراسم افتتاح خليج بجوار مصر العتيقة... وحتى زمن الرحالة كان يفتتح هذا الخليج رسميًا مجموعة معينة من الموظفين وذلك في يوم فتح الخليج، وفي الليل يتم إيقاد القناديل واللمبات وتنفذ المراسم، ويعد هذا اليوم عيدًا رسميًا يقوم فيها أهالي البلدة بالتنزه.

٢- وسائل اللهو في مصر:

(أ) الموسيقى والغناء:

جذب انتباه رحالنا الأتراك هذا الموضوع، وأضافوا إليه أبعادًا أخرى خصوصًا خالد ضيا الذي تعرض بالنقد للأوضاع الموسيقية في مصر حال زيارته لها وحسب مشاهداته السطحية كما أقر بذلك في معرض حديثه.

ويمكن تلخيص تلك النظرة النقدية في النقاط التالية مع استنتاجاتها:

١- أن الموسيقى الموجودة في مصر في تلك الفترة كانت مختلفة لانقسامها إلى موسيقى عسكرية وموسيقى مدنية.

٢- أن فرق الموسيقى العسكرية - وبخاصة الإنجليزية^(٢) التي شاهدها خالد ضيا بعد سفره إلى القاهرة - كانت تتلقى تدريبات إجبارية في التكنة

(١) محمد محسن: أفريقيا دليلي، ص ١٢٥.

(٢) يصف خالد ضيا هذه الفرقة قائلًا: "موسيقى الفرقة الإنجليزية التي رأيتها كانت عبارة عن أربعة وعشرين جنديًا تقريبًا، وكانوا يتمنطقون بالطبول في وسطهم تمامًا. ويتخذ أصحاب الطبول الصغيرة أماكنهم في الصف على شمال الطبالين وأيمانهم. وكان عازفو الفلوت والأبواق يشكلون عدة صفوف منتظمة أمامهم وخلفهم. كانوا في حالة منتظمة إلى حد كبير. حيث يقفون ويسرون بإشارة واحدة إلى حد أنه يخيل للناظر إليهم أنهم جسد واحد متحرك بماكينه هيئة فرقة متكاملة. وبسبب أنهم يوزون أذرعهم لكي يرسموا بأيديهم في كل ضربة دولفر في الهواء بالمقرعة التي بأيديهم، فإن مثل هذه الحركات والأوضاع الشكلية في أوقات تحركهم خصوصًا تثير الانتباه." (انظر خالد ضيا: مصدر مصر، ص ١١٣ - ١١٦).

العسكرية الملحقة بكوبرى قصر النيل آنذاك. كانت هذه الفرق مجهزة بالآلات الموسيقية على شكل فرقة نحاسية^(١).

٣- ثم يذكر خالد ضيا أن الفرق العسكرية الموسيقية المصرية كانت تعزف موسيقاها فى حديقة الأوزبكية يومياً خلال الصيف، ويومى الأحد والجمعة شتاء. ومعنى هذا انتقال النظام الإنجليزى الخاص بالفرق العسكرية إلى الفرق العسكرية المصرية.

٤- بدأ الباب يفتح على مصراعيه أمام من يرغب فى استدعاء هذه الفرق الموسيقية خلال الاحتفالات والولائم الخاصة والعامة، وذلك بالاتفاق على دفع أجر معين قانوناً إلى القلم الخاص بنظارة الحربية.

٥- ثم بدأ أرباب الفن يلتحقون بهذه الفرق العسكرية الموسيقية، وحلوا مكان الجنود العساكر، ثم شكلوا فرقاً موسيقية خاصة كانت تلبى أى دعوة بأجر زهيد.

٦- ثم اتخذ شارع القلعة المعروف بشارع محمد على مقراً لهذا النوع من الفرق حيث انتشرت به محلات مجهزة بالآلات الموسيقية وأجهزتها، ويصور خالد ضيا حال أولئك الموسيقيين الواقفين أمام البنك الخشبي لمحلاتهم وهم يترقبون ظهور الزبائن، وكانوا يقضون أوقاتهم أحياناً فى التدريب، وأحياناً بصحبة النارجيلة، وتتشكل الفرق الموسيقية على درجات ثلاث من الآلات المعدلة والمطورة للطبلة والمزمار والدمبلك (الطبلة الصغيرة)^(٢).

(١) انظر خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١١٣.

(٢) انظر خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١١٣ - ١١٦.

وخلال زيارته لحديقة الأوزبكية، يوضح جناب شهاب الدين^(١) عدم إقبال المصريين على سماع موسيقى الفرق العسكرية الموسيقية، فهم لا يحبون سماع الموسيقى الغربية حيث يقول:

"لا أعرف لماذا يرغب القليل جداً من القاهريين على هذه الحديقة اللطيفة، حتى إن الفرق العسكرية الموسيقية لا تستطيع أن تجذب الأهالي. وهي تملأ الحديقة بعزف ألحان حزينة وهادئة لأوبرا عابدة، وأحياناً بعزف أدوار غنائية رتيبة راقصة.

وليس هناك من يصغى إلى تلك النغمات سوى حاضنات الأطفال مع الطيور البرية التي طارت إلى قاع السماء، وسوى الكراسي الخالية، فالمصريون لا يستطيعون أن يحبوا الموسيقى الغربية"^(٢).

أما الغناء فينضح من كتابات الرحالة الأتراك أن من بينهم من هو مغرم بالاستماع إلى أغاني مشاهير مطربي مصر، حيث يذكر عبد الغنى سنّى بك فى أكثر من موضع فى كتابه، أنه كان يأمل الذهاب إلى مصر ولو مرة واحدة فى عمره، والاستماع إلى مشاهير مطربي مصر، بل أنه يرى تحقيق ذلك ضرباً من الخيال وأمرًا أبعد من المستحيل، ويفسر لنا سبب افتقانه بهم قائلاً:

(١) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ١٢٦.

(٢) يقول جناب شهاب الدين: "يبلغ نيجون، قاهره ليلر بو حديقّه لطيفه يه بك آز رغبتي ايديبورلر: أيدّا اوبراسنك بست وحزين الحانى فقراتى ايله باعجه يى طولدوران مصر عسكرى پاندوسى بيله جلب اهالى يه كفائيت ايدّه ميور، اونغماتى قهر سمانه اوچان طيور وحشيه ايله جوجوق داديلرندن، بوش اسكله لردن باشقه ديگلين يوق ... مصريلر موسيقى غربى يى سوه ميورلر". (حج يولنده، ص ١٢٦، ١٢٧).

"كنت قد قضيت سن صباى فى ديار العرب، فى
سورية، وبسبب أن أذنى قد ألفنا أكثر موسيقى العرب،
فكنت قد خصصت خمسين أو ستين أسطوانة من
أسطواناتي الفونوغرافية لنغمات العرب. فهل أستطيع يا
ترى أن أذهب إلى مصر ولو مرة واحدة فى عمرى على
أمل الاستماع إليهم جميعاً؟ كنت أقول: آه، هيهات؛
كيف يمكنى الذهاب إلى تلك الديار؟ وبأى سبب أو
دافع، خصوصاً أنه ليس من الجائز حتى مرور شيء كهذا
فى الخيال؟" (١).

أما خالد ضيا، فقد تناول موضوع الغناء فى مصر بنظريته النقدية التى
نستشف من خلالها، أن الغناء فى مصر قد مر بمرحلتين:

فى المرحلة الأولى كانت مصر تمثل مركزاً لكمال الموسيقى العربية - كما
يقول خالد ضيا - فلا يمكن أن يظهر أمثال المطربين والمغنين الذين ينشؤون بيا،
فى أى مكان آخر فى بلاد العرب. وبمجرد ظهور أغنية ما، أو غزلية أو استيلاية
موسيقية، تنتشر من ثم إلى سائر الأقطار العربية (٢).

ومن المؤكد أنهم كانوا أصحاب مسلك خاص فى الحقيقة، ولهم أسلوب الغناء
والموسيقى، وهو ما يتم قبوله وتقييمه. وكان يند إلى مصر الطلبة من أجل دراسة
الموسيقى وأصول قراءتها. ومن يجز كان يشار إليه بالبنان بل إنه كان يوجد أرباب
الكمال وأصحاب الدماء والذكاء الخارق وقد نضجوا فنياً بصورة أفضل من مطربي
المصريين. وكانت المغنيات المصريات، وبخاصة النساء المسلمات الملقبات باسم

(١) عبد الغنى سنى بك: يمن يولنده، ص ١٠٤.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١١٤.

العوالم يغنين من خلف الستائر فى كازينوهات الطرب العامة. وكانت بعض نادرتهن ينفردن بمنهج وصوت حتى على المغنين الرجال.

أما المرحلة الثانية فقد تم فيها زوال تلك المكانة السابقة لمصر فى مجال الموسيقى والغناء، أو هى فى طريقها للزوال، فقد بين خالد ضيا فى حديثه النقدى أنها ترجع إلى سببين مهمين:

أولهما: عدم جود مطرب أو مغنٍ عربى يمكن الاستماع إليه باحترام فى القطر المصرى باستثناء الشيخ سلامة حجازى والشيخ يوسف، ويشرح خالد ضيا أحوال هذين المطربين وهما فى سبيلهما إلى ضياع مكانتهما أيضا قائلا:

"كان الشيخ سلامة الذى يعد من الفنانين بحق،
والذى ابتلى بضيا صوته الجميل بسبب تقدمه فى السن
اليوم، ولهذا هبطت مكانته إلى الدرجة الثانية، كان
الشيخ سلامة حجازى يطبق جزئيا ما يراه مناسبا من
المنهج القديم".

أما الشخص المعروف باسم الشيخ يوسف، وهو المغنى الوحيد المعروف بحسن صوته وأسلوب غنائه، والموجود فى مصر حاليا، فكان يجيب باستعلاء على دعوات الولائم والحفلات الفخمة جدًا، وقد حدد أجرته هو فقط بخمسين ليرة إنجليزية من أجل غناء فاصل غنائى واحد. ولا يدخل فيها أجرة الآلاتية. كان هذا الشخص قد دعتة حضرة والدة الخديو خاتم أفندى فى مهرجان عام فى ليلة مزينة قبل أربع أو خمس سنوات^(١).

(١) يقول خالد ضيا: تحق صنعتكار لندن معدود اولان واليوم اختيار اولديفى جهته صدائى لطيفى ضواعه او غرايان وبومناستله قيمت ومزيتجه ايكنجى درجة اينن شيخ سلامه نام ذات (شيخ سلامة الحجازى) نامنده عربجه برتيايترو تشكيل ايلمش، مسلك قديمى تياترو ده منسلبت دوشدكجه قسما تطبيق ايتكده بولنمشدر. حسن صوت وطرز تغنيميله معروف ويكانه خواننده اوله رق اليوم مصر ده موجود بولنان شيخ يوسف نام ذات ايسه سازاجرتى داخل اولميه رق بر كيجه لك فصل ايچون يالكتر كنديسنه الى انجليز نيراسى اجرت تعيين ايدرك بك كبار ضيافت ودوگونلره مستغنيانه اجانب ايتكده ايمش! بوذات درت بش سنه اول برلشهر ايبن كيجه سى بيكده والده خديو خاتم افندى حضر تترى طرفندن تغنى ايتديرلمك اوزره در سعادته جلب ايتلمش ايتدى (مصر خاطراتى، ص ١١٥).

أما السبب الآخر الذى يذكره خالد ضيا، فهو ظهور فرق غناء تتكون من رجلين وامرأتين مسلمتين مع آلاتهم المكونة من العود والقانون والدف. وكانت تغنى فاصلات من الغناء فى المقاهى الخاصة والعامة على طراز حلقات الرقص فى إستانبول، غير أنه قد تم التعود على الغناء بإضافة الدبكة إلى مجموعة الآلات خلال غنائهم. وترقص النساء العارى جزء من صدورهن وجميع بطونهن وسررهن، والداعرات بدرجة شائنة تورث العار لعالم البشر ويرقصن رقصات عبارة عن هز الوسط ولئى الخصر فقط، وهو الذى يطلقون عليه الرقص الشرقى، ومن قد علقن أذيالهن بأيديهن. ومن المعروف أن المذكورات يتم دعوتهن للقاء خلال رقصاتهن من قبل زبائن المقهى والمترددن عليه باستمرار، الثمالى بشرب الحشيش، ومعروف أنهن منغمسات فى الملذات بصفاقة والمعاشرة الوالهة الوقحة فى حقيقة الأمر.

وعندئذ يطلق خالد ضيا حكمه بأنه إن تقوم قائمة للموسيقى العربية فى مصر، ولن يشار إليها بالبنان فى القريب العاجل، حيث إنها قد انحدرت إلى هذا المستوى.

وبخصوص المسألة الثانية، لا بد أن نفرق بين الطرب الأصيل الذى يمثل أولئك المشاهير من المطربين أمثال الشيخ محمد سليم وعبد الحى حلمى وعلى عبد البارى وغيرهم، وبين ما تقدم أولئك الراقصات من أغاني فى تلك الأماكن التى يسميها الأتراك "قافة شنتان" أى مقاهى الغناء.

فهذا ليس بطرب على الإطلاق، وقد أدرك عبد الغنى سنن بك^(١) هذا الاختلاف بعدما تكبد مشقة البحث عن مشاهير مطربى مصر فى جميع مقاهى الغناء، فلم يعثر لهم على أثر، وعند سؤاله أدرك أنهم لا يأتون مثل هذه الأماكن التى يوجد فيها فقط راقصات مغنيات لا بطربين، وأنهم يأتون بدعوات وحفلات خاصة.

(١) عبد الغنى سنن بك: المصدر السابق، ص ١٠٥.

أما جناب شهاب الدين^(١) فقد كان يرغب حين ذهابه إلى مقاهي الغناء فى مصر فى رؤية راقصة مصر، حورية الشوق والامتناز - كما يصفها جناب - تلك التى كانت تحيط الفراغة القدماء بدولم السعادة، خصوصًا بعد ما قرأه عن براعتها وجمالها الأخاذ فى جميع الكتب القديمة، ولكنه حين دخل هذه الأماكن الخاصة بمنازل الرقص، التى توجد فى حى يسمى "جنين" بالإسكندرية، أصيب بخيبة أمل، فلم تكن هناك حورية كما توهم، ولم ينل سوى الامتناز من منظر الراقصة القذر، فهى سمينّة وقبيحة، حركتها بطيئة ودلالها يثير الغثيان، والطريف أن جناب - بصفته طبيبًا وأديبًا - كان يصفها بصفات مرضية فيقول:

"أف، يا لها من إنسانة قذرة! إنما تسحق جميع عضلاتها بتقلصات إجبارية، وتزلزل بطنها أحيانًا برعشات جلدية، وأحيانًا بالتواء غير طبعى، وأحيانًا رعشة غليان، تتلوى وتبدو وكأنها مريضة مصابة بألم فى بطنها، وإن كنتم تريدون إكمال اللوحة، أسندوا إلى هذه المرأة المشتمرة - وهى تحاول التمازج - أداء دور صرعة الشهوة. فى يديها صناجتان، ترتعش قدماهما برقصة كريهة. تصوروا: امرأة بلا حجاب تترك جلد بطنها الكبير الأسمر عاريًا للهواء، صدرها كله مثل سحارة القرون الوسطى مغطى بتعليقات مكونة من أشياء غير متناسقة ومصنوعة من معادن الأرض الصفراء الموشاة بالذهب"^(٢).

(١) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ٦٣.

(٢) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٦٣.

بالإضافة إلى اشمئزازه من المكان ذاته، فهو قذر يضح بالثمالي وروائح الدخان والكحول والتبغ وغيرها. وفوق هذا، حينما بدأ جميع المطربين فى الصباح بصوتهم الأجنس مع تداخل كل آلاتهم الموسيقية الدف والعود، ويذكر جناب^(١) أن ما شاهده فى الإسكندرية فى تلك الأماكن، رآه أيضا فى القاهرة فى مقاهى الغناء عند حديقة الأوزبكية.

(ب) الأوبرا:

من المعروف أن دار الأوبرا قد بناها الخديو إسماعيل سنة ١٨٦٩ بمناسبة الاحتفال بافتتاح قناة السويس. وتم بناؤها فى خمسة أشهر وبلغت تكاليفها ١٦٠ ألف جنيه. وقد مثلت فيها أول أوبرا واسمها "ريجولتية" فى ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩. وعهد إسماعيل إلى الموسيقى الإيطالى الشهير فيردى أن يضع أول أوبرا مصرية تمثل بدار الأوبرا. فقام مارييت باشا الفرنسى بوضع رواية عابدة ومثلت لأول مرة فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١^(٢).

ويشيد الرحالة خالد ضيا^(٣) بوجود مثل هذه الدار الممتازة جداً كما وصفها إلا أنه يشير إلى مسألة مهمة، ألا وهى عدم مقدرة أى شخص على الذهاب إليها ومشاهدتها، بسبب عدم تخصيص أماكن للعمامة.

ويشيد بها الرحالة محمد مهري^(٤) أيضا، ويذكر أنها تعد من "المراسح" التى لا مثيل لها إلا فى عواصم أوروبا العظمى.

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٠٤.

(٢) انظر عبد الرحمن الرافعى: عصر إسماعيل، ص ٢٠٥.

(٣) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١١٦.

(٤) محمد مهري: سوان سياحته، ص ٢٠٦.

(ج) مسارح الغناء بالفنادق:

يذكر خالد ضيا أن مجموعة الأوركسترا الممتازة التي تشدو بألحانها وقت الطعام في الفنادق الفخمة ومسارح الغناء التي يقدم فيها الفن كل ليلة، تعد أيضا من أماكن اللهو التي يمكن فيها قضاء وقت لطيف بسبب أنه كان يتم الغناء في أماكن معينة بعد الطعام.

ويشير خالد ضيا إلى أن الموسيقى الإفرنجية بدأت تقوم مقام الموسيقى العربية والمحلية التي في طريقها إلى زوال تدريجيا. وليس هذا الثقافة والرغبة العامة في الموسيقى الغربية تقديرا وحبا لها، وإنما هو نتيجة فقدان الموسيقى العربية واندثارها^(١).

(د) المسرح:

أنشأ الخديو إسماعيل مسرح "الكوميدي" بالأوزبكية، وكان الشروع في بنائه في ١٢٨٥هـ/نوفمبر سنة ١٨٦٧ واحتفل بافتتاحه في ١٢٨٦ هـ/ ٤ يناير سنة ١٨٦٨.

ثم أنشئ في الإسكندرية مسرح "زيزينيا" ومسرح آخر اسمه "الفيري" بشارع أفسطاسي^(٢).

(١) يقول خالد ضيا: "هركجيجه اجراى صنعت ايند واربه ته تيلتروسيله جسيم اوتلارث يمك زمانلرنده اجراى أفنك ايند مكل اوركوسترو طاقملى، يكلرن صكره معين محلورده اجراى ترنم ايلديگندن ادبيانه وقت گجبريله جك اگنجه محلورى بونلرن عبارتدر". (مصر خاطراتى، ص ١١٦).

(٢) عبد الرحمن الرافعى: المصدر السابق، ص ٢٠٥.

وفي أثناء تجول عبد الغنى سنن بك^(١) في شوارع الإسكندرية قرأ إعلانا عن قيام الشيخ سلامة حجازي وفرقته بتمثيل مسرحية مكونة من خمسة فصول باسم "عواطف البنين" مترجمة إلى اللغة العربية من اللغة الفرنسية لأول مرة على مسرح "ريزينا" وهو أفخم مسارح الإسكندرية. وبسبب شغف عبد الغنى سنن بك بسماع مطربي الغناء في مصر وبخاصة الشيخ سلامة حجازي، أول فنان مسرحي في القطر المصري وأول موسيقي، كما يصفه عبد الغنى.

فقد انتهز الفرصة وقرر مشاهدة هذه المسرحية على أمل الاستمتاع بالأنغام اللطيفة للشيخ أكثر من مشاهدته للمسرحية نفسها.

وأول شيء يذكره لنا عبد الغنى سنن بك أسعار تذاكر المسرح المقسمة إلى:

بينوار ٢٠٠ قرش

مقصورة في الصف الأول ١٥٠ قرشاً

مقصورة في الصف الثاني ١٠٠ قرش

كرسي بذراعين ٢٠ قرشاً

كرسي عالٍ ١٢ قرشاً

فوق المقصورة ٨ قروش^(٢)

وعند دخوله المسرح يشهد بنظامه وتألقه بأنوار الكهرباء، وكذلك عدم توفر الأصالة في ما يقدم بين جنباته مثلما الحال في تركيا أيضاً، فهو يقول:

(١) عبد الغنى سنن بك: المصدر السابق، ص ١٠٥.

(٢) عبد الغنى سنن بك: المصدر السابق، ص ٥٥.

"وبسبب أن المسرح كان منظماً وبه مقاعد ذات أرقام، فإنه لا يمر أحد على مكان شخص آخر، فالأرقام مرقمة فوق التذاكر في الحقيقة، فيدخل صاحبها بعد أن يجد مكانه بسهولة. وأنا أيضاً وجدت مقعدى المرقم المحرر فوق التذكرة وجلست. إن المسرح - مثلما الحال عندنا - لا هو نوع من الطرب الشرقي ولا الغربي، فليس هناك شيء يستحق المشاهدة بين جناته. كان المسرح مضيئاً بالكامل بنور الكهرباء تماماً"^(١).

وقبل بدء العرض، يبدي عبد الغنى ملحوظتين: أولاً أن المسرح قد امتلأ عن آخره تماماً بالمشاهدين، وترجع هذه الرغبة الجامحة - كما يصف - إلى شغف العرب بالمسرح، وكذلك بسبب شهرة الشيخ سلامة حجازي الذي كانت له مكانة مرموقة على الرغم من اشتغاله بالفن منذ خمس وعشرين أو ثلاثين سنة. إلا أن أسطواناته كانت تقدر بأربعة مسكوكات مجيدة، بينما الأسطوانات الفونوغرافية للمطربين الآخرين كانت تقدر بخمسة عشر قرشاً، ولا ينافسه في هذا المجال سوى الشيخ يوسف المغنى الذي تباع أسطواناته بالليرة الفرنسية.

أما الملحوظة الثانية فهي اشتراك سيدات مسلمات في التمثيل بالمسرحية وهن خلف الستائر في المقصورة الخاصة بهن. وهذا يعنى أن المسرح لا يرى ضرورة تحديد هوية النساء في المسرح^(٢).

ومنذ اللحظة التي رفع فيها الستار إلى لحظة انتهاء المسرحية يبدي عبد الغنى عدم إعجابه واستيائه سواء من ناحية تمثيل الشيخ سلامة حجازي الذي

(١) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٥٦.

(٢) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٥٦.

وصفه بأنه بارد وجامد، أو غنائه أيضاً، وكذلك الضجيج الذى يصدره المشاهدون بسبب عدم فهمهم ما يدور من محادثات بين الممثلين باللغة العربية الفصحى، فالفاهمون يشرحون ويترجمون بلغة العامة لمن لم يفهم بجوارهم وقد وصل هذا الضجيج مداه إلى حد أنه لم يستطع فهم محاورات الممثلين كما يجب، وقد استنتج عبد الغنى من هذا أن معظم من جاء إلى المسرح كان متشوقاً إلى سماع نغمات الشيخ سلامة أكثر من مشاهدة المسرحية.

وحينما قام الشيخ سلامة بالغناء فى الاستراحة بين الفصلين الثالث والرابع، غنى بلحن لطيف - كما يقول عبد الغنى^(١) - قصيدة قصيرة عبارة عن ثمانية أو عشرة أبيات. واستغرب أهات الاستحسان التى كان يطلقها المشاهدون، فهو يراها شيئاً مبالغاً فيه. بل إنه كان يسمع صوت الشيخ سلامة عكس ما كان يسمعه فى أسطواناته الفونوغرافية، فكان يغنى بصوت يختلف عنه فى الأسطوانة. فهو أقل بكثير ربما بسبب تعب أنفاسه التى استهلكها فى أثناء المسرحية، وسوف ينتج عن مدحه المبالغ فيه، استعلاء الشيخ سلامة على الحاضرين وهذا يرجع إلى أن الشيخ سلامة كان يعلم جيداً جداً أن الناس قد تراحموا على المسرح رغبة فى الاستماع إليه فقط أكثر من مشاهدة المسرحية.

ويؤكد عبد الغنى أيضاً استعلاء الشيخ سلامة حتى بعد انتهاء العرض، وعدم تلبية لرغبة الجمهور فى أن يراه ويحييه، ويتوالى التصفيق والنداءات:

(١) يقول عبد الغنى سنى بك: "لوجنى ودرنجى برده آره سنده (شيخ سلامة) مـحنه اوكنه چيقدى وسكيز اون بيتندن عبارت قيصة برقصيده لى برلحن لطيف ايله ترنم ايندى، مستمعين بررر آه...".
مديد ايله هرفاصله سنى ترخيم ايدييورلردى... لكن غرييدر! بوراده برحقيقت دها نظرمده تمـثل ايندى. غراموفون بلقلىرى مياننده برى بو (شيخ سلامة) نك برقصيده اولد يغنى يوقاريده سويله مـثم. شيمدى عكس صوتى، صوت اصليسيـه بوراده بالذات تطبيق ايدييوردم. سبحان آه! ... اولمه اولمه بلكه بوراده اويون اتاشنده صرف اينديكى نفس يور غولغندن" (يمن يولنده، ص ٥٦).

"سلامة، سلامة"، ولكنه قدم تمنياته بوقاحة، وأمام إصرار الجمهور لم يكن من تفريقه إجبارياً مفر^(١).

ويذكر عبد الغنى سنى بك أنه قد ذهب إلى السينما بعدما تجول فى شوارع القاهرة، وشاهد فيها نماذج جيدة، وحينما سافر إلى الإسكندرية وجد أن بها حلبات للسباق، ومحالاً للرقص والمسارح والجوق الموسيقية وبها أيضاً فنادق ممتازة، وذلك لتهيئة الأسباب المختلفة لنزهة الزائرين والوافدين عليها^(٢).

٢- المتنزهات فى مصر:

(١) حديقة شبرا:

يُعدُّ إقبال الناس على أماكن التنزه من مظاهر التطور الاجتماعى فى تلك الفترة، فقد أخذوا يرتادون المتنزهات والضواحي، وبخاصة بعد انتشار العربات التى سهلت المواصلات بين العاصمة وضواحيها. فأخذ سيل العربات والمركبات لا ينقطع عصر كل يوم فى طريق شبرا، ثم فى طريق الجزيرة والجيزة والأهرام^(٣).

وهذا ما يؤكد معظم الرحالة الأتراك خلال زيارتهم العديد من الحدائق، وبخاصة تلك الحدائق الخلابة فى شبرا، حيث أبدى معظمهم إعجابهم الشديد بها، وبالشوارع الممتازة المرصوفة بالقطران، وقد اصطفت الأشجار على جانبيها، بالإضافة إلى القصر الذى شيده محمد على باشا فى نهاية شبرا، ولهذا فهى تعد متنزهها يأتى إليه أغنياء البلد وكبرائها بعرباتهم، كما يقول جناب شهاب الدين:

(١) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٥٧ و ٥٨.

(٢) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٩٤.

(٣) عبد الرحمن الرافعى: عصر إسماعيل، ص ٢٠٥.

"هذه الحديقة هي متزّه يشاهده كل كبار
القاهرة، ومعظمهم من السيدات يومى الجمعة والأحد ...
اليوم الجمعة، طريق شبرا مملوء بالعربات واللاونديات
وفيتونات وأنواع الفرس وبالمركبات المخيبة..."

تسير العربات كل واحدة منها بسرعة مثل السهام. والسيدات العفيفات فى
اللاونديات الواسعة ذات الجوانب الزجاجية، والسيدات المتبرجات الطائشات فى
الشراعات ذات الصاريين وفى الفيتونات. والضباط غالبا على الخيل، والسياح
الإنجليز غالبا على الحمير، وبينهم عدد من الشبان البيض. يتدفق كل هذا الخلق
بسرعة (١).

والمواقع أن شبرا كانت متزّها لسكان القاهرة، فهي حديقة غناء بالأشجار
والنباتات النادرة فى تحوى - كما يقول جناب - الأشجار الهندوصينية النادرة،
وأشجار البراهمة المقدسة ذات الأوراق الحادة، والكواسيه ذات الزهور الصفراء
والأغصان المنحنية كل غصن منها تحت فواكه ذهبية اللون مثل الليمون والبرتقال
والیوسفى أفندى.

وكذلك أشجار الورد المفتوح والنباتات الخلابة ذات الأوراق الباقوتية اللون،
التي غالبا ما يطلق عليها اسم بو وانزيتا.

(١) يقول جناب شهاب الدين: "بوياغچه برمسیره دركه جمعه وپازار گونلری قانین، اركك بتون قاهره
كبارلری على الأكثر اوراده تفرج ایدرلر. بوگون جمعه. شوبرا یولی عربه لر، لاندولر، فایطونلر،
جنس آنتر، طیریس گیدن مرکبلرله مملو، عربه لربرر اوق گبی سرعتله گیدیور. اطرافی جاملی،
گنیش لاندولرده مخدرات اسلامیه، بریقلرده، فایطونلرده خفیف تووالتلی ماداملر، آتلرده على الأكثر
ضابطلر، مرکبلرده على الأكثر إنجلیز سیاحلری .. آره ده برقاج ده وه لوسیبدلی دلیقانتلی. بتون
بوخنیق برشتاب مخصوص ايله آقیور"، حج یولنده، ص ١٣٨ و ١٣٩.

وعلى الرغم من ذلك فالحديقة لم تلقَ العناية والاهتمام اللازمين لها حيث يقول جناب: "وما يلتفت النظر في هذه الحديقة التى هى ذكرى للخيديو المتوفى محمد على باشا، هو إهمالها وتركها بحال يوسف له، فحوض المرمر الكبير الذى كان يتوسطها (وهو حوض مملوء دائما بالماء المتدفق من أفواه التماسيح الحجرية المفتوحة) كل ما حوله وكل ناحية تتأكل تدريجياً وتصبح خراباً تلك الأشياء الجميلة التى شيدت بثروة وتكلفة باهظة سوف تختفى بغبار الزمان تدريجياً. لقد تراكم فوق كل ركن سواد يمزق القلب، إلا أن الأزهار وأشجار الأقاليم الحارة دائماً جميلة، والماء فقط هو العذب^(١)."

ويوضح محمد محسن أنه كان يوجد فى القاهرة أماكن جميلة جداً غنية بالأشجار مثل شبرا والعباسية والجزيرة والجيزة، ولكن ليس لنتزه جميع أفراد الشعب، وإنما لطبقة الأغنياء فقط حيث يتنزهون بعرباتهم فى الأيام العادية ويوم الأحد^(٢).

(٢) حديقة الأربكية:

تعدُّ الأربكية من الأحياء التى كانت موضع اهتمام الرحالة الأتراك، فلم تخلُ كتاباتهم من الكتابة عنها.

وضح محمد محسن أنه قد أقيم فى الأربكية حديقة للشعب جميلة جداً وغناء ومزينة بالأشجار والنباتات النادرة الخاصة بأستراليا وأمريكا والهند واليابان. ومما يجدر ذكره أن الأربكية كانت من قبل على شكل بحيرة كثيرة الأدغال، وذلك بسبب ركود المياه الناتج من فيضان النيل، وخلال فترة الحملة

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٣٩.

(٢) محمد محسن: أفريقيا دليلي، ص ١٢٥.

الفرنسية على مصر، قام الجنرال كليبر بترميم مقر إقامته في الأوزبكية وتنظيم الحديقة أيضا، ومما يذكر أنه قُتل فيها أيضا على يد سليمان الحلبي.

وفي حلوان كان يوجد حديقَتان للأهالي صغيرتان وكان يوجد بها أيضا قصر شتوى لأسرة الخديو. وفي شمال القاهرة كان يوجد متنزه في المطرية وبه شجرة تنسب إلى السيدة مريم رضى الله عنها بالإضافة إلى عمود ذى قطعة واحدة مصنوع من الرخام الأحمر السماقى مكتوب عليه بالهيروغليفية، وقد أحضر هذا العمود لفخم إلى إسطنبول فى زمان الرومانيين وهو الآن مستقر فى ميدان يسمى "مهنتر خانه"^(١).

أما خالد ضيا فقد أسهب فى حديثه عن حديقة الأوزبكية ضمن بحثه المعنون بـ "حدائق البلدية" (المحافظة). وبعد أن يضمن المعلومات التى أوردها محمد محسن، بصفتها خالد ضيا قائلا:

"تعد حديقة الأوزبكية من أقدم الحدائق وأضخمها التى تأسست داخل المدينة وخارجها، فهى على شكل مشمن ويبلغ حجمها أربعة وعشرين فدانا، وتبعاً لأن الفدان الواحد يبلغ خمسة دونمات، فإنها تبلغ مئة وعشرين دونماً، وتحتوى بداخلها مسرحاً ومطعمين وأربعة فنادق، وموضعا للموسيقى مضيئاً بالكهرباء يخص موسيقى الفرقة العسكرية، وميادين واسعة، وتنظيمات ضخمة، وأشجاراً قيمة نادرة، وقمریات متعددة وكراستى عامة مصنوعة من خيوط القنب، مخصوصة لجلوس العامة، وقصرًا مُقامًا من أشجار النخيل التى

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٢٦.

تظهر في الطرق المكونة من الصخور، وغشالاً ضخماً
تندفق منه المياه من كل ناحية، وأحواضاً متعددة
وقناطر^(١).

ويواصل خالد ضيا حديثه عن ثمن تذكرة الدخول ومحاولة شراء الشركات
لهذه الحديقة فيقول:

"وتقدر تذكرة الدخول بعشرين قرشاً دائماً،
وهي تُعدُّ مجمَعاً لأرباب الزهرة بسبب وجود الفرقة
الموسيقية وبخاصة في يومي الجمعة والأحد في هذا الموسم،
وكانت شركة ما قد اقترحت على الحكومة المصرية
شراء حديقة الأوزبكية بمليون ليرة وطالبت أخرى
بشريط طولي يعمق خمسة أمتار من أجل إقامة مكان
دائري مع بقاء الحديقة على حالها الأصلي، وعلى الرغم
من أنما عرضت مئة ليرة إنجليزية على كل متر فقد رُفض
الاقتراحان"^(٢).

(١) يقول خالد ضيا: شهرك داخل وخارجته بالخاصة بفجة اولمق اوزره تأسيس ايديلان محالردن الك
قديم وجسمي اوزبكيه بفجة ميدر. اومثمن برشكده ويكرمي درت فدان جسامتده در، برفدان تقرينا
بش دوم اولتيغه نظراً مذكور بفجة ده ١٢٠ دوم وسعتده در، دورنده بريياترو، ايكي شازيفو،
درت لوقانطه وعسكري پاندوسنك نرتمه مخصوص الكتريقله منور برموسيقه محلي، گنيش ميدانلري
واسع طرحلري، نادر قيمتدار اغاجلري، هر كيك لوتورمنه مخصوص عسومي قنابه وسنداليه
لري ومتعدد قمرية لري، صنعي وهرطرفندن صولر افار جسيم برقاسفاد ايله بونك فوقتده صنعي
وقبالقردن متشكل يوللردن چيقييلور خرما اغاجندن ناتورال اوله رقي يلمش يركوشكي، مناره
نردبانلري طرزندن برنرديان ايله كوشك ده بالاسنه چيقييلور وايچانده مغاره يه قدر اير مختلف
يوللري، متعدد حوض وكوپريلري محتويدر. مصور مصر خاطراتي، ص ٥٢.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٥٣.

أما جناب شهاب الدين، فقد قدم لنا وصفًا لحديقة الأوزبكية مشيرًا إلى بعض التغيرات التي طرأت عليها قائلًا:

"وتعد هذه الحديقة مركزًا للمحلات الخاصة
بالأوروبيين المقيمين في القاهرة حتى إنه عندما جاء نابليون
إلى القاهرة أقام فيها فترة. وقد تغير شكل هذه الحديقة
عشرين مرة حتى الآن. كانت في الماضي عبارة عن
حوض كبير، ثم أخذت شكلها الحالي في النهاية، تظلل
الأشجار العجيبة القادمة من إفريقيا الوسطى باستثناء
الأشجار المحلية في كل ناحية على الرمال، وهي تنشر
رائحة عطر رقيق غامض كأنها عطر حقيقي" (١).

ويذكر جناب أن قليلًا جدًا من القاهريين يرغب في رؤية هذه الحديقة حتى
إن الألمان الياندة والحزينة لأوبرا عابدة بل وفرقة مصر العسكرية الموسيقية، لم
تستطع جذب الأهالي، فلم يكن هناك سوى حاضنات الأطفال، ونادرًا ما يكون
هناك شاب قاهرى ذو سترة وسراويل وقميص إفرنجي، إلا أنه عندما يحل الظلام
تمتلئ مقاهى الغناء ذات الطراز العربى التى تبدو على شكل أكواخ فى حديقة
الأوزبكية. وقد لاحظ فى هذه المقاهى نفس ما رآه فى مقاهى الإسكندرية، ففيها
المغنى الذى يصرخ بكل ما أوتى من قوة مستندًا بيديه على صدغه، وراقصة،
وضجيج الطبول التى تهتك الأذان (٢).

(٣) حديقة الحيوانات:

أما حديقة الحيوانات فقد زارها عبد الغنى سنن بك، وقبل أن يتحدث عنها
يذكر لنا قيمة تذكرة الدخول وهى "خمسة قروش لكل فرد"، ثم يصفها قائلًا:

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٢٧.

(٢) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٣٠.

"يوجد هنا أقسام وتصنيفات مقسمة، وفصائل وأقفاص كبيرة وواسعة، وحواجز (درايزين)، وأحواض، ومياه جارية، ويوجد هنا لوحات فوق أقفاص جميع الحيوانات ومجموعاتها (فصائلها) وهي تحكى أسماءها وأجناسها ومواطنها. لقد رأينا هنا جميع أنواع الحيوانات سواء ذوات الأربع منها أو من لديه أجنحة. منها قط متوحش أظهر مشهداً لطيفاً جداً مع زرافتين ذواتي ألوان مرقشة وعنقاهما وأرجلهما الطويلتان جداً تثير دقة النظر، وأنواع كثيرة من القروود سريعة التهيج لا تتوقف مطلقاً وتتحرك بدلال، وثلاثة أسود مرعبة، وغر ذو عينين غدارتين، وبضعة أنواع من الضباع وفرس النهر، وفيل وحمار وحشى، وأنواع أخرى من الحُمُر الوحشية ذات خطوط بيضاء وسوداء، ونوعان من النعام، والنسور، وطيور منفردة ومتنوعة صغيرة، وغيرها".

وبلاحظ عبد الغنى سنى بك خلواً الحديقة من زائريها بسبب أن زيارته إياها كان فى يوم الأربعاء، بينما يغلب عليها الازدحام بشدة أيام الأحد، وبخاصة العائلات الأجنبية^(١).

(١) يقول عبد الغنى سنى بك: "أوبك، أوبك بولمه لر، دائره، بويوك، كنيش قفسلر، پارمققلر، باغجه جكلر، حوضلر، أقار صولر، بوراده كى حيواناتك جمله سنك قفسلرى دائره لىرى اوزرنده اسملرىنى، جنملرىنى وطنلرىنى حاكى لوحه لر بولنور. بوراده دورت أياقلى، قنبدلى نوعندن مختلف الأنواع حيوانلر گوردك. بونلرك ايچنده نظرمزه الك چوق جاريلان بويونى، اوك أياقلىرى غايت اوزون، رنكى ألأجه برجيفت زرافه ايله غايت سويلى برمنظره عرض ايشن ييائى كدى، فيقىر فيقىر حركت ايدوب هيچ دورمايان برچوق نوع خيرجين مایمونلر، مهيپ اوج ارسلان، ايكى غدار نظر لر قايلان، برقاچ نوع صيرتلان، بردگيز ايجيرى، پرفيل، پاپان اشكى، جلدى يياص وسياه يوللر ديكر نوع يلپان اشكلرى، ايكى نوع دوه قوشى، اق بابلر، ايريلى، لوفاقلى متنوع قوشلر وسائره وسائره.. (يسن يولنده، ص ٨٤ و ٨٥).

(٤) الحديقة العامة فى القناطر الخيرية:

خصص خالد ضيا بضع صفحات^(١) من كتابه "مصر خاطراتى" للحديث عن حديقة القناطر الخيرية، التى يصفها بالجنة فى حسنها ومناظرها الخلابة.

ويذكر خالد ضيا أنها كانت متنزهًا خاصًا للخديو فى بداية إنشائها، فقد كان يأتى إليها بالباخرة من القاهرة، ثم أصبحت مفتوحة للأهالى بلا تذاكر تتجول بها العائلات الفقيرة والغنية المسلمة وغير المسلمة، إلا أنه لا بد من اتباع التعليمات الموضوعية والمعلقة فى كل مكان بالحديقة. ويصفها خالد ضيا بأنها تعليمات معتدلة، فهى عبارة عن عدم قطف الأزهار وأوراق الأشجار، وعدم إلقاء القمامة على الطرق والعشب، وعدم التجول فوق عشب المرج وعدم تناول الطعام فى غير المكان المخصص له، ومن يخالف ذلك يتعرض لدفع غرامة معينة من قبل الموظفين المختصين.

ويوجد أيضًا فى هذه الحديقة قسم خاص لا يدخله أى شخص، وهو منفصل عن الحديقة بباب خشبى، ويحيطه سور خشبى كذلك وبه كثير من الأزهار النادرة والأشجار المثمرة الخلابة، ويشيد خالد ضيا بمدى نظافة هذه الحديقة الخاصة، ونظامها والاعتناء الفائق بها^(٢).

وكثرت أماكن التنزه فى الإسكندرية، فكان يوجد بها العديد من الحدائق والنباتين، منها الحديقة المسماة بحديقة النزهة وغيرها فى الرملة، وتعد الأولى - كما يقول محمد محسن - حديقة قومية جميلة، وتبعد عن رأس التين بمقدار ثلث ساعة بالقطار. وتقع فى شرقها حديقة الرملة على مسافة نصف ساعة، وقد أقام

(١) خالد ضيا: مصر خاطراتى، ص ١٥٢ - ١٥٥.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٥٤.

عليها الخديو إسماعيل عدة قصور وبيوت صيفية^(١) من أجل الإقامة بها صيفاً، ويدل هذا على أن اختيار مدينة الإسكندرية كمصيف كان يرجع إلى ذلك العهد، ويقدم لنا جناب وصفاً دقيقاً لهذه الحديقة حيث يقول:

"توجد ركامات من الأشجار المنتصبة والمغروسة بدقة هندسية، وهى متناظرة ومتقابلة وأحياناً متوازنة وأحياناً دائرية، وبين هذه الركامات الأزهار الجميلة النادرة الوردية والصفراء والزرقاء والحمراء المنتشرة بحساب فنى معتمد على معرفة الدراسة الضوئية، وتوجد التعريشات المعطرة والمظلة من أغصان الورد الأصفر والأحمر... والطرق المائدة المحددة بنخيل البلح والباوباب والأقاسيا والأحواض من المرمية والنافورات المبهجة تترقق مع نفسها والأغصان الخضراء والمزهرة... ثم الطيور المتألقة الملونة الساحرة، وطيور الأقاليم الحارة. أشياء لطيفة جداً، هناك أشجار لطيفة جداً جداً"^(٢).

وعلى الرغم من كل هذا الجمال والزينة فإن جناب لم يُدِّعِ إعجابه به بسبب المبالغة فى الزخرفة والتكلف فيها، حيث يقول:

"لقد قطعوا هناك الأشجار لتسويتها، كسروها، صفروها وشذبوها وأظهروا ألوانها كما شاؤوا، وأضافوا شكلاً هندسياً للأغصان، زرعوا الطبيعة وجدلوها

(١) محمد محسن: المصدر السابق ص ١٢٣.

(٢) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٩٢.

ووضعوها بشكل جرى.. كانت الرائحة هي الشيء
الطبيعى هنا فقط»^(١).

ويوجد فى منطقة سان استيفانو كازينو وبلاچ جميل مع حمامات البحر
الصغيرة، وفى ملحوظة مهمة للرحالة عبد الغنى سنى بك عن الخدمات الممتازة
التي تقدم فى خط سير القطارات المتجهة إلى مصايف الرملة وانتظامها يشير إلى
أن السبب فى ذلك هو أن جميع الموجودين فى تلك الناحية هم كبار وشرفاء
الناس^(٢).

وعلى النقيض من الزخرفة المصطنعة لحدائق مصايف الرملة، يتسم جناب
عطر هواء ساحل سان استيفانو، حيث الطبيعة الخلابة والأمواج التي تزيد على
الشاطئ فتزيل ما علق بروح كاتبنا من مبالغة الزينة بين حدائق الرملة، ويوجد فى
سان استيفانو كازينو وبلاچ جميل وحمامات البحر الصغيرة^(٣).

أما سليمان شكرى^(٤) فيصف منطقة الرملة الواقعة على شاطئ البحر والتي
تبعد عن شاطئ الإسكندرية بمقدار نصف ساعة^(٥) بالقطار، يصفها كالجنة، فعلى
جانبيها تزدهم المباني العالية والبيوت الصيفية البديعة المنظر التي أقام الأغنياء

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٩٣.

(٢) يقول عبد الغنى سنى بك: "ميكري شرق جهنمه (رملة) يه كيدن اوزون خطرلر، بويوك خدمتلىر ايفسا
ايدنيور. بورمله خطى دها منتظم، واغونلر دها مكل. چونكه كبار خلق هب بوجهته بولونيور.
بوتون صيفية لر بوجيته دوغرو امتداد ايدنيور." (يمن يولنده، ص ٦٠).

(٣) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٩٤.

(٤) سليمان شكرى: سياحات الكبرى، ص ٢٩٢.

(٥) يرى محمد مبرى أنها تقع على مسافة ساعتين من ناحية غرب الإسكندرية، وهو يصف الرملة بنفس
الأوصاف التي ذكرها سليمان شوكت، ص ٣٥٦، وأورد كذلك ما وصفه محمد محسن عن هذه
المنطقة فى موضع آخر ص ٣٦٠.

والكبراء فى وسطها الحدائق الخاصة لروعة هوائها ونقاؤه، فهى فى موقع بارد تهب دائماً عليه رياح الشمال الصافية.

ويصدر سليمان شوكت حكمه فى النهاية بأن مدينة الإسكندرية هى كبرى المدن المصرية وأجملها بعد القاهرة.

وخلال زيارة جناب لقناة المحمودية، أبدى إعجاباً بالناحية الشرقية من ساحل القناة، الذى يعتبره من أجمل متزهات الإسكندر رانين، حيث تمر العربة وهى تسير داخل ظلال أشجار السنط المعطرة اللطيفة على طول الساحل بأكمله، وتمر أمام أشجار لا مثيل لها ومصايف منقطعة النظير، فالحدائق مليئة بالأشجار التى تسلب الأعين والتى قلما نراها مثل أشجار البلح والموز والبرتقال والليمون والتين الشوكى (الصبار)، وهناك أيضاً الأشجار التى تتدلى أغصانها إلى الأرض وتظمر فى الأرض على شكل الصفصاف المستحى، وتتجذر وتتخذ شكل شجرة من جديد، وفى بعض الحدائق تتكاثف الأشجار إلى حد أنه لا تستطيع العين أن تتغذى إلى الجوانب الأخرى لها. هذا المكان هو عالم من الظل والخيال^(١).

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٧٩.

الفصل الرابع

معالم الشخصية المصرية:

الإيجابيات والسلبيات الاجتماعية التي لفتت نظر الرحالة الأتراك

لا بد أن نشير في البداية إلى أن معظم كتابات رحالتنا الأتراك لم تكن تهدف إلى تصوير الشخصية المصرية، خصوصاً أنها في معظمها، كانت أقرب ما تكون إلى خزانة للحقائق، فلا نكاد نلمس في أغلبها انفعالات أصحابها وتأثرهم بالحياة من حولهم، كما أنهم لم يلتفتوا إلى الوجود الإنساني ووصف مظاهرهم وعاداتهم وأخلاقهم. فهم معنيون بإعطاء معلومات عن مصر بصفة عامة. ويُستثنى من هؤلاء ثلاثة من رحالتنا: جناب شياپ الدين، وعبد الغنى سنئ بك، وسليمان شكرى. ويفصل الأخير القول في أخلاق المصريين وطبائعهم، حيث يذهب إلى أن المصريين لا يحبون الغربة على الإطلاق فهم يعيشون فرحين في أوطانهم المعمورة والمنتجة. وهم مسلمون غيورون للغاية، وكرماء ومضيفون، ومهرة في الزراعة والفلاحة، مجتهدون إلى أقصى حد، قانعون بالقليل، شاكرون على ما هم عليه، يتمتعون بالحلم والصبر، ويتحملون المحن، ويتمتعون بقوة الحفظ والقراءة، جميعهم حماة لدينهم ومحافظون على صلاتهم، وهم يجتنبون التعصب والرياء، لديهم صلابة دينية ودمائة خلق. وهم بشوشون للغاية، ويميلون أكثر إلى المرح والمزاح، مصاحبين متعة، أخلاقهم ممتازة. كرماء إلى أقصى حد، متواضعون وفطنون، يتصفون بالبسالة والشجاعة أيضاً، وهم ممتازون ويفوقون الأجناس الأخرى من جميع الوجوه^(١).

(١) يقول سليمان شكرى: "مصر ليلاً غربته أصلاً هوساً إتيهوا لر. معمر ومنبت وطنلرندة، مسعوداته يشا مقده درلر. مسلمين غايت غيور، كريم، مسافر برور، زراعت وفلاحتده ماهر، وحسوكدرجه جاليشقان، ازده قانع، حالنه شاكرا، حليم وصبو، محفته محتمل، حفاظى كوه حافظه وقرآنده ناسار الأمثل، جمله سى ديانلرينه صاحب وصللى، تعصب رياكارانه دن مجتنب وصلابت دينيه يه بحق مالك، لطيف الخلق. وغايت بشوش، ذوق وصفايه حد معروفندن زياده ميال، صحبتلرى خوش، تربيه لرى مكل، فوق المطلوب ملقت، متواضع وفطين، بسالت وشجاعت ايله ده متصف، واجناس سائره يه وجهاً من الوجوه فائق وممتاز در". (سياحات كبرى، ص ٣٤٠، ٣١٤).

وهو فى نهاية حديثه يرى أنه آليس من الإنصاف الموافقة على ما ذهب إليه الأشخاص الذين يقيمون بمصر خلال رحلاتهم التى تستغرق يوماً أو بعض يوم فى أرائهم حول فكر المصريين وأخلاقهم بصفة عامة، وتشبههم بغدر سمسرة جشعين، ومجموعة من العنالين المحتالين الذين يتجولون فى الموانىء، مثل الإسكندرية ورشيد ودمياط وبورسعيد والسويس، ويتوقف فهم أطوار هذا الشعب المسكين والصديق والسخى، وكذلك فهم أحواله، على مدة الإقامة فى بلاده والاختلاط بالفضلاء وأهل التقوى^(١).

ولعل ما أنهى به سليمان شكرى حديثه السابق، هو خير رد على ما تَلَفَّظَ به كل من جناب شهاب الدين وعبد الغنى سنى بك فى حق المصريين وأخلاقهم، فإذا ما نظرنا إلى أولهما نجده منذ لحظة وصوله بالباخرة إلى ميناء الإسكندرية، وقبل أن تطأ قدماه أرضها، يذكر بالتفصيل - فى ما يقرب من ثلاث صفحات من كتابه - هجوم منات الزوارق وهى مترعة بالمصريين الجياع والحمالين والمترجمين والمرشدين وأصحاب الخان والفنادق والمجدفين، وهم يتجهون ويتنافسون فى ما بينهم على الوصول تجاه الباخرة، ويصور جناب منظر هؤلاء الجياع المبرقشين نوى الرائحة العفنة بقوله:

"شاهد منظر هؤلاء الجياع المبرقشين، إذ إنهم كانوا يشكلون ملابسهم من كل الألوان التى تبدو حادة جداً للبصر، وهم يذلون كل مجهوداتهم المضنية، ويصرخون ويجرون من أجل اختطاف أحدهم قبل غيره لقمة خبز رآها فى جانب السفينة. شاهد هذا المنظر بدلالة حزينة. جاءت الزوارق فى ظرف دقيقة أو دقيقتين

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣١٤.

إلى جانب السفينة، هجم جميع من فيها على الباخرة،
الآمان يا ربى! يا له من هجوم! يا ترى هل كانوا من
نوع آخر غير القراصنة المتوحشين الذين تعرضوا
لفاسكو داجاما؟! الآن تسلق الباخرة من كل جانب
كثرة من البشر، رشيقة الحركة، ومهرة مثل القطط،
كانوا يشنون بعضهم فوق بعض، ويصرخون ويتساقط
بعضهم فوق بعض.

يتشبث كل واحد منهم بالشئ الذى تدركه
يداه، وكانوا يتعانقون بالسلام وجوانب السفينة،
والجبال الضخمة^(١).

ومهما يكن من أمر، فإن جناب قد بالغ إلى حد ما فى تصويره منظر
هؤلاء، وهم يتسابقون ويتسارعون، فلننظر إلى تصويره لهم قاتلاً:

"وحينما دخل هؤلاء الأشخاص وهم فى ألوان
الزعفران والبرونز وبلون القهوة واللبن والشيكلاتة
والكستاء، وحتى بلون المداد الأسود إلى الباخرة، كانت
جباههم مبللة، وأنفاسهم متقطعة، وكانوا مرهقين
وهزالي، ولكن ليس لديهم متسع من الوقت ليستريحوا
فيه ويلتقطوا أنفاسهم، فهم يدخلون حجرات السفينة
ويخرجون، ويجذبون المسافرين من ملابسهم، ويدفعونهم
ويضربونهم، أحدهم يمسك بشمسية سائح، والثاني

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٥١.

بالعصا، وآخر بعلبة القبة، يلوكون شفاههم باللفافات
الإيطالية والرومانية والفرنسية والإنجليزية والتركية
والعربية.

يعدح أحدهم فناده، والآخر زوارقه، وثالث
مطعمه، ورابع ترجمته، وكان أحدهم يقول إنه يعرف
أكثر من أى شخص المناطق المصرية، ذلك أن أجداده
مصريون ويتصل نسبه إلى الفراعنة القدماء.

وآخر، يشرح أنه يعرف جميع آثار مصر العتيقة،
مثل جيب معطفه بداية من اطلاعه على التاريخ القديم
لها. وهم يتجولون بيننا ناشرين رائحة عرقهم العفنة^(١).

وحينما بدأ جناب يتجول فى شوارع الإسكندرية، نرى أولى ملاحظاته
مفعمة بالسخط والسخرية من كل شيء يقابله، من الشوارع، والهوام الطائفة، ومن
المبانى، ومن البشر، والذى يهم فى هذا المقام هو الجانب الأخير، فهو يصور

(١) يقول جناب: ترغران، تونج، سودلو قهوة، جيولاته، كساته وحتى مذاق سياه رنكنده اولان بو آدملىر
واپوره گيرىكلرى زمان جيبه لرى تراچنده نفسلىر گلمش ايدى. يورغون، ناتوان ليدلىر، فقط ديكله
جك، نفس آله جق وقتلىر يوقدى. قماره لره گيريبورلر، چيفيورلر، يولجىلىر اكلرنندن چكيبورلر.
ايتيبورلر، قاليبورلر، برمياحك شمسبه سنه، لوتـه كينگ باستوننه، برديكرينك شابقه قوطوسنه
صاريليبورلر، دوداقلرى آره سنده ايتاليانجه يى، رومجه يى، فرانسزجه يى، إنجليز جه يى، تركجه
يى، عربجه يى چيكنه رك برى اولتلى سندنلى، برى لوقظه سنى، برى ترجمانلمنى ثنا ايديبور،
برى قطعات مصرية يى هر كسندن آيى بيلدگنى وچونكه بتون اجدادى مصرلى اولوپ حتى سلسلة
سنگ فراغه قديمه يه رسيدو اولديغنى سويليور، اوتـه كى تاريخه وقوفندن باشلايه رق مصرگ بتون
آثار عتيقه سنى كندى پالطوسنگ جيبى گبى طانديغنى ائلاتيبوردى. بونلر آغير برترقوقوسى نشر
ايدو رك* (حج يولنده، ص ٦٩ و ٧٠).

معظم البشر الذين يقابلهم بأنهم أناس شحاذون متسولون. يقول في وصفه لأحد المتسولين في شوارع الإسكندرية:

"تشاهدون الآن متسولاً عارياً، تطلبون الشفقة له، وهو يُظهر لكم وقاراً في أوضاعه وحركاته إلى حد أنكم ترغبون في ارتداء زيه من أجل التألق فقط"^(١).

ولعل هذا السخط والسخرية التي تبدو واضحة على جناب، يرجعان إلى رؤيته العديد من المتناقضات في هذه المدينة: يجتمع فيها الفقر والقطيع مع الثروة والغنى، بجانب ما يراه من تناقض في أشياء أخرى بها، تلك المدينة التي كانت في ما مضى موضع حسد الآخرين لما كانت تتمتع به من مكانة، حيث يقول جناب متحسراً على هذا الوضع، بما يشاهده من تلك المتناقضات:

"ها هم أصحاب الكيف وهم يقرقرون النارجيلة،
وقد وضعوا رجلاً على الأخرى أمام مقهى... كل هذه
الأشياء تثير الغبار الذي يرتفع من أرض شارع ضيق غير
مرصوف. تقترب الأحذية الصفراء إلى البيضاء،
والعمامات البيضاء إلى السوداء... ثم تتداخل الذكريات
التاريخية نتيجة انطلاقة الفكر الاضطرابية لهذه
المشاهدات...

ألم تكن هذه البلدة المتغيرة الحقائق، التي تشكل
اليوم مجمعا متعاً للمتناقضات أمام عيني، هي أجل
مدينة في الزمن الغابر؟!

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٧٦.

ألم تكن جميع الأمصار الموجودة في ذلك الزمن،
تنظر إليها بغبطة منافسة؟! فهي لم تكن تستطيع أن تقاوم
أرواح أعظم أصحاب الفن والأدب في العصور المنسية.
كانت الإسكندرية دار قرار للفحول (العظماء).
أحضروا ذلك الماضي أمام أعينكم، ستجدون في هذه
المدينة فيضاً من المعارف. علاوة على ذلك، تأملوا
كليوباترا، سوف ترون كل تلك الميادين قد انغمرت في
ظلال عذبة تحت أجنحة خيالية لامرأة جميلة، واستغرقت
في ذوق مكتوم وخفي، وسوف تجدونها تتميز بوقار فتان
يشي بحسنها وجاذبيتها"^(١).

ولم يتعرض جناب للفقر والتسول فقط، بل تعرض أيضاً لمظهر من مظاهر
الانحلال الخلقي والأدبي بين أهل وشعب الإسكندرية، ولنترك جناب يشرح هذا
المظهر، الذي صادفه في الشارع الذي يوجد فيه الفندق حيث يقيم فيقول:

"فندق بونار جدير بالتزكية من كل الوجوه، إلا
أن به محذوراً، ألا وهو الشارع الذي به الفندق، فهناك
على جانبي هذا الطريق الواسع تماماً خارة تقوم السيدات
الشابات اللاتي يخدمن فيها باغراء العابر والقادم، كل
بلغته هو، وليس بقليل من يستجيب لمن من الرجال
السذج، ولم تقتنع هؤلاء السيدات الوقحات بدعوتكن
شفاهة فقط، وإنما يمسكنكم من أذرعكم في وقاحة

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٧٨.

ويجذبكم إلى الداخل ويوصلكم إلى الداخل ويوصلكم
إلى زواياهن.

وإن ذهبت إلى الإسكندرية ونزلت في فندق
بونار، فإنني أنصحك بأن لا تغيّل إلى الخروج من باب
الفندق سواء إلى اليمين أو إلى الشمال، وإنما تخرج من
وسط الطريق، وإن وصلت إلى ميدان المشية فسوف
تسمع من كل لسان جملة: تعال هنا^(١).

وكانت البداية الحقيقة لمصر من وجهة نظر جناب، هي الخراب والفقر،
وأطلق جناب هذا الحكم حينما رأى القرى المصرية الخربة على الجهة المقابلة
لترعة المحمودية وهي عكس ما رآه من يسر وثروة وبهاء على الجهة الأخرى.

وحينما يتجول جناب في شوارع القاهرة، متفحصاً الخرابات والأثار
المعمارية القديمة والمباني الحديثة، التي صادفها في تلك المدينة القديمة جداً،
ومستبظاً من خلالها النواحي الفكرية لأهل مصر، يقول:

"ويمكن القول إنه إن كان ضرورياً الاستدلال من
هذه الآثار المعمارية على النواحي الفكرية للشعب،

(١) يقول جناب شهاب الدين: "أوتل بونار هروجهله شايان توصيه، يلكز بر محذوري وار: موضوع
اولدينى سوراق!.. بولگنیش طریقڈ بر باتدن برباشه ایکی طرفی بیواخته، اورالده خنمت اپدن تازہ
قلینلر - هریری کندی لسانیلہ - گلئی گچنی دعوت ایدیور، بوکا اجابت ایدہ جک سادہ دل ارککلردہ
نادر دگل ... بوحیاسز قلینلر یلکز دعوت شفافیہ ایلہ ده قناعت ایتمیہ رک گستاخلقده قولکزدن
طوتوپ سزی ایجری چکک درجه لریک وارپیورلر ... اکر اسکندریہ یه گیندوب ده اوتل بونارہ
اینرہ کز اوتلک قبوسندن چیقار. چیقماز صاغه صوله مول ایتمکسزین بولڈ اورتہ سندن گیتکزی
توصیه ایدرم. مشیه میدانلہ وارنجه یه قدر هرلساندن: "بورایه گلکز ... جملہ سنی ایشیده
جکسکز... (حج یولنده، ص ۸۸).

فالحياة والموت هنا يعتبران كنوع من النوم واليقظة يتكرر يومياً^(١).

ثم يفصل جناب هذه المقولة السابقة بقوله:

"وينظر إلى كل شؤون الحياة برؤية ساذجة، فتبدو أيام الحياة مفعمة بمجموعة من الأحداث غير المتوقعة، وتمضى، وينبغى أن تراقب باستغراب دائم على مسرح الحياة. ومن هم أشد فقراً الذين يعيشون في هذا الإقليم الحار، يتخيلون وجود باقة من الزهور في أيديهم، وفي الغالب يستمر نوع من مسيرة الحياة المهووسة داخل الحوائط المصنوعة من هذه الزينة. والذين يعيشون هنا يتخيلون أنفسهم صباحاً لكي يتجمعوا حتى المساء، داخل خيمة وردية اللون ومنصوبة على شاطئ واد فياض. فالعيش داخل سد صيني قوى ومستحکم والقبض على مرآة الإسكندر للكتائب القادمة، ليس عمل أبناء المصريين، فطبيعتهم ومزاجهم تكمنان في أنهم عندما يعيشون أمام رياح الأمانى والرغبات فإنهم يركضون، ثم إنهم يريدون غرس حياة الكسل داخل خيمة بسيطة ولطيفة. لكن أليس هذا الاتجاه والاستعداد لقوم يعيشون داخل عالم نادر مشيد من النور والحرارة شيئاً طبيعياً جداً؟ إنما مصادفة غريبة! حتى وسيلة بناء هذه المدينة خيمة"^(٢).

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١١٥.

(٢) يقصد جناب بالخيمة هنا تلك الخيمة التي أقامها عمرو بن العاص حينما فتح مصر.

(٣) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١١٦ و ١١٧.

ويتعرض جناب أيضا للمقاهى، وانتشارها فى شوارع القاهرة بدرجة لا يمكن معها تمييز بعضها عن بعض، ويبدأ بوصف مظهرها الخارجى وهى عبارة عن دكتين خشبيتين مستندتين إلى الحائط فى شارع واسع، وأمامهما عدة مناضد، وبجانب المناضد خمسة أو عشرة كراسى من الحصير بلا مساند.

كما يتعرض جناب لوصف حياة هذه المقاهى فيقول:

"فوق المصاطب الممتدة لهذه المقاهى المنتشرة، خلق مقررصون فى حالة تعب لا حد له، فى أعينهم لا مبالاة عميقة، وعلى الرغم من أن شكلهم يدل على انعدام الاحترام تجاه جميع الأنظار الخارجية، فإنهم كانوا يشربون القهوة ويدخنون السجارة والتارجيلة ويشربون القازوز كما فقد بعضهم إحساسهم داخل خيالات مريحة.

وانشغل بعضهم بورق اللعب والطاولة والدومينو والشطرنج".

والطريف أن جناب يحاول أن يسند العادة السيئة التى ابتلى بها المصريون - وهى "إدمان القمار" - إلى أصول فرعونية، حيث يقول:

"يعد إدمان القمار أكثر أنواع المساوئ المنتشرة من أهالى مصر، حتى إن السنة القبطية يمكن أن يصل عدد أيامها فى ظل الميسر إلى ٣٦٥^(١)، نعم، فطبقاً لرواية أسطورية: بينما كانت السنة الميلادية فى بداية الأمر

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٢٣.

عبارة عن ٣٦٠ يومًا، فإذا بها تصل إلى ٣٦٥ من أجل الفوز بلعبة الداما التي كان يلعبها «طوط»، وهو من آلهة مصر، مع القمر. يقول المصريون وهم يحكون هذه الخرافة: هو ميراث بقى لنا من الزمان القديم جدًا^(١).

ويحاول جناب أن يصور مدى ابتلاء الشعب المصرى بأفة الميسر صغارًا كانوا أو كبارًا، ومن لم يلعب القمار يقضى الساعات بمشاهدة من حوله. يقول جناب:

"هنا كل شخص، الكبير والصغير والغنى والفقر، مبتلى تقريبًا بأفة الميسر: يحاول الأطفال المتسولون أن يضاعفوا رؤوس أعقاب السجائر التي جمعوها من الشوارع، وهم يقذفون الترد فوق أرصفة المشاة.

وتوجد مناطق علنية مكشوفة في بعض الشوارع، حيث يترقب جميع الناس طالعمهم وحظهم حول متضدة الروليت، والذين لا يلعبون القمار في المقاهى يقضون الساعات بمشاهدة سيل من الأشكال التي تمر أمامهم، فالأطفال القذرون، ذوو الشعور المجعدة والأسنان البيضاء والأعين السوداء، يطلبون عملة مصرية من أى ماراً بنداء شكوى غريب. والسيدات الموشومة أذقافهن بثلاثة خطوط خضراء، والخمرة أظافرهن من الحناء، والمسودة أعينهن من التوبنا....

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٢٤.

وشاب مفتوح العين يقرض قصب السكر،
ومريض يشق الازدحام حزناً متوكلاً بخطوات بطيئة
ومتكناً على عصا كبيرة ... والعربجيون وبائعو الخروب
والمسبحون وماسحو الأحذية. وجميع العاطلين الذين
يدفع بعضهم بعضاً ويصيحون ويجرون ويضحكون، وقد
أحاطت بهم زويدة من الذباب تقوم بتسليّة الجالسین علی
مصاطب ذلك المقهى^(١).

ومثلما صادف جناب الانحلال الأخلاقي في الإسكندرية، فقد تعرض له في
مصر حينما كان يتجول في حديقة الأوزبكية، وهي من الأماكن التي كانت
مشيورة بالدعارة والفساد. ويصور جناب ما رآه فيها قائلاً:

"وفي هذه الحديقة يظهر شيء شائن في ساعات الليل، ولكنه شنيع جداً
فالسيدات ذوات المعاطف يقايضن بلا خوف الرجال الأجانب والمواطنين وكن
يردن تخفيف هذه القذارة، معلنات أنهن بنات أولئك السيدات القبطيات القاهريات،
وإن كان أولئك السيدات الفاسقات في حقيقة أمرهن بنات مسيحيات (قبطيات)،
فلماذا يُسمح لهن أن ينتزهن في زى المسلمات وإن كن قد نلن أدباً وظرفاً بدرجة
كافية، وكان لا يمكن أن يسمح لهن بذلك، لكن لا، هناك شيء آخر من رذائلهن
الممقوتة فيهن، فقد رأيت بعضهن يطلبن سيجارة من الرجال ذوي القبعات،
وبعضهن يشربن البيرة علناً، ولا أستطيع أن أقول أكثر، ألف نوع من قلة الحياء.

يا للأسف! فقد جمع هناك هؤلاء السيدات اللاتي يبعن عضلات أجسامهن،
في الليل، البشر التي لم تستطع موسيقى النهار أن تجذبهم. يا لها من شهوة حيوانية
تكون ضعيفة ومنجذبة إلى هذا الحد بيزة عصبية^(٢).

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٢٥.

(٢) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٨٨.

كما صادف جناب أيضا فى هذه الحديقة مقاهى الغناء العربية، التى تنتشر بكثرة فيها، وتقام على شكل سقيفة، وهذه المقاهى هى نفسها الموجودة فى الإسكندرية، ففيها المغنى الذى يصرخ بما أوتى من قوة، مستندا بيديه على صدغية، وراقصة فذرة، وضجيج ودبكة تهتك الأذن. فالجديد الذى سنراه هنا ليس شيئا خاصا^(١).

أما الرحالة عبد الغنى سنى بكل، فقد أغلق دائرة معلوماته حول تصوير طبيعة المصريين وأخلاقهم، فى جانب واحد لا يتعداه، وقد دفعه للاهتمام بذكر هذا الجانب ما تعرض له من مواقف قليلة خلال وجوده فى الإسكندرية والقاهرة. وتقتصر هذه المواقف فى النواحي المادية التى لا تستحق الذكر، ففى أحد هذه المواقف نراه يختلف على أجرة الجمل الذى يصر صاحبه أن يعطيه عبد الغنى سنى بك عشرة قروش بدلاً من خمسة قروش خلال زيارته للأهرامات. حينذاك أظهر عبد الغنى انفعالا زائدا وهدده بتسليمه للبوليس ووصف هذه الواقعة بأنها لا أخلاقية وبأن هذا شيء فذر جدا ولا بد للإدارة المصرية من الاهتمام الفائق لمنع حدوث مثل هذه المواقف.

وفى الموقف الثانى نجد عبد الغنى سنى بك وهو يناقش صاحب الفندق الذى يقيم به، حول الحساب ...

أما الموقف الثالث والأخير، فقد تعرض له عبد الغنى خلال زيارته لجامع محمد على... وفى نفس الوقت كان قد دخل معه الجامع بضعة أفراد من السياح الإنجليز. وفى بداية حديثه عن هذا الموقف يطلق حكما عاما على طبيعة المصريين فيقول:

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٢٨.

"ولكن توجد لدى عامة المصريين طبيعة جشعة
وسينة... ألا وهي إقحام الشخص نفسه بالقوة ومن غير
أن ينادى له، إلى جانب إنسان دون أن يكون مرغوباً
فيه، كأنه سيكون مرشداً. والمهدف حصر المال! وفي
الواقع لن يقال هذا الكلام في الأماكن التي تحتاج إلى
الإرشاد. ولكن لا يتأتى نفع مطلقاً من الأشخاص
الجهلاء، وهذا الأمل، لإنسان مسلم، ولا سيما أنه
يرتدى الطربوش خلال زيارتنا للجامع. ما أغرب هذا!
فهو لا يفارقنا على الرغم من أننا أخبرناه باللغة العربية
بأننا لسنا أغراباً وأنه ليس لوجوده داع".

وهو يحكى هراءات من نوع: هذه هي منارة الجامع! ... وفي ذلك الجانب
الأخر... مظهرًا المنارة الكبيرة التي في ميدان من أجل أن ينال بضعة قروش
حسب تفكيره.

ويرد عبد الغنى بالشدة في مثل هذه المواقف فيقول:

"ومثل هذه الهراءات يسبب الضيق، ولذلك

لا بد من دفعها بلهجة حادة".

وهذه الهراءات قد صادفته في تحركه إلى المحطة، حيث هجم عليه سرب
من الأشخاص في الباب الداخلي للمحطة من أجل حمل الشنط التي فوق كتفه وفي
يده بالقوة، وقد حاول أن يشرح لهم أنه سوف يذهب بالعربة إلى الفندق، وأنه
لا لزوم للعتالين، ولكن من يسمع؟!!

"واستمر هجومهم على الدوام، وأنا أيضا صرخت في وجوههم قائلاً: يا... أنا لا أريدكم، فهل يكون الإحسان بالقوة؟ ابتعدوا إلى أشغالكم".

ولكن كان الأمر بلغ الحلقوم، إلى درجة الإجبار والقوة، وسوف تتسحق حقائبنا وتتكرر في أيدينا، وأخيراً أنهى البوليس الحال الصعب^(١).

ولا يكتفى عبد الغنى سني برد فعله العنيف الذي ينتهي دائماً بإبلاغ البوليس، وإنما يشير إلى أن موظف البوليس من أكثر الأشخاص المهملين في مصر...^(٢).

(١) عبد الغنى سني بك: يمن يولده، ص ١٢٣ و ١٢٤.

(٢) عبد الغنى سني بك: المصدر السابق، ص ١٢٤.

الباب الثالث

وصف مصر كما ورد في كتابات الرحالة الأتراك

• الفصل الأول: التقسيمات الجغرافية والمناخية للخديوية المصرية:

أ- موقع مصر.

ب- نهر النيل في كتابات الرحالة الأتراك.

ج- المناخ.

• الفصل الثاني: القاهرة والإسكندرية في كتابات الرحالة الأتراك وما بهما من آثار:

ب- الإسكندرية

أ- القاهرة.

• الفصل الثالث: وصف مدن الوجه البحري وما بها من آثار.

• الفصل الرابع: وصف مدن الوجه القبلي وما بها من آثار.

• الفصل الخامس: دراسة مقارنة بين الرحالة الأتراك والرحالة الغربيين.

الفصل الأول

**التقسيمات الجغرافية والمناخية
للخديوية المصرية**

بحث محمد مهري في بداية حديثه عن مصر عن أصل تسميتها بهذا الاسم، فنذكر أن مصر كان اسمها باللغة اليونانية القديمة "أكروتوس"، ويبدو أن هذا الاسم قد تشابه مع اسم القبط، وهم أهل البلاد القدماء، أما اسم مصر الذي استعمل بعد الإسلام، فلا يمكن فهم سبب تسميتها به، وهو مأخوذ من الاسم الذي أطلقه العبرانيون (مصرييم)، أما عند المصريين القدماء، فكان اسم مصر "حام" أو "حمي".

حيث أطلق بنو إسرائيل في الكتب المقدسة، هذا الاسم على أحد أولاد نوح "عم" ويفيد هذا الاسم معنى الأسود في اللغة القبطية، وقد كان من المفترض أن يكون سبب تسميتها بهذا الاسم هو أن تراب مصر كان بهذا اللون أكثر من لون وجه حام بن نوح^(١).

التقسيمات الجغرافية:

أ- موقع مصر:

استهل معظم الرحالة الأتراك حديثهم عن التقسيمات الجغرافية للإقليم المصري، بمقدمة عن موقع مصر الجغرافي.

(١) يقول محمد مهري: "بوخطه تك اسكي يونا نيلرجه اسمي (أكوتوس) اولوب، بواسمك اهالي قديمه سي اولان (قبط) اسميله مشابيهت ومناسقي ظاهر در. بين الإسلام مستعمل اولان (مصر) اسمي ايسه عبرانيلا (مصرييم) اسمندن مأخوذ اولوب بنى اسراتيك بوخطه بي بواسله وجه تسميه مي اكلشيله هامشدر. اسكي مصريلر عندنده ايسه مصرك اسمي (حمي) ياخوذ (حام) ايدى، كه بنى اسراويل كتب مقدسه لرنده بواسمي اولاد نوح (عم) دن برينه ويرمشلردر. بولسم لسان قبطيده (سياه) معناسني افاده اينوب، حام بن نوحك چهره سننن زياده مصر طوپراغلك بورنكده اولمي سبب تسميه مي اوله گركدن. (سودان سياحتنامه سي، ص ١٥).

ويشير محمد محسن إلى أن مصر تعد إحدى إيلات الدولة العلية العثمانية الممتازة، وأكثر حكومات إفريقيا عمراناً، فهي ولاية عظيمة وممتازة بسبب أن متن الفرمان الهمايوني قد وضع بعض الامتيازات المحدودة، والشروط المخولة للإدارة المصرية من ناحية الأمور الداخلية^(١).

ويحدد محمد عزت موقع مصر الجغرافي قائلاً: "يشمل الإقليم المصري واحة سيوة وجزءاً من الصحراء الليبية، ووادى النيل والدلتا الذى يمتد حتى وادى حلفا، والمساحة الصحراوية الواقعة بين النيل المبارك ومواحل البحر الأحمر، وكذلك يشمل السواحل الممتدة حتى مدينة سواكين والبحر المذكور. ويدخل ضمن الإقليم المصري أرض مدين التى تمتد حتى مدينة العريش، وشبه جزيرة طور سيناء، الواقعة بين البحر الأبيض وخليج السويس والعقبة. ولهذا تقع مصر فى شرقياً بطول ٢٧° و ٣١°، وفى الشمال بعرض ٣٢° و ٤٠° و ٢٤°^(٢).

وهى ممتدة ومحاطة بالبحر الأبيض شمالاً، والبحر الأحمر وبلاد العرب شرقاً والصحراء الكبرى وولاية طرابلس الغرب غرباً، وبلاد النوبة جنوباً، ولا توجد جزيرة فى البحر الأبيض تشكل حدود مصر الطبيعية، إلا أن جزيرتى هواكيل وشنوان تشكلان نقطتى اتجاه فى البحر الأحمر^(٣).

وفى مستهل حديثه عن موقع مصر، يصف محمد مبرى مصر وطبيعة أرضها بأنها فى الأصل صحراء جافة، ويعتبر نهر النيل، الذى يجرى داخل حياتها الجرداء سبب عمرانها. والمعلوم أن النهر المبارك يجرى داخل واد ضيق حتى مدينة القاهرة، أى يقدر ٣٠° عرض شمالاً. وينقسم إلى عدة أفرع جنوباً، وباتضمام الجداول التى لا حصر لها، والتى أقامها الإنسان منذ القدم إلى هذا

(١) محمد محسن: أفريقيا نيلية، ص ١٠١.

(٢) محمد عزت: يكي أفريقيا، ص ٦٢.

(٣) محمد عزت: يكي أفريقيا، ص ٦٢.

الانقسام الطبيعي يتشكل مكانه مثلث يعرف باسم الدلتا أو "الدالطة"، من القاهرة حتى سواحل البحر الأبيض المتوسط، وهي التي تمنح اسم صندوق الدنيا وصفته، وبناءً على هذا يعتبر بعض الجغرافيين بلدة مصر عبارة عن دلتا ذلك النيل والوادي الذي يمتد من القاهرة حتى شلال أسوان^(١).

وقد أفرد معظم الرحالة الأتراك عدة صفحات مطولة في الحديث عن نهر النيل، ووصف فيضانه ومصادره وسرعته واتساعه.

ب- نهر النيل في كتابات الرحالة الأتراك:

اشتغل بأمر نهر النيل ومنابعه ومقاييسه، معظم رحالتنا الأتراك، حتى كان له نصيب والفر من البحث عنه.

ومن الطبيعي أن تختلف كتاباتهم عن نهر النيل طبقاً لتوجيهاتهم ونزعاتهم، فمنهم من سجلها بأسلوب أدبي، ومنهم من ركن إلى تقديم معلومات جغرافية عنه، ويمثل الاتجاه الأول أدبينا جناب شهاب الدين، ففي أحد أوصافه عن نهر النيل وفيضانه نراه يقول:

"يتدفق النهر العظيم بخير سحرى خفيف بين
نخيل البلح، يهز شاطئيه رهيناً بحياة ثملة. وكان ظلام
الليل في المياه يبدو كأنه لم ينسحب من فوق الأمواج
الصغيرة. وفي تلك الهيئة التفجرة والمتدفقة لهذا النهر
المبارك، الذي يدرج أمواجه الدائمة الصفراء فوق
مساحة ألف وخمسة فرسخ حتى شاطئ البحر الأبيض
من بحيرات إفريقيا الكبيرة. كان هناك تأثير عظيم

(١) محمد مهري: سودان سياحته سي، ص ١٥.

مرجف خيال البشرية، على الرغم من أن هذا النهر الذى أطلق عليه اسم «أبوالياه» ينبثق من الأراضى المجهولة، على شكل فيضان معمارى جسيم، فهو يشكل خطأ منحنياً مرجحاً ليومسة الصحراء اللامائية الكئيبة.

ويفيض كل سنة فى موسم معين، ويقوم بإنتاج الطين والصلصال الذى يأتى من الغابات المجاورة لمبع إفريقيا، وتوزيع حدائق زراعية طبيعية فى وسط الصحراء^(١).

وعندما يتحدث جناب عن فيضان النيل يبدى عدم معرفته بأسبابه قائلاً:

"لماذا يحدث هذا الفيضان كل سنة، الذى يستمر أربعة أشهر؟ وكيف يحدث؟ لماذا تزداد هذه المادة المائية التى تصب على الرمال واثبة من شلال إلى آخر، من السودان إلى القطر المصرى بصورة منتظمة فى أربعة أشهر حارة من كل سنة؟ لماذا؟ لا أعلم.. مجهول! ومن المعروف والمؤكد أن هذا النهر لا يستطيع أن يعيش مطلقاً، إن لم يجد هذا الفيضان، وسوف تصبح كل ناحية عارية جرداء بلا حياة، ويصعب الإقامة فيها"^(٢).

(١) يقول جناب شهاب الدين: كوجه نهر خرما أغاجرى أره سنده خفيف برزمزه سحرية إله أقيور، اطرافى برحيات مخموراته إله رهين اهتزاز اينديوردى، كوجه نك ماني كوكه سى دها نهر ك كوچك موجه لرى اوزرندن كيكلمه مش كى ايدى. إفريقياك بويوك كوللرندن بحر سغت ساحلته قدر بيك بش يوز فرسخلق برمساقه اوزرنده صارى طالعنه اربى لا ينقطع يوارلاين بونهر مينركك شوقيافت فجرينسند خيال بشرى رعه دار ايدى ك بر تأثير عظمت وادى: أبوالياه نيزكلى بوجوى جسيم بر معمارى سيلاب حالته اراضى مجهوله دن قوپارق هرمانه يه رغما فيفاى بى حدودك دلخراش بيوسته برخط منحنى تسلية وضع اينديور، هرسة برموسم معينه فيضان ليه رك، نسا إفريقياك أياق طوقونماش اورمانلرندن كيتيرديكى صلصال محصو لدار ايله چول اورته سنده حديقته زراعت طرح طبيعيله مشغول اوليور. (حج يولنده، ص ١٧٢).

(٢) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ١٧٢.

وفى موضع آخر يتحدث جناب عن عظمة النيل، واحتفاظه بقوته منذ القدم: "ينقل النيل الصامت هؤلاء النوبيين اللا مباليين، هؤلاء المسافرين المتوكلين إلى الأماكن التي يقصدونها، بقوة انصياح الأمر، يا له من وقار وعظمة وهو ينقل هؤلاء المسافرين! ويا لها من أبهة وجلال! كمن يعلم أنه هو نفسه كان الموجود حين ولادة النوروز للحضارة البدائية، وكان المدن الضخمة الموجودة على شاطئيه قد سوّيت بالثرى، وكل الجبال مصنوعة من الورق ويبقى هو فقط^(١) ويتعقب فوهة مجرى العصور والقرون بتأثير خطير كمن يعلم أنه لا يزال يعيش هو فقط بنفس القوة والحياة التي كان عليها في القرن الأول. بينما تختلط الأفكار والذكريات والخيالات على شاطئيه بغبار النسيان تحت أنقاض الماضى باستمرار، فقد تغير كل شيء بالقرب منه إلا هو، فكان النيل المبارك يستطيع أن يحافظ على حاله من أول يوم تدفقه، وباستثناء هذه الأرض، وهى مرقد للخراب منذ الآلاف، فإن هذا النهر الوقور قد أحس فى صدرها بخفقان أبدي، كأنه يجيب بتهكم دائم عن خيالات عالم البشر المغرور"^(٢).

وإذا كان جناب شهاب الدين قد أقر بجيله، حتى عن مصادر فيضان النيل وأسبابه، فإن العديد من الرحالة الأتراك أفردوا صفحات مطوّلة لا عن الفيضان فحسب، بل عن كل ما يخص النيل، وهؤلاء الرحالة يمثلون الاتجاه الثانى وهم خالد ضيا ومحمد مهرى وسليمان شوكت ومحمد محسن.

ونبدأ بمحمد مهرى الذى تحدث عنه باستفاضة، ففي بحثه عن مصادر النيل، نراه يسرد التفاصيل الخاصة بالمحاولات التى قام بها ملوك مصر لاكتشافها

(١) المصدر السابق، ص ١٧٨.

(٢) جناب شهاب الدين: حج يولته، ص ١٧٩.

ومعرفة أسباب فيضانه، ثم يتتبعها عند العلماء الإفرنج والعرب القدامى، إلى أن فاز الرحالة الإنجليز بالغرض المقصود، ولم ينسَ محمد مهرى في حديثه هذا أن يبرز الإسهام الفعال الذى قدمه خديو مصر للإنجليز فى هذا المجال، فيقول:

"وعلى ذلك، فالفضل الأعظم فى اكتشاف منابع النيل للإنجليز، وقد شاركهم فيه الفضل خديو مصر العظام، الذين فتحوا البلاد ومهدوا للسير صموئيل باركر وغيره سبل الاكتشاف"^(١).

ثم يطيل بنا محمد مهرى فى حديثه عن مصدرى نهر النيل: النيل الأبيض والنيل الأزرق... وما يهمنا من هذا الحديث هو أنه تتبع نهر النيل من الوادى فى الجنوب إلى الشمال، فهو يقول:

"عندما يدخل نهر النيل من النوبة إلى مصر، فإنه يجرى بين الجبال والتلال فى اتساع يبلغ ثلاثة أو أربعة كيلومترات فقط، ويقع الوادى بين هاتين السلسلتين. ويستمر هذا الوادى الضيق حتى مسافة تقدر بـ ١٦٠ كليومتراً حتى قصبة إسنا. ومن هنا يتسع حتى قنا إلى نحو ١٠ كيلومترات أما القسم الثالث الذى يقدر من قنا إلى القاهرة فيتراوح اتساعه بين ٢٠ و ٣٥ كيلومتراً. ومن أجل ضمان ملء ماء النيل وقت الفيضان هذا الوادى جميعه والمعمورة، فقد أقيم منذ القدم فى كل جانب من

(١) محمد مهرى: رحلة مصر والسودان، ص ٢٩٤.

الوادی طرق مزلطة ومرتفعة بطول ٨ أو ١٠ أقدام^(١).
والأراضي المعمورة والمسكونة في صعيد مصر أي مصر
العليا، هي عبارة عن هذا الوادی فقط. وعلى الرغم من
أن الجبال التي تقع إلى يمين النهر أي في الجانب الشرقي،
عبارة عن جرانيت في أعلاها وكلس في أسفلها، فإنها
وعرة عالية وعارية، وتزل حتى حافة النهر. أما الجبال
التي تقع في الشمال، أي جهة الغرب، فهي قصيرة وأبعد
عن مجرى النيل^(٢).

وتمتد الصحارى المنبئة لوادی النيل على حافته، وتمتد السلسلة الشرقية
حتى أعلى القاهرة. وبينما تتشكل هناك من مكان وعر وعمودي عال يطلق عليه
جبل المقطم، فإن السلسلة الغربية تهبط تدريجياً، وتنتهي في النهاية الأراضي
الزراعية. وينفصل من أسفل قنا فرع من ناحية شمال النيل، وينساب داخل وادی
النيل مرة أخرى متوازيًا مع المجرى الكبير، وبعد أن يتحد مع النيل في أسيوط،
ينفصل من جديد في الجنوب. ويصب في بحيرة قارون ماراً من مدينة الفيوم
وعابراً من بوغاز صرته الذي يقع في الشمال جنوب بنى سويف وقبل أن يصب
في هذه البحيرة ينقسم إلى عدة أفرع، فتمر أيضاً حولها، بعد أن يمر من مدينة

(١) يقول محمد مهري: النيل نهري نوبة من مصره داخل اونسيفنده. ابكى صيره ملاغر ويا تبه لرك
أره سنه جريان ايندوب، بوايكي خطه أره سنه كي وادی أنجق اوج درت كيلو مقتره وسعته در
١٠ سنا قصبه سنه قدر ١٦٠ كيلو متره لك مسافة ده بوطارلق توام ايندوب، اورائن قنايه قدر وسعته
١٠ كيلو متره أره سنه دره قنادر قاهره يه قدر اولان اوچنجه قسمي ايسه ٢٠ ايله ٣٥ كيلو متره
ارالرنده بر وسعته. فيضانه نيلك صولرى بتون بو وادی بى ملوكبرمغله، معموره لرك أره سنه
اختلاطى تامين ايجون، واتينك هرطرفنده اسكين برى سكر اون قدم ارتقاعنده بوكك يول وشوسه ار
بايمشتر (سودان سياحتنامه سى. ص ١٦ و ١٧).

(٢) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٠٢.

القاهرة إلى فرعين كبيرين وعدة أفرع صغيرة كأنه يشكل دلنا على هيئة مروحة. أحد الفرعين الكبيرين في دمياط والآخر في رشيد. ويصبان في البحر الأبيض، أما الأفرع الصغيرة فهي تشكل بحيرات قليلة العمق واسعة منفصلة عن البحر بلهات رقيقة. وتعد بحيرة المنزلة كبرى هذه البحيرات وأكثرها ميلاً الشرق ويبلغ اتساعها ١٨٠٠٠٠ دونم في وقت الجفاف و ٢٥٠٠٠٠ دونم في مياه الفيضان. وثانيتهما بحيرة البرلس ويبلغ اتساعها ٧٠٠٠ في وقت الجفاف وفي الفيضان ١١٠٠٠٠ دونم، وثالثتها بحيرة مريوط ٢٥٠٠٠ دونم، و ٧٥٠٠٠ دونم^(١).

وفي حديثه عن الدلتا والأراضي الواقعة إلى يمين مجرى النيل وشماله، يستخلص محمد مهري النتيجة المعروفة وهي أن مصر هي النيل فهو سبب عمرانها وثروتها، فيقول:

"وبداية، فإنه يستفاد كثيراً من ملوحة مياه الصيد في بحيرة البرلس، بسبب وجود الملح والسماك فيها. وعلى الرغم من أن هذه الدلتا تكونت أساساً من التراب الذي كان يزل منذ آلاف السنين في زمن فيضان النيل، ونبت ترابها، فهذه الدلتا التي يطلق عليها مصر السفلى هي أكثر أماكن العالم إنباتاً وأكثرها غنى وهي على شكل حقل فريد"^(٢).

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٢٠٢.

(٢) يقول محمد مهري: "إليك (بحيرة برلس) ده بالق وطوز بولد ينفي جيتله صيد ماهينتن ومملحه لرنتن جوق استفاده اولنور. بو داليه ذاتا نيلك فيضان زماننده بيلخرجه سفن دن برى ايندريكي طوبرالفرن متشكل وضو براغي منبت لوندفي حالده، مصر سفلى نيلن بوداليه بينتره رك تار لا حالنده اوله رق دنوتك الك منبت والك زنگين بيرنتر". (سودان سياحتنامه سي، ص ١٨).

”وتعد الأراضي التي تقع إلى يمين مجرى النيل أى بين وادى النيل والبحر الأحمر أراضى قفر، وهى عبارة عن مجموعة جبال وتلال يابسة حجرية.

كما أن الأراضي التي تقع إلى يسار هذا الوادى المذكور تدخل ضمن جزء كبير من الصحراء الكبرى، وأيضاً هى صحراء رملية بلا ماء، إلا أنها فى بعض الأماكن منها تكون معمورة، ويوجد بها بعض الواحات التى يكون بها بعض الماء، وجزء منها به نباتات ومزروعات وأراضٍ بها نخيل ومن أهمها واحات الخارجة والداخلة والبحيرة وسيوة، وهناك أيضاً صحراء رملية تمتد بين مصر السفلى وحدود آسيا التى أظهرت طريقاً لمر السفن بين البحر الأحمر فاتحة قناة السويس المشهورة من ناحية الغرب منها، وعلى الرغم من أنه كان لبعض الموانئ الموجودة على ساحل البحر الأحمر أهمية تجارية إلى حد ما قبل افتتاح قناة السويس، فإنها فقدت هذه الأهمية جميعها الآن.

الخلاصة أن مصر هى النيل، فكل العمران وكل ثروتها منه، وكل الأماكن المسكونة والمعمورة فيها هى الأماكن التى يروىها النيل، أما الأراضي التى لم يصل إليها النيل، فهى القفار الخالية من المحاصيل، وكل الأراضي المعمورة هى فى دلتا النيل وواديته^(١).

(١) محمد مهدي: المصدر السابق، ص ١٨.

وعن فيضان النيل يتحدث هؤلاء الرحالة عن أسبابه، وبخاصة الرحالة محمد مهرى الذى يتتبعه من مصادره حيث يقول:

"ويفيض النيل ثم يهبط ثم يعود إلى الفيض كل سنة في أوقات معلومة وسبب فيضه نزول الأمطار الغزيرة على الجبال المجاورة لمصادره".

ويطيل محمد مهرى^(١) الحديث عن هذا الفيضان الذى يبدأ فى النيل الأبيض ثم النيل الأزرق. أما محمد عزت^(٢) فهو يتحدث عن الأشهر الأربعة التى يفيض فيها النهر بانتظام كل عام ثم أثر هذا الفيضان على المحاصيل الزراعية فى مصر.

ويعد كتاب محمد محسن "أفريقيا دليلي"^(٣) هو المصدر الذى استقى منه معظم الرحالة الأتراك الآخرين وبخاصة محمد مهرى وسليمان شكرى، ولذلك نلاحظ تشابه المعلومات الواردة فى كتبهم وعدم اختلافها.

ويرى محمد مهرى أفراد فيضان النيل عن الفيضانات الأخرى فيقول:

"ولا يشبه فيضان النيل فيضانات الأنهار الكبرى الأخرى، ولا يفيض على جانبيه فى أى وقت على الإطلاق، بل على العكس تبدأ مياهه فى الارتفاع تدريجياً ويهدوء قائم وسكون. وتشرب الأراضي مياهه المتدفعة خارج منبعه فى الحال مثل الإسفنج، وتفتح فى الحال أبواب السدود المقامة كالساعة، ومنها تنتشر إلى

(١) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٣٠٨.

(٢) محمد عزت: بغى أفريقيا، ص ٦٨.

(٣) محمد محسن: أفريقيا دليلي، ص ١٥١.

القنوات والجداول الكبيرة ثم الصغيرة. وعلى هذا النحو
تروى المياه جميع الأراضي وتسقى كأنها مياه مندفة نحو
حديقة. ويتجه ما تبقى منها ويصب في البحر" (١).

وعن مقاييس النيل يتحدث محسن بك عن "مقياس الروضة" بإيجاز فيقول:

"يروى أن سيدنا يوسف عليه السلام هو الذى
وضع بداية المقياس للنيل وهو الذى أوجد أيضاً هذا
المقياس أمام مدينة ممفيس وجزيرة أسوان ومدينتي أخميم
وحلوان في عهد المصريين القدماء" (٢).

والمعلومة السابقة قد أوردتها خالد ضيا في كتابه "مصر خاطراتي" (٣) بنفس
اللفاظها. وفي موضع آخر يتحدث محمد محسن عن هذا المقياس أيضاً قائلاً:

"كان أسامة بن زيد التنوخي قد أنشأ هذا المقياس
سنة ٩٧ هـ، وكان أسامة والياً على مصر في عهد
حكومة سليمان ابن الين الثانى لعبد الملك وهو من الأمويين.

وكان قد جُدد في سنة ١٩٩ من قبل المأمون
العباسي. وقد عُمر البناء الموجود حتى الآن من قبل
المستنصر بالله وهو من الفاطميين. وأخيراً تم ترميمه من
قبل محمد علي باشا والى مصر" (٤).

(١) بحث مهري: المصدر السابق، ص ٣١٠.

(٢) محمد محسن: أفرقا دليلى، ص ١٥٢.

(٣) خالد ضيا: مصر خاطراتي، ص ٦٢.

(٤) يقول محمد محسن: "بومقياس امويلاردن عبد الملك ثانياً لوعلى سليمانك دور حكومتده والى مصر
اولان اسمه بن زيد تنوخي اوله رق موسى اليه بونك بناسنى طلقسان بدى سنه هجريه سنه اتمام
ايتمشدر. يوز طلقسان طقوز تاريخ هجريسنده دغى عباسيلردن مامون طرفندن تجديت اولمشدر.
بوگونه قدر موجود اولان بنا خلقاي فاطميه دن مستنصر بالله طرفندن تعمير واخيرا مصر واليسى
محمد على باشا طرفندن ترميم اولندى" (أفرقا دليلى - ص ١٥٥).

ويعتد محمد مهري مقياس النيل الأخرى فيقول: "مقياس أسوان" في الجانب الشرقى من جزيرة "ألفنتين" تجاه مدينة أسوان، وهو قديم العهد أيضا وينسب إلى زمن البطالمة، أى منذ ألف سنة ونيف هجريًا مدة من الزمان ثم جدد سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٧٠م، فى أيام المغفور له إسماعيل باشا الخديو الأسبق. و"مقياس حلفا" على شاطئ النيل الشرقى فى معسكر حلفا وهو حديث النشأة وبناء ودهوس باشا إذ كان محافظًا للحدود سنة ١٨٨٩م، وقد رأيتُه حديثًا فإذا هو عبارة عن سلم عادى قائم بين حائطين من الحجارة المنحوتة وفى رأس السلم حجر من الرخام منقوش عليه تاريخ إنشاء المقياس واسم منشئه.

و"مقياس بربر" على النيل الكبير و"مقياس أم درمان" على النيل الأبيض^(١).
ويصف الرحالة سليمان شكرى مقياس جزيرة ألفنتين فى أثناء زيارته له قائلاً:

"وُحُكُ العلامات المتعددة بحساب الذراع على
عمود المرمز المقام فى وسط حوض واسع متصل بالنهر
عن طريق المنافذ من جانبيه وأربع زوايا أقيمت فى هذه
الجزيرة الواقعة على شاطئ مجرى النيل ذى الصخور
الكثيرة المحككة وكل علامة من العلامات المحككة على
طول هذا العمود فى ارتفاع ست قبضات وكل قبضة
ذراع بحساب ٢٤ قيراطًا جميعًا من الرباع أى ٤ سم"^(٢).

ويعتبر النيل من أطول أنهار العالم بعد نهر المسيسبى فى أمريكا الذى يبلغ طوله ستة آلاف وخمسمئة وثلاثين كيلومترًا، كما يقول محمد محسن^(٣).

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٢٩٠.

(٢) سليمان شكرى: سياحات كبرى، ص

(٣) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٥٤.

وعلى الرغم من ذلك فإن نهر النيل هو أعظم شأنًا من كل أنهار العالم كما يقول محمد مهري:

"وهو أطول أنهار الدنيا إلا نهر أمازون في أمريكا الجنوبية، فإنه أطول من النيل بنحو ٩٩٧ ميلًا، إلا أن النيل أتلد تاريخًا وأقدم آثارًا وأعظم شأنًا من نهر أمازون، بل ومن جميع أنهار الدنيا"^(١).

ج- مناخ مصر:

يعد مناخ مصر من الموضوعات التي حرص معظم رحالتنا الأتراك على الحديث عنها، حيث يعود بنا محمد محسن في كتابه "أفريقا دليلي" عند بحثه حول هذا الموضوع، إلى زمن الفراعنة، ويوضح حالة الطقس السيئة جدًا حينذاك، وما قام به الملك مينا من أجل تنقية هذا المناخ فيقول:

"طبقًا لرواية عن الملك مينا الذي أطلق عليه تاريخيًا «الفرعون الأول» بعد الأسر المقدسة التي سميت باسم «حورشسو»، فإنه عند دخوله مصر من آسيا، وما حول طور سيناء، كان المناخ سيئًا جدًا بسبب أنه منذ ظهور إقليم مصر السفلي (الدلتا المذكورة الآن) هي دائمًا على حالة من المستقعات والطين الذي جلبه النيل المذكور عندما يلتقي النيل في تلك الحدود، بينما يرتد خط (فرع) مستقيم عن مكان يسمى المطرية الآن، أي في الزاوية القائمة الجنوبية من إقليم دلتا البحر الأبيض، وينحصر في اتجاه تمثال أبي الهول في الجيزة.

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٢٩١.

وطبقاً لما كُتب عن الأحوال التاريخية الخاصة
بالمملك المشار إليه، الذى شاهد هذا الحال، فإنه قد أنشأ
ميراً، فنظم بذلك مجرى النيل بإنشاء سد من مسافة
ثلاثين ميلاً جنوب القاهرة الآن^(١).

وعن الصعوبات والنتائج المترتبة على ذلك، يقول محمد محسن:

"تحدث الروايات التاريخية التى تدور عن دفع
ضور الحيوانات المفترسة التى تعيش فى المنطقة الحارة فى
تلك الأثناء مثل التماسح وفرس النهر، تحدثت عن
وجود عدد منها فى فرع النيل بدمياط، وذلك من خلال
رحلة إلى مصر قام بها أحد المؤرخين، هو عبد اللطيف
البغدادى الذى يعد من رجالات القرن السابع الهجرى.
بالإضافة إلى أنه عندما ظهر واحد منها كذلك أمام
النصورة فى ولاية عهد محمد على باشا والى مصر، فقد
اقترن الصديق والصواب. وكان قد تأسس موقع بلدة
تنيس التى حازت على أهمية جغرافية فى تاريخ مصر،
وتضخمت أطرافها الشمالية من سنة إلى أخرى باستمرار
حتى قامت عدة جزر رملية فى سنة ٣٥٠٠ ق.م على
الرغم من ظهور أراض زراعية فى بداية سنة ١٠٣٤ قبل
الميلاد، أى فى عهد الأسرة الرابعة أيضاً^(٢)،

(١) محمد محسن: الطريق الدليلي، ص ٢٤٤.

(٢) يقول محمد محسن: بومصر ده تساح ونيل: إيغورى كبرى منطقة حاره ده متعيش اولان حيوانات
مضره نك اورالجه دفع مضراته دائر اولان روايات تاريخيه يدنجه قرن هجرى رجائندن عید
اللطيف البغدادى مثللو مؤرخیندن برزاتلک مصره سیاحتده نیلک دمیاط فرعده بوندن براننه بولندیغنه
دائر اولان سوزی ویرده مصر والی محمد علی باشا دور ولایتده منصوره اوکنده کذلک اتدن
بررأس ظهور ایتمش اولمیله قرین صیق وصواب اولوب. اراضی زراعیه یی وازجمله زقازیق
قرینده بوسطه موقعی دهی دردنجه عاتله دورنده اعنی میلاد تن ٤٠٣٤ سنه اولنده وجوده
کثیر مکله برابر شمال طرفلری دافما ییلدن ییله شیشه رک حتی قبل المیلاد ٣٥٠٠ سنه خنده بعض
قوم اطه لری حاصل اولوب مصر تاریخنده برامیت موقعیه یی حائز اولان تنیس بلده سی موقعی
تأسیس ایتمشیدی* (أفريقا دلیلی، ص ٢٤٤ و ٢٤٥).

ومنها موقع بوسطة بالقرب من الزقازيق. وكانت قد اتخذت مركزاً للحكومة في عهد الأسرة السادسة، وقد صار هواؤها لطيفاً نقياً. وبدأت تصلح للزراعة تدريجياً. وعلى الرغم من ازدياد عدد المواليد بسبب تنقية الهواء، فقد كان في الهواء عفونة، وقد ازداد عدد الوفيات مع ظهور القحط الناتج عن انحسار النيل أحياناً عن الحد المعروف، كما أنه لم يكن من الممكن الاهتمام بالأمور الصحية المطلوبة^(١) لتنقية الهواء، بسبب انتشار الأمراض بصفة مستمرة، كذلك لا يمكن إخضاع المواليد طبقاً لقاعدة حفظ الصحة، بسبب اللامبالاة التي اعتادها مجموعة ما في زماننا بالنسبة إلى النظافة والمعيشة^(٢).

ومن الطبيعي أن تنعكس الحالة المناخية التي تكون عليها مصر وقت زيارة الرحالة، على ملاحظاته وأرائه، فعندما زار جناب شهاب الدين مصر، أبدى إعجابه بمناخها، ذلك المناخ الإفريقي كما يقول:

"وقد أشرقت الشمس مثل جذوة نار كروية
داخل ضياء أصفر بالأفق، ها هو الصباح، صباح إفريقيا
الربيعي الصافي"^(٣).

وعند حديثه عن طبيعة المصريين، رأيناه يربط بين هذه الطبيعة ومناخ مصر الحار الذي يؤثر فيهم فيقول:

"تكن طبيعتهم وأمزجتهم في أفهم عندما يمشون
أمام رياح الأمانى يركضون ثم يريدون غرس حياة

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٢٤٥.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٢٤٥.

(٣) جناب شهاب الدين: حج بولنדה، ص ٩٥.

الكسل داخل خيمة بسيطة ورقيقة. ولكن اليس من الطبيعي هذا الاتجاه والميل عند قوم يعيشون داخل عالم رانع مخلوق من النور والحرارة؟^(١).

في حين أننا نجد خالد ضيا يسجل تعجبه من الأحوال المناخية التي رآها في مصر، وبخاصة في فصل الشتاء وقت زيارته لها، حيث يقول:

"تعد الأحوال المناخية لمصر في موسم الشتاء من الأمور العجيبة جدًا، فبينما تُرى الشمس براقعة والسماء صافية والحرارة معتدلة مثل الربيع في النهار، تظل البرودة سائدة بعد العصر وتزداد حتى منتصف الليل، ففي النهار، بينما تشعر بالحرارة إلى حد أنه لا يمكن الجلوس أمام الشمس، يكون باردًا إلى حد أنه لا يمكن الجلوس في الظل في نفس المكان والزمان"^(٢).

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١١٥.

(٢) يقول خالك ضيا: قيثيين مصرده بولنا نلرجه بالتجربة معلوم مدرکه شمال روزگاروی سرتجه اسر، موسم کانون ثانی اواخری اولمقله برابر شکایت اینیله جک نرجه ده سرین اولمیان برگونک صباهنده آنجق سرین برروزگار وزن اولیوردی. الأفراتغه ساعت طقوز ده روزگار کسادی، براق اولارق سماتک رنگی دگشدی، طورنجی بررنک پیدا ایتدی، سماءه کی صاریلق قناریه صاریسننن قویو طوپراق صاریسی رنکنه قدر مختلف رنگلره انقلاب اینرک تدریجا صاری سیرس طرزنده حواءه برکثافت پیدا اولمغه بانلادی. بوتحولات ألوان اثنا سنه اماکن، اشجار وکافه اثیا مختلف صاری رنگلی جاملرن گورننن بانوراما گبی برمنظره اراهه اینیوردی. قیالی اولان پنجره لیرک اره لقلرنن، مسامتنن اوله نك اینجی قوم قوقوسی، چول رایحه سی استیلايه باشلادی. قوقوایله برابر تقلت هوا تدریجا تزاید ایتدی. تنفس اینتیکمز هواه بيله اینجه قوم ذراتی بولنتیغنه وتنفس اینتیکجه جکرلرمزه طولتیغنه شبهه قالمدی. بوجبی وقوعات جویه یی بیلنلر قیو وپنجره لرینی قیایوب خانه لرنندن چیمپور لرمن" (مصور مصر خاطراتی، ص ٦١ و ٦٢).

ويحكى لنا خالد ضيا عن الانقلاب الجوى الذى حدث فجأة إثر هبوب رياح عاصفة رملية تغير فيها لون السماء الصافى إلى اللون البرتقالى فيقول:

"ومعلوم بالتجربة للمقيمين في مصر أنه قُبُ عليها في الشتاء رياح شمالية باردة، وقد كانت قُبُ ذات صباح رياح باردة فقط، غير أنها لم تكن باردة لدرجة الشكوى، على الرغم من أنه كان في أواخر موسم كانون الثاني (يناير). وهبت ريح في الساعة التاسعة، وتغير لون السماء الصافية، وظهرت باللون البرتقالى. وبدأ الاصفرار في السماء يظهر بكثافة في الهواء على شكل ضباب أصفر تدريجياً، وانقلبت إلى الألوان المختلفة حتى تبدلت إلى اللون الأصفر الفاقع. في أثناء هذه التقلبات في الألوان كانت الأماكن والأشجار والأشياء كافة تظهر بشكل مثل البانوراما التي تبدو من خلال زجاج أصفر. وكانت رائحة الرمل والصحراء تستولى على الغرفة من مساحاتها، ومن ثانياً النوافذ المغلقة، ويزداد الهواء ثقلاً مع الرائحة. ولا شك أن ذرات الرمل الرقيقة قد انتشرت في الهواء الذي نتنفسه، وقد امتلأت صدورنا به كلما تنفسنا^(١). والذين يعرفون مثل هذه الحوادث الجوية يغلقون الأبواب والنوافذ ولا يخرجون من منازلهم"^(٢).

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٦١.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٦٢.

وعلى الرغم من هذا، يصبر خالد ضيا على الخروج ليعاين بنفسه هذه الظاهرة فيقول:

"وذهبت إلى الشارع من أجل فهم درجة كثافة الضباب. فكان من النادر جدًا وجود إنسان ولا يمكن أن يقال تملأ الساحات والأسواق من البشر. ففي كل لحظة كان الذين يذهبون خلف الوطنيين وهم مجموعات من الفلاحات وأزواجهن، وقد غطين وجوههن ورؤوسهن تمامًا بشيلافتن ومعاطفهن الخارجية. وكان ضباب أصفر غامق قد لَوَّن كل جهة باللون الأصفر إلى حد أنه لا يمكن أن يُرى من بُعد مئة متر في الشوارع.

وكانت رائحة الصحراء خائفة غاضبة تغطي كل النواحي، وتبدأ ذرات الرمال الرقيقة للغاية في الدخول إلى غرف المنازل تدريجيًا. وبعد أن يستمر هذا الحال حتى الليل، يصفو الهواء تمامًا في منتصفه ويزول الضباب. وفي الصباح التالي قد تذبل الأزهار فوق الأشجار التي بقيت تحتها طبقة رملية ترايبية صفراء لزجة، وتصير البساتين في حالة من التلوث. وهذه الحادثة التي يطلق عليها اسم العاصفة الرملية تحدث في مصر عشرًا أو خمس عشرة مرة في السنة^(١).

ومن الرحالة من يقدم لنا أحوال مصر المناخية كما قرأها أو سمعها دون أن يروى أو يذكر انطباعاته، ومنهم محمد عزت وعبد الغنى سنى بك، فيقول الأخير عن مدينة الإسكندرية حينما زارها:

(١) خالد ضيا: المصنر السابق، ص ٦٢.

"الحرارة الوسطى للإسكندرية ١٢° في كانون الثاني (يناير)، وهو أكثر الشهور برودة. وفي شهر آب (أغسطس) ٢٤,٧٧° وهو أكثر الشهور حرارة. والحد الأصغر ٨° والعظمى ٣١°، والأمطار نادرة، وتُحطل الأمطار فيها في شهور تشرين الثاني (نوفمبر) وكانون الأول (ديسمبر) وكانون الثاني (يناير)، وقب رباح السموم التي يطلق عليها رياح الخماسين على عدة دفعات (مرات) عند انقلاب الربيع"^(١).

أما محمد عزت فيقول عن الأحوال المناخية لمصر:

"على الرغم من أن إقليم مصر والنوبة يعد من أكثر أقاليم الكرة الأرضية الحارة والجافة، فإنها (الأحوال المناخية) لطيفة ومستقرة للغاية، فمن الثابت عند التجربة أن الحرارة الوسطى لمدينة الإسكندرية ٢٥°، والقاهرة ٢٢°، وقنا ٢٦° ومدينة بت ٢١°. وليس من النادر أن تكون الدرجة الصغرى في مدينة القاهرة ٣° والعظمى ٤٠°. ونادر جدًا نزول الأمطار في تلك البلاد ويستمر نزول الأمطار المتقطعة لمدة عشرة أيام أو اثني عشر يومًا في السنة على مدينة القاهرة ولهذا السبب قد أنشئت مجموعة من مخازن الذخيرة كما كان في عهد يوسف عليه السلام، ويتم ادخار القمح والشعير والبقول وغيرها من محاصيل السنوات الرمضاء وتوجد قطرات الندى في الليل أكثر في مصر السفلى"^(٢).

(١) عبد القى سنى بك: يمن يولدة، ص ٣٦.

(٢) محمد عزت: يحنى أفريقيا، ص ٥٤، ٥٥.

أما الرحالة محمد مهري فلم يزد في حديثه عن مناخ مصر على ما سبق، غير أنه ذكر في النهاية أن مناخ مصر هو الأفضل والمرجح بالنسبة إلى الصحة العامة، أما مناخ الصعيد فهو أكثر جفافاً وحرارة^(١).

وكذلك من الرحالة من يقدم لنا تفسيراً لبعض الأحوال المناخية، حيث يقول محمد محسن في كتابه "أفريقيا دليلي":

"وعلى الرغم من أن الأمطار تنهمر بلا انقطاع الآن على مصر السفلى (الدلتا الآن) نتيجة تبخر البحيرات وغيرها في ذلك الوقت، فإنه بجفافها تزداد الرطوبة في زماننا، وبخاصة أنه عند بناء وحفر القناطر الخيرية وقناة السويس المفتوحة في عصرنا، تسبب ذلك في تغير هواء مصر السفلى، وصار المناخ الآن في مصر حسب درجة القرب والبعد من النيل، إن لم يكن تابعاً لارتفاع الأرض وانخفاضها مثل البلاد الأخرى. بناء على ذلك، فإنه كلما بعدنا عن النيل ترتفع درجة الحرارة، وتزداد البرودة كلما اقتربنا منه، ونادراً ما تنخفض درجة الحرارة إلى الصفر في بعض ليالي الشتاء، كما أنها تصل إلى الأربعين في أيام الصيف"^(٢).

(١) محمد مهري: مصر سودان سياحتهما سي. ص ٢٩.

(٢) يقول محمد محسن: "برده شمدى دلتا (مصر سفلى) ده الآن ياغمقه اولان بلان كولرك تبخرات وسائره سندن اورالجه ده انرك قوروسيله اكرجه رطوبت وسائره زمانزده خيلجه مندفع وخصوصيله عصرمزه گشادبديلان سوبش قناتلك وقناطر خيريه نك بنا وحفرمزه مصر سفلا هواسنك تغيرينه جب اولمشر. شمدى مصرده هو اتيله تقرب وياتياع درجه سنده اولو يوقمه بلاد سائره گبي ارتفاع وانخفاض ارضه تابع دكلر. بناء عليه نيكن تباعت ايندكجه جيماق تقرب اولندكجه سرفينك بولفور. ياز گونلرى قرقه وارديغي وقتلر اولنيخي مثللو بعض قيش گيجه لريده بر لحظه صفره اينديگي نائرا والعندر (أفريقيا دليلي. ص ٢٤٥).

الفصل الثانى

**القاهرة والإسكندرية فى كتابات
الرحالة الأتراك وما بهما من آثار**

أ.القاهرة:

هى مصر والمحروسة وأم الدنيا وأم الأهرامات، كما يقول عنهما محمد محسن فى كتابه "أفريقيا دليلي"، الذى قدم وصفاً لموقع القاهرة، فهى تقع على الضفة الشرقية للنيل، يحدها جبل المقطم ومصر العتيقة والمطرية^(١)، وهى مقر خديوية مصر وأشهر مدنها كما يقول محمد عزت^(٢)، بل هى فى رأى سليمان شوكت أعظم المدن الواقعة فى قارة إفريقيا وأشهرها، حيث يقول الأخير عن تأسيسها وعمرانها:

"لقد تم البدء فى إنشائها فى سنة ٣٥٩ من قبل
جوهر الصقلى قائد جيش أبى تميم بن منصور المغربلى
الملقب بالمعز لدين الله العبيدى الذى يعد أول حاكم
للدولة الفاطمية التى تكونت فى مصر بعد وفاة أبى
الفوارس خلف كافور الإخشيدي، وبدأ توسيعها اعتباراً
من عهد صلاح الدين الأيوبي واستحالت إلى مدينة فى
سبع سنين، وبالتدريج عظمّت شوكتها وعمرانها الآن،
ويقع فى هذه المدينة المعمورة التى يبلغ حجمها سبعة
أميال تربيعاً، نحو ألف وخمسة وثمانين من الأجانب
والوطنيين"^(٣).

(١) محمد محسن: أفريقيا دليلي، ص ١٢٠.

(٢) محمد عزت: بكى أفريقيا، ص ٦٠.

(٣) سليمان شكرى: سياحات كبرى، ص ٢٩٢.

ويروى محمد محسن الأسطورة المشهورة المتداولة عن سبب إطلاق اسم القاهرة، وهي أنها اشتقت من صياح المنجمين القائل: "القاهر في برج الطالع".

شوارع القاهرة:

من الملاحظ أن آراء الرحالة الأتراك قد تباينت حول شوارع القاهرة فيذهب محمد عزت إلى افتقارها إلى النظام، مثلها في ذلك مثل باقي البلاد الشرقية^(١).

أما عبد الغنى سنى بك فعقد مقارنة بينها وبين شوارع الإسكندرية، ووجد بينهما فرقاً كبيراً، فشوارع الإسكندرية أكثر استقامة، وأرصفها أكثر نظاماً وهي نظيفة بصفة عامة، ولا أثر فيها للغبار والتراب، بينما شوارع القاهرة، على الرغم من أنها أكثر اتساعاً، مختلفة من ناحية الاستقامة والنظافة، فالتراب يزعج الإنسان كثيراً.

والجدير بالذكر هنا أن عبد الغنى سنى بك يذكر أنه لن يتجه لعقد مقارنة بين شوارع القاهرة وإستانبول، لأن غبار إستانبول - كما يقول - قد فاق الحدود حتى إنه يضرب به المثل^(٢).

أما جناب شهاب الدين فقد كانت له فلسفته الخاصة به حينما أراد تصوير بعض الملامح العامة لأحياء القاهرة قديمها وحديثها. وتوضح هذه الفلسفة خلال

(١) محمد عزت: يخى أفريقيا، ص ٦١.

(٢) يقول عبد الغنى سنى بك: "قاهرة إله إسكندرية أراه سنده مهمجه برفرق كندىنى درحال گوسته ريبور: إسكندريه نكّ جاه لرى دها مستقيم، دوشه مه لرى دها منتظم، عموميتك بك، نوزدن، طوبراقسن اثريوق. حال بوكه قاهره نكّ جاده لرى دها واسع ايمه ده استقامت جيتنجه فرقلى وهله طيارته بئى گرى. نوزانسالى خيلجه از عاج ايديبور، فقط بوقياس إستانبول ايله يامبورم، زيرا إستانبولمك نوزلارى ضرب مثل اوله حق برمبوليته. (يمن بولنده، ص ٩٦ و ٩٧).

تصريحه فى بداية رسالته المعنونة بـ"من القاهرة" بأن جولته فى هذه المدينة سوف تكون بلا هدف، ولذلك يوجه جناب نصيحته إلى من يرغب فى السياحة فيها بأن يتخذ اللا مبالاة الفلسفية رفيقاً له فى رحلته إلى هذه المدينة المشحونة بالأشياء الجديدة والطريفة^(١).

وبناء على هذه المقدمة التوضيحية، قام جناب بجولاته فى أحياء القاهرة قديمها وحديثها، ولكن ألا يمكن أن تكون لهذه الجولات أهداف عكس ما صرح به جناب فى البداية، وهذا ما يمكن أن نستشفه من خلال ما سجله لنا من ملامح وصور متناقضة ما بين القديم والحديث، بل إنه يدعو السياح أن لا يكتفوا برؤية الأحياء الجديدة التى يقطنها الأوروبيون، وبأن يتوجهوا إلى المناطق القديمة...

ويكتفى جناب بتصوير الأحياء القديمة دون التصريح بذكر أسمائها، فهو يشير إلى قدم مبانيها التى صارت مجموعة من الخرابات فيقول:

"وقد أنشأ مورييس (أحد القراعة المصريين) بناءً ضخماً من حجر الجرانيت فى عاصمة كوليك تا، وطبقاً للرواية التاريخية كانت حجرات هذا البناء ودهاليزها كثيرة وضيقة وملتوية وعسيرة جداً"^(٢)؛ إلى درجة أنه لم يكن من الممكن التجول بداخلها دون مرشد. هكذا أنشئت ونظمت أحياء القاهرة من قبل تلاميذ وأحفاد المعمارى الذى أنشأ ذلك البناء الشهير، واستخدموا قانوناً هندسياً مضطرباً ومحيراً فى تنظيم شوارعها وأحيائها، فدانماً الطريق يتجه إلى اليمين واليسار، والشوارع مسدودة غير نافذة، وتشبه الممرات قوقعة

(١) جناب شهاب الدين: المحشر السابق، ص ١١٤.

(٢) جناب شهاب الدين: حج بولنده، ص ١١٨.

الأذن، فهي منشئية ومعقدة ومتشابكة بعضها فوق بعض
مثل حزمة شعر، فتظنون أنه شارع مسدود على الرغم
من أنه ممتد كثيراً، وتظنون نفاذ شارع ما، ثم بعد أربع
خطوات ترون أنه مسدود عند فناء منزل، أحياناً
لا تستطيعون رؤية مكان مائل مطلقاً فترجعون. خلال
هذا التردد، تلمح أعينكم طريقاً صغيراً ملتوياً بجانب
منزل، تستمرون، أحياناً يمر الجميع من تحت منزل
وتخرجون إلى طريق جديد. وقد تتجولون وتمشون
وترجعون، وفي الغالب تعودون إلى الشارع الذي مررت
به من قبل، فمن الخال تحديد وفهم ومعرفة مدة تجوالكم،
وأي صرتم، وما الناحية التي تذهبون إليها^(١).

وحينما يقرر جناب زيارة منطقة الأوزبكية يسهب الحديث عن عدم تناسق
طرق القاهرة واضطرابها منذ تأسيسها في عهد الفراغة، فيقول: إن المصريين
كانوا يحاولون التخفيف من أشعة الشمس النارية والملتبهة كالنار بتغطية معظم
الطرق بأقمشة القلاع والأخشاب والأقفاص، فهي تغريل ضياء الشمس، فتتشر
ضياءاً معتدلاً رقيقاً فوق الحاضرين، وفوق هذه الأسقف الخفيفة رسومات غريبة
أحياناً وأحياناً توجد الستائر والتنورات، وأحياناً تساعد التشققات الكبيرة على مرور
كل الشمس^(٢).

وعند حلول الظلام خلال هذه الزيارة نجده يصور لوحة حزينة تجمع بين
الغروب والخرابات المتبقية فيقول:

(١) جناب شهاب الدين: حج بولنده، من ١١٨ و ١١٩.

(٢) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٢٤.

“الآن حل المساء، فتشر المصابيح الكبيرة التي
تضيء على أبواب الجامع ضياءً ردينا في الشوارع
الضيقة. وأحياناً يضاعف الظلام كآبة الطرق في النهار،
فعندما تعكس لون لوحة الغروب الحزين على حوائط
الخرابة المهللة التي بقيت بين الانقراض، تال الضواحي
ويصيبها أثر العزلة التي تحيط بخرابة مهجورة، وهناك
تأخذ شكلاً كما لو كانت قد أصابها إحدى كوارث
القرون الأولى. ويعتقد الإنسان أنه يشاهد لوحة نهاية
الحريق الكبير الذي أضرمه نرون في روما”^(١).

والواقع أن هذه الرؤية السابقة لجناب كان يخص بها شوارع القاهرة
القديمة وبخاصة أحياء مصر القديمة والمطرية، ويتفق معه خالد ضيا حيث يقول
عن هذه الشوارع الضيقة:

“أما الشوارع الضيقة، وبخاصة أحياء مصر القديمة
فهى - مع الأسف - ضيقة جداً ومعوجة، ومعظمها
مسدود، وطرقها مرصوفة بالأحجار المكسورة الملساء،
وهذه الأحياء لا تخلو من القبار ولا يوجد بها أثر للنظافة
بسبب انعدام الاهتمام بها”^(٢).

وعندما ينتهى جناب شهاب الدين من التجول فى شوارع القاهرة القديمة
الضيقة والرطبة والمظلمة بأقمشة القلاع والأخشاب والأقفاص، للوقاية من أشعة
الشمس الملتببة، نجده يهرع إلى رؤية أحياء القاهرة الحديثة، حيث يصف لنا ميدان
الأوبرا قائلاً:

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٢٦.

(٢) خالد ضيا: مصر خاطراتي، ص ٨٦.

"يعد ميدان الأوبرا قلب حياة القاهرة الحديثة،
فبالقرب من هذا الميدان توجد جميع المحلات الكبيرة،
والفنادق الضخمة ومعظم الدوائر الرسمية. ويقع هنا
الزائرون الأجانب، وأيضاً توجد محلات البيرة والمقاهي
وبيوت القمار جميعها هنا. وعندما يتجول الإنسان هنا
مدة من الوقت في هذه الطرق المرصوفة والمنظمة
والواسعة والنظيفة يستطيع أن يأمل في رؤية نماذج من
شعوب القارات الخمس كافة"^(١).

وأبدى إعجابه أيضاً بالطريق المرصوف بالحصى عندما تجول في حديقة
شبرا^(٢)، فهو لا مثيل له، بل إنه شبه أحد شوارع القاهرة الحديثة بشارع مشهور
في باريس^(٣).

ويرى خالد ضياء أن أول شيء يلفت نظر السائح الذي يزور القاهرة هو
انتظام الطرق وجمالها غير العادى. وأن روعة هذه الطرق تغطى على ضيق
بعض شوارعها.

ويشيد - على سبيل المثال - ببعض أحيائها وشوارعها التي لا مثيل لها،
مثل شارع قصر النيل وميدان الأوبرا وطرق الجزيرة.

(١) يقول جناب شهاب الدين: "يكى قاهره نك قلب حياتى اوبرا ميدانيدر. بتون بيوك مغازه لى، بويوك
اوتلار، دوائر رسميه نك اكثريسى بوميدانه مجاور در. زوار اجنبيه بورالرده القامت ايندرار، بيرلخاته
لى، قيوه خانه لى، قمار خانه لى بورالرده در. بوسمك منتظم، كنش، تميز شوسه لى رنده
طولاشدينى منتجه انسان قطعات خمسة اماليك هربندن برنمونه گورمككن ميديورا راوله بيلير"
(حج يولنده، ص ١٨٤).

(٢) تناولنا فى الباب السابق وصف جناب لحديقة شبرا.

(٣) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٣٩.

(٣) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٣١.

بل إنه ينادى بأن هذه الطرق التي أنشئت وأسست حديثاً الموجودة في مدينة القاهرة وخارج القاهرة من الأجر أن تُحتذى حقيقة^(١) ... ويشير إلى أن المصريين يستعملون أسماء "الميدان والشارع والحارة والعطفة والزقاق"، كما أنه يتم تعليق الألواح الحديدية المحرر عليها أسماء الشوارع باللغتين العربية واللاتينية بطلاء أبيض وأرضية زرقاء قائمة اللون بانتظام على ناصية كل زاوية وركن^(٢).

ويحرص خالد ضيا في حديثة عن شوارع القاهرة على أن يبين لنا دور الإدارات المكلفة بتنظيم المدينة وتوسيع شوارعها ونظافتها وتشجيرها فيقول:

"لا يوجد في مصر «أمانة المدينة» ودوائر البلدية، وكانت وظائف البلدية تقوم بها الدوائر التي تحوى الكتاب المكلفين بالأحوال الصحية وتنظيم المدينة وتنويرها وتنظيفها، وهي التي يعبر عنها بوزارة شؤون المنفعة العامة"^(٣).

حقاً إنه توجد إدارة مركزية ضخمة جداً (في بولاق) خاصة بالتعمير الدائم وإنشاء الطرق من جديد، وبالوسائل الإنشائية والنقلية، ووسائل المستخدمين والموظفين والمفتشين أصحاب المعاش. وتوجد شعبة أخرى يطلق عليها اسم «قلم الجنان» وهي مكلفة بالحفاظ على الأشجار الموجودة في الحدائق والشوارع وانتظامها وتغييرها ومعالجتها إذا لزم الأمر"^(٤).

(١) خالد ضيا: مصر خاطرتي، ص ٨٢.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٨٣.

(٣) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٨٣.

(٤) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٨٣.

ثم يتعرض خالد ضيا للمشاق التي كانت الحكومة تتكبدتها قبل إنشاء المجارى والصرف الصحى فى مصر، فقد كانت الشركة المكلفة من قبل الحكومة هى التى تتولى مهمة تغريغ المياه فى مستودع أو مخزن على شكل صهرىج، وتجميع مجارى مياه كل منزل فى ظرف نصف ساعة دون أن تتشرب أى رائحة كريهة خارج العربات ذات المستودع التى بها طلبية. وعندما أرادت الدولة استكمال أسباب العمران، وذلك بإنشاء مجارى ضخمة تحت الأرض مثلما فعلت مدن باريس ولندن، اجتهدت فى تحصيل نصف مصاريف هذا المشروع عن طريق فرض الضرائب على الشعب، واضطرت إلى عقد قرض ضخم، يذكره خالد ضيا فى الهامش بأربعة ملايين ليرة.

وعلى الرغم من ذلك فإن هذا المشروع لم يتم إلا بعد فترة من الوقت^(١).

وعلى الرغم من انتقادات خالد ضيا لهذا المشروع ومدى عيوبه، فإنه يذكر صراحة أنه يمتنى أن يطبق نظام الطرق المرصوفة بالحصى فى تركيا كما هو معمول به فى مصر، وهى مخلوطة بالزفت والقطران، ومن مميزاتها أن جعلت هذه الطرق مستوية للغاية، وقد استعملتها مصر فى الميادين والشوارع وحتى الكبارى، وهى أيضا تريح كثيرا فى أثناء المشى والسير، بسبب أنها تتكون من الأسفلت، فلا يصادف بها أى عارضة أو أى جسم آخر، فضلا عن جمال منظرها وروعته^(٢).

ويحرص معظم الرحالة الأتراك على ذكر بعض الطرق التى أنشئت فى ذلك العصر من قبل الخديو إسماعيل أو عباس، ومن قبلهما محمد على باشا الذى اهتم بتوسيع الشوارع وإنشاء المباني وتنظيمها، حيث يقول محمد محسن فى كتابه "أفريقا دليلي":

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٨٤.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٨٦.

"على الرغم من أن مدينة القاهرة تحوى العديد من المؤسسات النافعة والمبانى العظيمة، فإن الممالك قد دمرها الكثير من رونقها القديم في عصر تمردهم، وظلت زخرفة هذه المباني وتنظيماتها تعاني الإهمال هكذا حتى آل الحكم إلى محمد على باشا، فأكملت شوارعها وتم توسيعها، وأنشئت المباني الأخرى، وبخاصة تم تنظيم وتسوية الأسواق والمباني في عهد الخديو إسماعيل باشا الخديو الأسبق وأنشئت المستشفيات والمراسد وعدد من الثكنات العسكرية ومسرح منتظم، وشوارع مثل شارع الإسماعيلية والتوفيقية والأوزبكية والعباسية. وأقيمت مكتبة منظمة للغاية تعد من أغنى مكتبات البلاد الشرقية فهي تجمع بعض النفائس والنادر، وتحوى ١٥٥٧٧٠ كتاباً عربياً و ١٨٢٥ تركياً و ٥٥٣ فارسياً و ٤٨ جاوياً، و ٨٣٧٨ إفرنجياً ومجموعها ٢٦٣٨٠ أيضاً أنشئت البيوت العالية والمزخرفة من قبل الخليئين، ومعظمهم من الأوربيين، وغرست الأشجار في بعض الشوارع الأخرى"^(١).

(١) يقول محمد محسن: "الشو قاهره شهرى مؤسسات نافعه دن عبارت اولمق اوزره لوته ننبرو برطاقم مبانى عظيمه بى حاوى اولمقله كوله منلر دور تمرلرنده رونق قديمى خيليجه ضابع ايلديكى جيتله مشار اليه محمد على باشنك وفيلكنه قدر سائر صورته تزيينات وتنظيمات اويله نظر دقتى جلب ايده جك برحاله دكل ايكن مشار اليه طرفندن سوقاقلرى توسيع ومبانى سائره اتاسيله وخصوصيله خديو اسبق إسماعيل باشا حضرلارى واليلكرنده اسواق ومبانينك تسويه وتنظيماتيله تزييناتى اكمل ايللمش. خسته خانه لوروصدخانه ومنتهد قشله لى وير منتظم تياترو ياللمش وسوقاقلرينك إسماعيليه وتوفيقيه واوزبكيه وعباسيه ناملرنده اولنرينه والطار شرقيه ده لك رزنكين دينيله جك صورته اون بشببك بشيوزينمش يديسى عربى وبيك سكرىوز يكرمى بشى تركى وبشيوز الى اوجى فارسى وقزق سكرى جاوى، وسكرىوزك اوجيوز ينمش سكرى الفرنجى اولمق اوزره جمعا يكرمى التى بيك اوجيوز سكسان بركتابى حاوى وبعض نفايس ونوادى جامع غايت منتظم بركتبخانه وسائر بعض ديكر جاده لره اغاچلرديكلمش ويرليلرله اكثريسى فرنكلر طرفندن اولمق بيوت عاليه ومزينه اتشا اولنمشدر" (افريقا دليلى ص ١٢١ و ١٢٢).

ويسجل جناب شهاب الدين وكذلك خالد ضيا إعجابهما بالطريق الذي شيده الخديو إسماعيل فيصفه أولهما بقوله:

"وفى الحقيقة أن الطريق المؤدى إلى الأهرام من القاهرة جميل جدًا: فأنتم تجدون أنفسكم تحت سماء شفافة على امتداد الطريق، وتمتعون بهواء صاف، فوق أرض مقعمة بمدوء مريح، وبين أشجار الأقاليا الجميلة، وبعد عبوركم النهر عن طريق كوبرى ضخم يطلق عليه اسم قصر النيل، متبعين فجرة شمال الشاطئ تستشقون هواء نجيل البلح البارد وتشاهدون منارات القاهرة التى تلمح داخل ضباب الصباح، وتعبرون بمحاذاته حديقة الجزيرة والمتحف، ثم يعود الطريق فجأة، ويتجه إلى هياكل الأهرامات العظيمة على خط مستقيم.

وقسم من هذا الطريق الأخير واسع ومحاط بالأشجار، ورصيف كامل مرصوف بالحصى"^(١).

ويحرص جناب على ذكر سبب تشييد هذا الطريق فيقول:

"وطبقاً للرواية، فهذا الطريق الطويل المرصوف بالحصى، ويمتد طوله لعدة كيلومترات، كان قد شيده الخديو المتوفى إسماعيل باشا فى بضعة أيام، وجمع لذلك آلاف العمال، وسبب تشييده هو أن الإمبراطورة أوجيني التى قدمت إلى مصر لحضور مهرجان أقيم بمناسبة افتتاح قناة السويس، قد اشتقت إلى رؤية الأهرام. إن هذا

(١) خالد ضيا: مصر خاطرتى، ص ١٤٤.

الطريق متجه مباشرة إلى الأهرامات البعيدة بين حقول مصر»^(١).

ويقول عبد الغنى سنى بك إنه منتظم جدًا، وقد زُيّن جانباه بالأشجار
الكثيرة^(٢).

ويشير خالد ضيا إلى خط ترامواى كهربائى ينتهى إلى الأهرامات، يصل
بين هذه النزهة وخارجها^(٣).

وأشاد خالد ضيا بطرق هليوبوليس التى أسست من جديد بالكامل، وهى
طرق مرصوفة بالحصىء المخلوطة بالقطران، ولكنها - للأسف - ليس بها مجارى
عامّة^(٤).

ونجد أيضًا الرحالة سليمان شكرى يسجل إعجابه وانبهاره بالمباني الفاخرة
والمنازل الجميلة ومحلات التجارة المزخرفة والدكاكين العالية والكازينوهات
المزينة والشوارع النظيفة المبهجة التى تبهر الأبصار باستقامتها تحت ظلال
الشجيرات الداكنة، والميادين الواسعة الجميلة، والمضاءة بالأتوار الكهربائية،
والترامواى الكهربائى فى كل ناحية، وقد عددها بأحد عشر قسمًا: الوايلى
والأوزبكية وبولاق والموسكى وباب الشعرية والجمالية وعابدين والدرب الأحمر
والسيدة زينب والخليفة ومصر العتيقة.

ولم ينس سليمان شكرى أن يصف أرصفة الشوارع المفروشة بطبقات من
الأسمنت المنقوش والملون، وهى أرصفة واسعة على جانبي الشوارع المنتظمة،

(١) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ١٤٥.

(٢) عبد الغنى سنى بك: يمن يولنده، ص ٨٨.

(٣) خالد ضيا: مصر خاطراتى، ص ١٤٥.

(٤) خاك ضيا: المصدر السابق، ص ٨٦.

التي لا يُمَلُّ من النظر إليها .. وكذلك هناك بعض الأماكن المزدانة بـ«مالطة طاش» وبخاصة ممرات الترامواي والعربات التي تهبط وسط هذه الممرات الخاصة بالمشاة^(١).

ويضم عبد الغنى سنّي بك إعجابه كذلك بالمحلات الفخمة والمزخرفة جدًا والشوارع الواسعة المزدانة بتلك المحلات^(٢).

ففي حديثه عن المباني التي أُقيمت في منطقة هليوبوليس، والتي يطلق عليها المواطنون اسم مصر الجديدة، يشيد بهذا المكان الجدير حقًا بالزيارة، يقول عبد الغنى سنّي بك:

"توجد القصور الجميلة جدًا وتقدر بنحو خمسين قصرًا، متراسة في سلسلة من المنازل المستقل كل منها، ومحطة القطار الكهربائي، والتلفراف ومكتب البريد، ومقر البوليس، والكازينوهات، وفندق هليوبوليس بالاس الذي يشمل أربع مئة حجرة وصالتين فخيمتين، ففيها نماذج من الروائع الإنشائية الحديثة. وكانت الشوارع الواسعة التي تفصل هذه المباني الفخيمة تزيين جانبيها الأشجار، ويعد الطريق الذي يسمى شارع الأهرام نسبة إلى الجهة التي يتوجه إليها، من الأماكن الجديرة بالمشاهدة"^(٣).

(١) سليمان شكرى: سياحات كبرى، ص ٢٩٤.

(٢) عبد الغنى سنّي بك: المصدر السابق، ص ٨٤.

(٣) يقول عبد الغنى سنّي بك: "مستقل خانه لولق اوزره صره وارى بنا اينلمش الى قدر غاييت لطيف كوشكار، الكتر يقلى شمندوفر استاسيونى، تلفراف وبوسه خانه، بوليس قره قولخانه سنّي، غازينو، بالخاصة (هليوبوليس بالاس) اولى، كه ايكى جسيم سالونى، درت يوز اوطله يى شامندر، بدايىع انتانيه نك، صوك مودللى اوله رق ميدانه كئيرلشم. بوميالى محتشمه يى فصل اين واسع جاده لى، هله اطرافى اعاجزله تزيين اينلمش ومتوجه اولدينى سمتة نسبه (اهرام جاده سى) نسامى ويسربلن بولوار جدا شايان تماشاى" (يعن يولتده، ص ٧٠).

ويشير عبد الغنى سنى بك إلى كيفية بناء هذه المباني التي بدأت في إقامتها شركة ما تأسست قبل ثلاث سنوات من تاريخ زيارته لمصر، ولم يذكر ماهية هذه الشركة هل هي وطنية أم أجنبية، وكان رأس مالها يبلغ ستة ملايين ليرة^(١)، ويشير أيضاً إلى أن معظم هذه المباني خالٍ من السكان وهؤلاء القلة القاطنة فى تلك المنطقة هم من الأغنياء، على الرغم من وجود عائلات فقيرة أيضاً تسكن فى مباني أصغر حجماً من مباني الأغنياء.

ويتعجب عبد الغنى سنى بك من الشروط وكيفية سداد الأقساط السنوية التي تستمر عشرين أو ثلاثين سنة، وذلك من أجل امتلاك العقار. فما أعظم هذه التسهيلات كما يرى عبد الغنى.

ويقود عبد الغنى سنى بك انبهاره بتشييد الشركة لهذه المدينة، إلى إطالة الحديث عنها فى ما يتجاوز ثلاث صفحات، فهو يشيد بالطراز المعماري للمباني فى هذه المدينة العظيمة التي شيدها الشركة من العدم برأس مال قدره ستة ملايين ليرة فى ظرف ثلاث سنوات! شوارعها مضاءة جميعها بالمصابيح الكهربائية وقد أدخلت بها مياه الصرف الصحي والمجارى العامة. تلك المدينة عمرت فوق أرض صحراوية من المحتمل توسيعها فى المستقبل. كل هذا يجب أن يثير التعجب والدهشة... ولم يقف عبد الغنى سنى بك عند هذا الإعجاب فحسب، بل إنه يتساءل لماذا لم تؤسس آثار مهمة على هذا النحو فى تركيا! على الرغم من أنه لا حاجة إلى بذل جهود مضاعفة فى الصحارى ووسط الرمال على هذا النحو ولذلك يقول متحسراً من هذا الوضع:

“فأرضنا تفيض بالحياة، والذهب والألماس
والجواهر والكنوز... لكن هيهات، فنحن لا نشجع

(١) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٧١.

ولا يمكن لنا أن نشجّع على الاستفادة ببذل جهد قليل
في هذه الطبيعة المعطاءة، إلا أننا سوف نتلافى ما فاتنا في
عصر حريرتنا إن شاء الله، وإن لم نستطع بلوغها فإن
الموت يتناسبنا بدلاً من الحياة^(١).

وفي نهاية حديثه، يقدم نصائحه من أجل ضمان سلامة الحياة بالنسبة إلى
الأتراك، فلا بد أن تستخلص دروس العبرة والموعظة العظيمة من تشييد
هليوبوليس، فهي تعد نتاج قوة اجتماعية عظيمة، أنشئت طبقاً لقواعد اقتصادية
متينة وأهم شيء بالنسبة إليهم هو فكرة الشركة وفكرة الاتحاد، ذلك أن أى شخص
- مهما كان غنياً - لا يمكن أن يجازف برأسماله فى مشروع ما حيث يخشى
الوقوع فى المهالك، وهو ما ينبغى أن يفعل. ولكن إذا انقسمت مسؤولية
هذا المشروع على مجموعة متعاونة كثيرة، فإنها تقلل احتمالات المخاطرة
إلى حد ما^(٢).

وإذا كان عبد الغنى سنى بك قد أشاد بالطراز المعماري للمباني الحديثة،
فإن من الرحالة من رأى أنها لا تمثل شيئاً سوى تميزها بالزخرفة فقط، حيث يقول
جناب شهاب الدين:

"ويهتز تاريخ المباني الجديدة فوق أنقاض القصور
المليتة بالفبار، ويغلب على هذه المباني الجديدة الاهتمام
بالزينة أكثر من المتانة، ففي الخارج تطرير قليل وعدة
نقوش، ولتكن خمسة أو عشرة نقوش، وينطبع على
الوجه الخارجى للبناء رغبات صاحبها وخيالاته ذات
الألوان المرصعة المختلفة، فهي تتميز بالذوق والظرافة في

(١) عبد الغنى سنى بك: يمن يولده، ص ٧١، ٧٢.

(٢) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٧٣.

منظرها الخارجى، فتظهر علامة من علامات الرقة.
ويكفى المباني المصرية هذا القدر فحسب، فلا تبحثوا
فيها عن القوة والمتانة في الإنشاءات الغريبة، فلا يدخل
ضمن الحسبان قوة تحمل المنازل لرياح الغد^(١).

ومن خلال حديثه عن الطراز المعماري الحديث في مصر، يؤكد جناب
شهاب الدين نظريته عن الشعب المصرى وطبيعته من الناحية الفكرية، فهو يقول:

"يمكن القول إنه كان ضرورياً الاستدلال من هذه
الآثار المعمارية على اجتهد الشعب الفكرى. تعد الحياة
والموت هنا نوعاً من النوم واليقظة يتكرر يومياً. ويتم
النظر إلى كل أمور الحياة مثل رؤى ساذجة غافلة. وتبدو
أيام الحياة مليئة بمجموعة أحداث غير متوقعة. وتمضى
وينبغى أن تكون مرتقبة باستغراب دائم على مسرح
الحياة. ومن هم في أشد الاحتياج والذين يقضون عمرهم
المبهج في هذا الإقليم الحار، يتخيلون إيجاد باقة زهور في
أيديهم. وغالباً ما يستمر نوع من مسيرة الحياة المبهوسة
داخل الحوائط المشيدة من هذه الزينة.

والذين يعيشون هناك يتخيلون أنفسهم صباحاً
من أجل التجمع في المساء داخل خيمة وردية اللون

(١) يقول جناب شهاب الدين: "لبنية جديده تاريخى كاشانه لوك نقاش برغبارى اوسقده تتريبور، بويكى
بنالرده متاكثن زياده زينت وار: طيشنده برار ايشامه، برقاج اويمه، بش لون نقش بولنسون،
صاحبك هوسا وخيالاتى رصابع گوناگون صورتنده بنالك روى خارجيسنه انطباع ليتسين، منظره
ظاهره ده برنوق وظرافت، برنشئه رقت كولومسه سين ... ليشته بولندرى لبنيه مصرىه ابجون
كفى گوروليور. انشا ات غربيه ده كى قوت ورساقتى بوراده ارامايكز، بوراده خانه لوك رباح
فردايه قارشى زور تحملى داخل حساب اولميور" (حج بولنده، ص ١١٤).

منصوبة على شاطئ واد فياض، فالعيش داخل سد صيفي
قوى ومستحكم والقبض على مرآة الإسكندر للكاتب
القادمة ليست من أعمال أبناء المصريين، فطبيعتهم
ومزاجهم يكمن في أقم عندما يمشون أمام رياح الأمانى
يركضون، ثم يريدون غرس حياة الكسل داخل خيمة
بسيطة ورقيقة^(١).

ويحاول جناب أن يفسر تلك الطبيعة لهؤلاء القوم (المصريين) فيقول:

"ولكن أليس هذا الاتجاه والميل لدى قوم يعيشون
داخل عالم رائع مخلوق من النور والحرارة، يعد طبيعياً
جداً؟ وهناك مصادفة غريبة أيضاً: حتى وسيلة بناء هذه
المدينة كانت خيمة...".

ويفسر جناب هذه المصادفة بسرده واقعة فتح عمرو بن العاص مصر
فيقول:

"استولى عمرو بن العاص على قلعة بابل المشيدة
على جبل المقطم الواقع بين شاطئ نهر النيل، وبعد أن
نال بسهولة تلك المنطقة المستحكمة التي بناها
الإيرانيون، تأكد انفتاح طرق الانتصارات الجديدة،
فأعطى جناب القائد الأمر بالتحرك تجاه الأمام. وبدأ
نصب الخيام، وعندما جاء الدور لخيمة القائد، بنيت
الأعشاش فوقها، حينذاك أقسم القائد أن تنقل خيمته إلى
مكان آخر، حيث قال: ألا يرعى الإله الأعظم مخلوقاً
التجأ إلى ظل ضيافته بأمان تام، ويحمي أى مسلم ويحفظ

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١١٥.

أى مخلوق حي؟ معاذ الله، ينبغي علينا أن نرعى هذه
الطيور. نحن مسافرون. فلتبق هذه الخيمة هكذا حتى
عودتى من الإسكندرية".

بقيت هذه الخيمة، حتى إنها تم تقويتها لتحتمل مقاومة بعض الكوارث
الجوية. هكذا أصبحت هذه الخيمة التي كانت عشاءً لزوجين محبيين من الحمام، أول
ركن جميل فى مصر القاهرة، وحين عودة القائد أنشأ هناك مناطق كبيرة ومباني
ضخمة ومدينة كاملة^(١).

ويتناول جناب شهاب الدين الطراز المعماري المستخدم فى زمن عمرو بن
العاص، فيشير إلى أن الزخرفة كانت معادلة للصلاية والقوة فى البناء. ثم بدأت
الزخرفة تغطي على جانب الصلاية. وفى عهد أحمد بن طولون بلغت الزخرفة إلى
الحد الأقصى، ويذكر أنه قد أنشئ فى هذا العصر قصر لا مثيل له، وحفظت
الأشجار الموجودة فى حديقته كل واحدة منها داخل أغلفة معدنية، ومموهة بالذهب،
حيث كان الماء يصل إلى الأماكن الرقيقة جدًا للفصون، وكانت تفور مثل الأزهار
من الرغاوى، وتطير كل الطيور الجميلة فى الدوائر المصنوعة من طلاء مزركش
وتغرد وتتوقف وتتلامس مناقيرها معاً. ويتم المحافظة على المعابد المرصعة
بوضعها داخل أقمشة ثمينة. وكانت الحيوانات المتوحشة تشكل لوحة صراع دموى
داخل سياج حديدى. كانت تشتمل على شرفة عالية ومشاهد من النيل والحدائق
المصرية وصحراء القاهرة والأهرامات والمنارات، فهى تشتمل على كل شيء
يحيط به البصر، خصوصاً أن هناك حوضاً واسعاً وإنشاءات تبلغ الخمسين،
مملوءة بالزئبق، ومحاطة بأعمدة من المرمر رؤوسها من الفضة، وقد امتلأ هذا
الحوض بالهواء فوق الزئبق، أحياناً يسبح فراش نعيم كبير، وأحياناً يظل واقفاً
مربوطاً بحافة الحوض بحبال حريرية. وفى الليالى المقمرة والمكوكبة يتمدد

(١) جناب شهاب الدين: حج بولنده، ص ١١٦.

صاحب القصر على ذلك الفراش المرفه حينما يحيط الحوض الزنبركي كل السماء
المضيئة لمرآة حصنه بجلاء وتألّق يخلب النظر^(١).

ويشعر جناب شهاب الدين بالتناقض الشديد بين الصمت الذي يطبق على
شوارع القاهرة الضيقة وغير المتناسقة، والضجيج الصارخ للأسواق وبخاصة تلك
القريبة من حي الأوزبكية، حيث يقول عنها:

"خرجنا إلى شارع متجه بناصيتين. يضح هذا
الشارع بازدهام صاحب، فكان كل شخص سواء كان
سيدة أو رجلاً أو طفلاً ينادى ويصرخ، والسيدات يعن
الخضراوات التي يحملنها فوق رؤوسهن، والأطفال
يلعبون معاً. وكان جزء من الخلق يتجول فقط، وتظهر
الأشياء التي ليس لبعضها صلة ببعض للبيع في المتاجر،
فمجموعات من السجاجيد تلمس أكواماً من البقسماط،
وأعمدة الطرايش تقف بجانب الأواني والأباريق الخزفية
البيضاء والحمراء مثل أعمدة المسلات، وتتصارع حزم
الموز مع صفوف الأحذية والخفوف وجهاً لوجه، وتتألاّ"

(١) يقول جناب شهاب الدين: "عشائره زينت ومثقت متوازن قلاوي. صخره زينت أمسته أمسته حصه متفتي
يوتنمغه بشلادي. احمد بن طولونك لوعلى زمانده زينت حد اعظمه واصل لولدي: لوزمان بركشاهه بي
مثال قشا لوقمش كه باهجه منده كي اغاجار لنتون واليزلي بررغلات معننى ايچنه محفوظ ليمش،
صولر دللك لثا رقيق نقطه لرينه چيفار، نور الرده كويوكن چيچكلر كجى نوران ليرمش، ميناي
مزر كشن ياييلمش دقده لرفچنده بقون طيور لطيفه لوجار، فوتر، منقار بر منقار تلاقى لكثيرمش. مرصع
هيكلكر، قيمدار قشائر لچنده محافظه قيام ليدر، حيوانات وحشه دمير بلر مقلتر لچنده قتللى برلوحه
مجانله تشكيل ليرمش، يوكسك بر بالقون مناظر نيلي، حذائق مصري، صحراى قاهره يسي، اهر لملرى،
مناره لرى، هرشيى لعلطه نظارتنه ليرمش، هله للى لحنالى برحوض وسيع ولرمش كه جيوه ليله مملو،
وگوموشنن باشلقلى مرمر ستونلرله محاط ليمش، برحوض سيمبل فوزرنده هو ليله طولو، بيوك بر قرش
نجم گاه يوزر، گاه ليك خالاطرله كثار حوضه باغلى طوروش، مقمر ومكوكب كججه لرد، حوض
زييتى برونجلاى نظر ربا ليله بقون سماى مضئى آيينه اغوشنه الدبغى زمان صاحب كاشنه لوقرارش
نعيمة لوزفير. (حج يوفنده، ص ١١٧ و ١١٨).

الأقمشة الحريرية مع الغلايات والمراجل النحاسية جنباً
إلى جنب، وتنسحق بالات القطن تحت سلال الإوز،
وتظهر سلال الرمان أسنانها الحمراء فوق براميل الزيتون
الحشبية. في هذا المتجر يحرك خياط يترك فوق قطع
الملابس الصوفية، وعلى مسافة أبعد منه يتأثر الشرر من
سندان حداد، وعلى مسافة أبعد يدير صفّاح (مبيض
نحاس) الطنجرة يصقلها ويقلبها تجاه ضوء الشمس^(١)،
في متجر قريب يحرك بدويان مطحنة البن بعضلاتهما
القوية وعلى مسافة أقرب كاتب قبلى يبيض رسالة
سيدة عربية، وهناك حلاق (وهى كلمة تطلق على
المزين) يرغى الصابون على رأس لامع لقروى ذى لحية
سوداء^(٢).

ويبدى معظم الرحالة الأتراك اهتماماً خاصاً بوصف أحياء القاهرة
المختلفة وقد أحصاها الرحالة سليمان شوكت في كتابه "السياحات الكبرى" بإحدى
عشرة منطقة: الوايلي والأوزبكية وبولاق والموسكى وباب الشعرية والجمالية
وعابدين والدرب الأحمر والسيدة زينب والخليفة ومصر العتيقة. وهناك أيضاً
منطقتان مختلفتان عن حى الوايلي هما القبة والعباسية. وهو يصف حى الوايلي
بمناخه الرائع إذ توجد به عدة منازل عالية مبهجة للنظر أقامها الأغنياء والكبراء،
وبه أيضاً سراى القبة وهى من الأماكن الخديوية. وأقيم بالعباسية ثكنات عسكرية
ضخمة ومرصد عظيم^(٣).

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٢١.

(٢) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٢٢.

(٣) يقول سليمان شكري: "الوايلي، أوزبكية، بولاق، موسكى، باب الشعرية، جمالية، عابدين، درب
الأحمر، سيدة زينب، الخليفة، مصر العتيقة، ناملرند لون برقسم وسمت اعتبار ايدىليور" (سياحات
كبرى، ص ٢٩٤).

بـولاق:

تعد بولاق - كما يذكرها محمد مهري - إحدى المدن الصغيرة المشهورة منذ القدم وهي تقع في شمال غرب القاهرة. وتوجد بها المنازل المكلفة بتخزين الحطب والفحم ومسبك الحديد والحبوب. بالإضافة إلى أنها مشهورة كمدينة إسلامية. كما أن بها ترسانة صغيرة للبواخر التي تبحر في النيل، وورشة خاصة لسبك حديد مصر ومصانع المياه والتلج وطواحين النار المتعددة، وكان مصنع الورق قائماً بها، وكان خالياً من الآلات حينذاك، ويبلغ عدد سكان هذه المدينة ٨٠٠ ألف نسمة^(١).

واشتهرت بمكتبة ضخمة ومتحف، كما أنها أدت خدمات جليظة للعالم الإسلامي بمطبعتها، ويقول عنها محمد عزت إنها كانت ميناء^(٢) القاهرة.

مصر العتيقة:

تقع مصر العتيقة على الضفة الشرقية للنيل، وموقعها من القاهرة يحدد بمسافة عشرين دقيقة بالسير المعتدل إليها. وهي عبارة عن فضاء خالٍ من جبل المقطم وسفحه حتى شاطئ النيل. وكان يوجد بها قلعة تُسمى قصر الشمع كان يقيم فيه الأشخاص الذين كانوا قد أرسلوا إلى مصر ولادة من قبل إمبراطور الروم الشرقية أو النواب الذين يسمون بـ «شحنة».

(١) محمد مهري: مصر سودان سياحته، ص ٦٤ و ٦٥.

(٢) محمد عزت: يكي أفريقيا، ص ٦١ و ٦٢.

ويسرد محمد مهري خلال حديثه عن هذه المدينة تاريخ بنائها منذ مجيء عمرو بن العاص إلى مصر في عهد الفاروق عمر رضى الله عنه وفتح هذه القلعة، وكذلك نجد جناب شهاب الدين لا يذكر هذه المدينة إلا ويذكر معها أيضا معنى اسمها وقصة الخيمة التي كانت سببا في إطلاق اسم القسطاط عليها^(١).

وكذلك نجد محمد مهري يذكر الحادثة السابقة، ويسترسل في حديثه عن مدينة أخرى سُميت العسكر بالقرب من مدينة القسطاط، أسسها العباسيون ثم خربت بدورها، وظهرت مدينة أخرى سُميت القطنان.

وهذه المدن الثلاث (القسطاط والعسكر والقطنان) هي اليوم - كما يقول محمد مهري - عبارة عن مدينة مصر العتيقة^(٢).

ويوجد بهذه المدينة جامع عمرو بن العاص الذي نال اهتماما كبيرا من الرحالة الأتراك، بالإضافة إلى وجود بضعة من المساجد خلاف جامع عمرو بن العاص، لم يذكرها محمد مهري دائما، واكتفى بالإشارة إلى وجود معابد قديمة وجديدة لم تمس بسوء منذ دخول الإسلام فيها بحكم أنه دين يحمى حقوق أصحاب الأديان الأخرى ويحمى أتباعها^(٣). وبها أيضا صهاريج المياه المتعددة المنيعة التي أقامها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب من أجل توصيل المياه من النيل إلى القلعة. ويشبهها محمد مهري بصهاريج مياه إستانبول التي هي دار خلافة العالم الإسلامي - كما يقول في كتابه - بالإضافة إلى وجود مبنى عالٍ أُقيم على هيئة مقسمة، من أجل أن يكون خزاناً للمياه، وعلى مقربة منه أنقاض مدرسة لمصنع بارود أقامه الوالي الأسبق محمد علي باشا، وبها كذلك كنيسة أرثوذكسية منموبة

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٥٢.

(٢) للتفصيل في هذا الموضوع، راجع كتاب محمد مهري: رحلة مصر والسودان.

(٣) محمد مهري: مصر والسودان سياحتهما ص. ٧٦.

إلى سان جورج. والجزيرة المسماة بالمنيل التي يطلق عليها اسم جزيرة الروضة، بها قصور بعض الأمراء وأغنياء مصر وحدائقهم^(١).

المطرية:

يصف محمد مهري موقع المطرية بقوله:

"هي بلدة واقعة في الشمال الشرقي من القاهرة على بعد تسعة كيلومترات منها. وكانت تابعة لمركز القليوبية والآن ألحقت بالقاهرة، وعدد سكانها ٣٢١٠ نسمة وقد اشتهرت بوقوعها على مقربة من خرابات مدينة عين شمس القديمة، أي هليوبوليس"^(٢).

ويضيف خالد ضيا إلى ما سبق قوله عن موقع المطرية:

"هي صحراء يابسة، لأن أرضها ترتفع عن سطح مصر بعشرين متراً ويُذهب إليها بالترامواي الكهربائي في أربعين دقيقة، وبالعبدة في ربع ساعة"^(٣).

والقلال التي تَرى على مقربة من المطرية هي خرابات بلدة عين شمس القديمة. ويروى أنه كان يوجد فيها في سالف الزمن تمثال كان البشر يزورونه بنية الحج، وأنه قد حدث بها واقعة يوسف وزليخا، حيث أمسكت زليخا بقميصه.

(١) يقول محمد مهري: "مصر سفلاة قليوبيه مخيرتينك قضاينده ايدي وقاهره نك طقوز كيلومتر وشمال شرقينده واقع و ٣٢١٠ نفوسى جامع لولان مطريه قريه سى (هليوبوليس) يعنى (عين شمس) شهر قديمك خربه لوى يانده بولنمقله مشلارذ* (مودان سياحتنامه سى، ص ٣٨٤).

(٢) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٨٤.

(٣) خالد ضيا: مصور مصر خاطراتي، ص ١٢٣.

وكذلك بروى أن فيثاغورث وأفلاطون وسولونيك كانوا قد تعلموا في مدرسة موجودة في المطرية^(١).

وبالقرب من المطرية أيضاً وعلى بعد كيلومترين تقريباً توجد مزرعة لتربية النعام لا يوجد غيرها في القطر المصري، ويوضح محمد مهري في النسخة العربية أن هذه المزرعة ملك لشركة أجنبية حيث يوجد بها عدد كبير من النعام يبيعون ريشه للسائحين وكذا يبيعون الواحدة منها بخمسين أو ستين جنيهاً فيربحون ربحاً وفيراً^(٢).

بالإضافة إلى أنه كان يستخرج من المطرية فحسب زيت البلسم بسبب شهرتها بالحدائق التي يزرع فيها أشجار البلسم^(٣).

وعلى أرض المطرية وقعت معركة كبيرة مع الفرنسيين سنة ١٨٠٠م كما يقول محمد محسن^(٤) ومحمد مهري، ويذكر الأخير أنه توجد بلدة أخرى تسمى المطرية بمديرية الدقهلية في الشمال الشرقي من مدينة المنصورة على بعد ٥٦ كيلومتراً منها وواقعة على ساحل بحيرة المنزلة.

ونظراً إلى ما اشتهرت به قرية المطرية من حسن موقعها ولطف هوائها، فقد أنشأ الأمير يوسف كمال باشا في الجهة الشرقية منها قصرًا عاليًا مشيد الأركان ومشرفاً على كل ما حوله ويستحق أن يسمى "قصر جهانما" وهو قصر من قصور ملوك آل عثمان ويفوق في الزخرفة والتزيينات والمتانة "قصر الخورنق" وهو قصر في بلاد العراق بناه المعمار الشهير سنثار للنعمان أحد ملوك العرب.

(١) محمد محسن: أفريقيا دليلي، ص ١٢٩، ١٣٠.

(٢) محمد مهري: رحلة مصر والمودان، ص ٣٨٤.

(٣) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٨٤.

(٤) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٥٩.

وقد نظم محمد مهري قصيدة في وصف القصر المذكور مكونة من عشرين بيتاً،
يقول في مستهلها:

لم تَرَ أم الدنيا إلى يومنا هذا قصرًا ذا أمة وهما
وسرور مثل هذا القصر

لو رآه البناء الشهير سنّار لحسده على بديع
وضعه ويحق للرسام الشهير ما أن يغبط على حسن
نقوش إيوانه^(١)

ولقد لفتت المدينة الجديدة التي تأسست في هليوبوليس (عين شمس)،
أو كما يطلق عليها أيضاً "مصر الجديدة"، أنظار اثنين من الرحالة الأتراك، عبد
الغنى سنّى بك وخالد ضيا، وقد سبق أن تناولنا مدى إعجاب أولهما بتلك المدينة،
وما كتبه عنها^(٢)، متمنياً أن يطبق الأتراك فكرة الاتحاد في إنشاء شركة تتولى
إقامة المشروعات الضخمة.

وعلى غرار رؤية عبد الغنى سنّى بك لهذه المشروعات نجد خالد ضيا
ينظر إلى هذه القضية بنفس المنظور، فهو في البداية يشرح كيفية شراء هذه
الشركة لأراضى المدينة، ويعلن كذلك عن جنسيتها فيقول:

"كانت شركة بلجيكية مقرها القاهرة، قد
اشتريت الموقع المذكور بأسعار الأراضى الحالية أى بسعر
كل فدان ليرة واحدة، وتبلغ تلك الأراضى عشرين
كيلومتراً. وهى تباع اليوم المتر المربع منها بأسعار مختلفة
أى من ليرة واحدة إلى ثلاث ليرات.

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٨٦.

(٢) انظر الفصل الثانى من الباب الثالث ص ٢٣٠.

وكان قد تم البدء فى إنشاء مدينة عين شمس بعد أن تم مد خطوط الترامواى الكهربائى اعتباراً من الموقع الذى كان يطلق عليه سابقاً "الريديانية" و"العباسية" حالياً والواقع خارج القاهرة، وبعد أن تلاقت خطوط القاهرة مع المدينة الجديدة وإنشاء طريق مرصوف بالقطران منتظم، وضمان وسائل النقل، وإعداد خطة المدينة فى صورة فنية وتأسيس الشوارع بمقياس واسع وإنشاء طرق مرصوفة بالقطران.

وبعد إتمام الأعمال الكهربائىة لكل الشوارع، وإقامة خطوط ترامواى كهربائى بتفرعاتها فى المدينة الجديدة بشكل يحيطها دائرياً، وافتتاح الصرف الصحى وتقسيم المياه المسالة، وتجديد الحدائق وزرع الأشجار^(١).

ويوضح خالد ضياء بعد ذلك الفوائد التى غنمتها تلك الشركة من وراء إنشاء هذه المباني التى ألت إليها بحكم أنها صاحبة الأرض.

وقد أقيمت المنازل الخاصة ذات الغرف الخمس أو الست الخاصة بالعائلات، والشقق الفخيمة المزخرفة بدرجة تصل إلى زخرفة الفنادق، وأنشئ

(١) يقول خالد ضياء: "مركزى قاهره ده بولدنز بربلجقلى قوميانيه موقع مذكورى اراضى خاليه فيئاته يعنى هرفدانى برلبرايه اولمق اوزره بكرمى كيلو مترو وسعتده اراضى صاتون الوب بعد الاعمار اليوم مترو مربعى برلبرايه دن اوج لبرايه قدر مختلف فيئاتكوله صاتمقده در. بونك ايجونده اولاً قاهره نك خارجده كائن اولجه ريديانيه واليوم عباسيه دنيلان موقعن اعتباراً الكتريقلى ترامواى خطلىرى تمديد وايروجه منتظم برقطرانلى شوسه انشا اولنه رق قاهره ايله شهر جديريك خطوط مواصله، وسائط نقله سى تأمين اولنقنصكره فى برصورتده شيرك بلانى احضار. وسطلى بفعه طرفينى شوسه اولمق اوزره غايث كينشى مقايده جاده لرى تأسيس وقطرانلى شوسه اوله رق بعد الانشاء، بكي تأسيس اولنان شيرى الكتريقلى ترامواى خطلى دافرا مادار احاطه ايده جلك وجيله تفرعات انشانيه سى وهرجاده سنك الكتريقله تويراتى بعد الاتمام، مجارى مياهم كشاده، اساله ايديلان صوبى توزيع، بفعه لرى اعمار، اغاجلى زرع، طرحلى تأسيس وتزيين اولنك نصكره مبانينك انشا انله مباشرت اولنشتن" (مصور مصر خاطراتى، ص ١٣٤ و ١٣٥).

فندقان مزخرفان إلى أقصى حد، وفخيمان جداً فقد أنشأنا بطراز رائع يشبه الأسلوب المعماري المعروف للسراي الحمراء للكائنة في الأندلس وكانت المباني الأخرى قد أقيمت^(١).

وبعد أن تم وضع أسس المدينة الجديدة بهذا الشكل من قبل الشركة التي قامت ببيع الأراضي الفضاء المتبقية إلى الراغبين في شرائها قطعة قطعة، قامت بتأجير المنازل الخاصة المقامة عليها.

ويفهم من ذلك أن هذه الفوائد قد أحدثت نتيجتين رائعتين:

أولاهما: استفادة صاحب المال من تزايد قيمة سعر الأراضي التي تقوم ببيعها.

أما الثانية: فقد استطاع أن يؤجر مساكن للعائلات الثرية بأسعار كبيرة.

وبنظرة مقارنة بين ما أحدثته تلك الشركة وما أحدثته الشركات التي تأسست في تركيا يتساءل خالد ضيا قائلاً^(٢):

"يا ترى تنجح الشركات التي ترمى إلى ممامنا
أنما تأسست - والحمد لله - بالتدريج في تركيا والتي
رأينا رغبة معظمها في البقاء، إذا هي تشجعت بنموذج
مثل ذاك الذي حدث في مصر وبعقايص صغير، وغامرت
قليلاً بجرأة وقامت ببيع الأراضي الحالية التي تقع في
مناطق رائعة الجمال!"^(٣).

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٢٥.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٣٦.

(٣) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٣٧.

آثار القاهرة فى كتابات الرحالة الأتراك:

(١) وصف الأهرام فى نصوص الرحالة الأتراك:

لفتت أهرام الجيزة أنظار معظم الرحالة الأتراك الذين زاروا مصر فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر، حيث أفرد الكثيرون منهم أجزاء كبيرة لها فى كتب رحلاتهم. فقد ذكرها محمد محسن فى كتابه "أفريقا دليلى" فتعرض فى حديثه عنها لسبب إنشائها وتاريخ بنائها قائلًا:

"من البديهي أن الأهرام كانت قد بُنيت لتكون مقابر، إذ إن قدماء المصريين يعتقدون فى حلول الأرواح حيث تتشكل الأجساد بأشكال الحيوانات أمثال الشور والكلب والخفشاء وبعض الطيور الأخرى، وبسبب أنهم يدعون أن النجوم والبروج لها تأثيراتها القدسية التى تتجلى بأشعتها على الحيوانات فكانوا يطلقون على معبوداتهم التى على هيئة ثور اسم «أيس» و«حوريس» وكانوا ينسبون إلى معبوداتهم هذه نجم الشعري اليمانية وهى على شكل كلب يسمى «سوتي» أو «سوتيس» سادس آلهة الأسرة الأولى التى حكمت مصر، وقد اعتبر هذا النجم هو الحاكم المطلق. وكانت أسطح الأهرام الجنوبية قد بنيت بميل ثابت يقدر بنحو اثنتين وخمسين درجة ونصف تقريبًا، بسبب أن خطوط الأشعة للكوكب المذكور تتساقط عموديًا على هذه الأسطح".

وكان يطلق كلمة "سوتي" على الملوك وهي من أسماء الأعلام فى الحروف الهيروغليفية ويفهم أن الرواية الأقرب إلى المنطق والخاصة بتاريخ بناء الأهرام أن يكون ذلك قبل أكثر من ثلاثة آلاف وثلاثمئة عام قبل الميلاد^(١).

وعن عدد العمال الذين قاموا ببنائها يقول محمد محسن:

"تعد أهرام الجيزة هي أكبر الأهرامات الموجودة فى مصر، والهرم الأكبر هو خوفو من الأسرة الرابعة (منفيس) والثاني خفرع والثالث منقرع، وقد بناها الفراعنة بشكل متناوب فى ثلاثين عامًا، وقد بلغ عدد من اشترك فى بنائها مئة ألف شخص".

ثم يختتم محمد محسن حديثه عن الأهرام بذكر محاولات الخليفة المأمون (وهو من الخلفاء العباسيين) فتح هذا الهرم الكبير، وفى النهاية تم فتح ثلثه بصعوبة عن طريق النار، وهى الفتحة الموجودة بحاليها الآن^(٢).

(١) يقول محمد محسن: "اشبههرملوك مقابر اولمق اوزره يهملش اولد قلرى بنيبيدر، چونكه ارواح اعتقاندته اولملريله اجساد اوزرنده اوكوز وكلب وضفا وسائر بعض طيور وحيوانات اشعة لريله منجلى اولد قلرى نجوم وبروجك تأثيرات قدسية سماوية لريله قتل اولتقرندن اوكوز شكلده كى معبود لريله ابيس وحوريس نيدكلرى كى كويا خطنه مصريه بى ادارة ايند برنجى سلسله الهيه نك التتجيسى اولان سوتى يافود سوتيس نام كويك شكلده كى معبود لريله اشو شعراى يمانى يلديز ينه منسوب اولدينى وبويلديز حاكم مطلق عدا اولنوب طلو عيله برابر نيك فيضانه باشلايه رق غرق بيله بهارك حلول ايتمكه اولمسه مبنى كوكب منكورك خطوط شماعيه سى اهرامك جنوبى سطحلى اوزريله عمودا گلمسيچون منكور سطحلر بر ميل ثابت اوزريله تقرينا اللى بكي بچق درجه ده بنا اولنمشدر. سوتى يعنى هيروغليف حروفنده اسماء اغلاكين اوله رق وملوكه املاق ايتلمشدر. بونلرك تاريخ بناسى حقه الك زياده عقله قريب اولان رويئت شعراى يمانينك عصرمزين حساب رجى ايله گيده گيده هرملرك اوزريله عمودا ضناسك كاملا اصابت ايتديكى محرك قديمك مصانف اولمى اقتضا ايند زماندركه بوده ارباب من طرفنده عند الحساب ميلانون اوجيبيك كورسره اول لوكينى اكلا شلمقه در. (افريقا دليلي، ص ١٥٢).

(٢) محمد محسن: المصدر السابق ص ١٥٢.

أما محمد مهري فقد نقل كل الأفكار السابقة التي ذكرها محمد محسن بالحرف الواحد، وفي ما عدا ذلك فقد تحدث عن الأهرام الموجودة بمصر وأشار إلى أن عددها يتجاوز الستين، وهي ما بين صغير وكبير بجانب الجيل الذي يتعقب الضفة الغربية للنيل، فيوجد واحد في أبي رواش وأربعة في أبي صير وثمانية في سقارة وأربعة في دهنور واثنان في ذاتانية وواحد في ميدون واثنان في (بيمور) بجوار الفيوم ويشاهد بقاياها منهمة^(١).

ومن الواضح في إشارته السابقة أنه لم يتعرض لأشكال هذه الأهرام بالشرح مما يوحى بأنه لم يقم بزيارتها.

أما عن أهرام الجيزة فقد اقتصر حديث محمد مهري^(٢) على الهرم الأكبر، حيث يقول عن سبب إنشائه بهذا الشكل وكذلك عدد حجراته:

”وترى الصناديق الرخامية التي تحوى على
أجساد محنطة وهي توايت، داخل أكبر الأهرام الثلاثة
في الجيزة، التي يوجد ميل بنسبة ثابتة في أسطحها، وبين
الضلع الرابع لقاعدته الجهات الأربع، ويتضح أنه أقسم
من أجل أن يكون مقبرة بهدف ديني يتعلق باستنارتهم
للأجرام الفلكية السماوية. وبين الأثر المطبوع للمرحوم
الفلكي محمود باشا الذي كان وزير معارف أسبق في
مصر سنة ١٠٦٢م، نتيجة الرصد الذي استغرق أربعة

(١) محمد مهري: السودان سياحته سي، ص ٦٥.

(٢) يقرء محمد مهري في كتابه المترجم باللغة العربية أجزاء كبيرة في رحلته عن الأهرام، حيث يرتب حديثه عنها على ستة مباحث نقل فيها كل آراء من سبقه من الرحالة العرب والمعم قديما وحديثا. تحدث في المبحث الأول عن أسمائها وأخذها (مصادرها) والثاني في من بنى الأهرام وتاريخ بنائها. والثالث في عدد الأهرام ومبنيها وكيف كان بناؤها، والمبحث الرابع في صفة الأهرام ومشتملاتها، والخامس في الغرض المقصود من بناء الأهرام والسائر في من تيجد على الأهرام وحاول فتحها أو أزال شيئا منها وفي تاريخ ذلك.

أيام وليال، ذلك أنه عندما تصل نجوم شعراء اليماني
أقصى ارتفاع لها من تألق الكواكب الثابتة، فإن خطوط
أشعتها تضرب عمودياً على الأسطح الجنوبية للهرم.
ويقفهم أن الكوكب المذكور من النجوم المقدسة وأن
الأهرام انبعث بنازها على تلك الصورة بهدف الاستارة
منها أيضاً^(١).

وينهى محمد مهري حديثه عن الهرم الأكبر بذكر قياس كل ضلع من
أضلاع القاعدة التحتانية لهذا الهرم، فهو يبلغ ٢٣١ متراً وعشرة سنتيمترات،
وعمق غطائه متر ونصف متر وارتفاعه بالكامل ١٤٦٠ متراً ونصف، وارتفاع
ميله أو ارتفاع جية مثلثاته ١٨٦ متراً ونصف، ومجموع الأضلاع الأربعة للقاعدة
المؤسدة ٩٣٠ متراً وأربعة وخمسون سنتيمتراً.

وتوجد في داخله ثلاث غرف: أولاها تحت الأرض ولم يدخلها أحد إلى الآن
لأن طريقها مغطى بالأحجار الرخامية الكبيرة، والثانية مثلها في سطحها تقريباً
وثالثتها يوجد بها مدخلان متشابهان، أحدهما من أجل دخول الهواء منها إلى اليمين
الذي يمر في مركزها، والآخر لنفاذ الهواء إلى الشمال.

(١) يقول محمد مهري: "جيزه ده كى اوج بيوك اهرامك انك ببوگنگ قاعده سنك درت ضلمى جهات أربعة
ارائه وسطحارنده ميلك برنسبت ثابتة اوزريه بولندينى ودرونده صوماكى صنتقارلق أجساد
محنوطه بى محتوى تابوئر ايچون اولدينى كورولمكله بونلرك استقارت اجراميه وسماويه مقصد
دينيميله تربيه اولمق اوزره باهلدينى اكلانيلوب حتى بيك الشمس ايكي سنه ميلانيه - سنه مصرده
اسبق معارف ناظرى اولان محمود باشا فلكى مرحومك درت گون درت كجه فيتمش اولدينى رصد
نتيجة سنى بين اثر مطبوعه نظراً كواكب ثابتة نك بارلاقدرتن شعراى يما نينك ارتفاع غايه سنه
وارنجه خطوط شعاعيه سى اهرامك جنوبى سطحارنيه عموداً چاريمتده اوله رق گولمى او عصمر
ده كوكب منكورلك نجوم مقسده دن واهرامك او صلورته بناسى ده اذن استقاره مقصدتن منبعث
بولندينى اكلانيلوبر - (سودان سياحنامه سى، ص ٦٥).

وكذلك مدت هذه الحجرة بالأحجار الرخامية الكبيرة. وعند النزول قليلاً بالقرب من الحجرة الثانية يوجد قبر...^(١)، ثم يتوقف عن ذكر باقى كلامه مكتفياً بذكر رواية عن أحد علماء القبط ويدعى بايروس وهو أحد من كانوا فى معبد بجوار الأهرام سنة ٢٢٥هـ، ويستدل منها على أنه قد مر أربعة آلاف وثلاثمئة سنة منذ إنشائها^(٢).

أما جناب شهاب الدين، فقد بدأ حديثه عن الأهرام بوصف انطباعه حول رؤيته لها عن بعد فيقول: "تتضخم الأهرام الثلاثة التى تظهر وتختفى فى معظم الأحيان مثل أشباح سنجابية اللون، كل هرم منها يحيطه إطار من الرمال اللا نهائية بين أغصان رقيقة لأشجار الأكاسيا. تبدو حينذاك أسطح الأهرام ليست متساوية، بل على العكس فهى متعرجة وبها زوايا كثيرة، كأنها سلم ضخم مصنوع من صخور منفصلة من قاعدته حتى ذروته، درجاته واسعة وعريضة، ترتفع تجاه السماء بدرجة ارتفاع مائل مروع وغير منتظم، وعند رؤيتها من أماكن القاهرة المرتفعة، فإنها لا تستطيع أن تترك انطباعاً قوياً فى النفس، غير أنها تؤثر على جميع ملكات الحواس تأثيراً قوياً جداً عند رؤيتها على مقربة منها"^(٣).

حينئذٍ تتلقاه الأهرام بضخامتها، فنراه يصف انطباعه إزاءها بقوله:

"ثم تبرز تجاهكم الأهرام فجأة، وتسدو كافاً
تسحق بضخامتها كل قوى التحمل وتبقى لكم السماء
والمسافات والأفق، وكل شيء يظل مكوئاً من عظمة
حجرية موشاة بالذهب بضياء الصباح تجاهكم، كأنه
يؤلكم الجهود التى بذلتموها لإحاطة هذا الحجم بحوصلة

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٦٧.

(٢) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٦٩.

(٣) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ١٤٥.

خيالك، وبخاصة أن التفكير في عمر هذا الشيخ الهندسي يبدو شيئاً محالاً عقلياً، وبالنظر إلى أحجام هياكل الأهرام، فهي مهيبة وذات معانٍ مفيدة جداً وبالنظر إلى الذكريات التاريخية التي تستيقظ في الذهن، فهي مهمة ومحيرة؛ ألم تكن هذه الأعجوبة المشيدة التي وصلت إلى عنان السماء على شكل هندسي، هي في الواقع نقطة مركزية لجميع قيادات الحضارة المصرية؟ ألم تكن معظم الأحداث الجسيمة التي حدثت في تاريخ ما قبل القرنين تدور حول تلك النقطة المركزية؟^(١)

ثم يتعجب جناب من فكرة تشييد هذا البناء الضخم وحشد هذه الصخور الجرانيتية العالية من أجل أن تكون فقط قبة لقبر فرعون، فهو يتساءل قائلاً:

“وأكوام هذه الأحجار العالية التي تطبق على أنفاس كل زائر مستنشق هواءً ثقيلاً من التعجب منذ الوهلة الأولى، عندما يلاحظ أنها ليست شيئاً سوى قبة لقبر فرعون، فهي تظل أعلى وأرفع مقاماً، وأسمى منبعاً للفكر التحليلي سواء لمشيديه أو لمن قاموا ببنائه، كأنه مُعَمَّى معنوي؛ لماذا شيد؟ ولماذا انشغلوا به وحشدوا له هذه الصخور الجرانيتية؟ كل هذا مجهول، وجواب كل سؤال مبهم والإيضاح مستحيل”^(٢).

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٤٨ و ١٤٩.

(٢) يقول جناب شهاب الدين: كظرفه اولاده هر زائري اغير برهواي تعجب ايچنده بوغان بويوكك طاش ييغيني برفرو عتاك قبه مزارندن باشقه برشي اولمديني دوشونلنجه كرك بوني ياپنديرانك، كرك باهالارلك بتون ميلان روهي بر معماي معنوي گهي فكر تحليله قارشي كراتر وكردلكن قالپور نيچون بايديرلمش، نيچون او غراشمشلا، بو غراتيت قايلاريني ييغمشلا؟ بتون مجهول، نا قابل ايضاح، هر سؤلك جوابي برخفاي سربسته (هج يولتده، ص ١٤٩).

وفى تصوير أدبى يقدم لنا جناب شهاب الدين صورة رائعة عن اتحاد كل من الصحراء والأهرام التى قاومت عبر الأزمان كل عوامل الهدم والتخريب فيقول:

”ويسحق هذا البناء المهيب الذى قاوم منذ القدم
قبضة كل القوى المهاجمة والمخربة، روح الزائر بكل
المقاييس، وبالعكس فقد صارت لهذه الأكوام الجرانيتية
اليابسة العظيمة وسيلة للحياة، فالقفار القاحلة التى تظهر
كل شئ على هيئة نعش، قد اتخذت على العكس منها
شكلًا وإطارًا حيًا ومناسبًا جدًا، فعندما اتحدت الصحراء
والأهرام، تلكما القاحلتان تحقق عمر جادى يحاول
الامتداد نحو الأبدية. وتستطيع الأكوام الحجرية حينذاك
أن تعيش فى الرمال تحت تأثير شمس هذه الديار المحرقة،
وقد أنقذها ارتفاع مواضع الأهرام من تراكم طبقات
النبيل الطينية“^(١).

ويبدى جناب شهاب الدين استياءه من زحف البناء بالقرب من الأهرام، فهو يرى أنه ينبغى على هذه المجانب الدنيوية والأبنية المشيورة أن تبقى وحيدة شامخة هكذا بين خرير أمواج نهر النيل وسكون الصحراء البائدة، وأنه لا ينبغى أن تحاول الأبنية الجديدة الاقتراب منها، ولكن حماة الأبنية الجديدة الذين يتلفون جزءًا مهمًا للإنسانية، يحطمون هذا الأثر الهام فقد شيد بالقرب منه فندق «ميناء هاوس» وتشرب فيه الفتيات الشابات اليوم الشاي فى الساعة الخامسة، وتوجد مجموعة من ملاعب التنس المخضرة لمحبي أداء التمرينات العضلية.

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٥٢.

بل يذكر جناب أن شركة صناعية قدمت اقتراحًا بإنشاء خط ترامواى
معلق من قاعدة الأهرام حتى ذروته، ولكن الحمد لله أنه لم ينفذ.

وبعد ذلك يحكى لنا جناب حكاية صعوده إلى الهرم، وكيف أنه أجبر على
ذلك، فهو لم يكن فى الحقيقة من هواة تسلق هذه الصخور العالية، ولكنه غامر فى
الصعود، لأنه لم يستطع أن يتحمل نظرات الشفقة من أعين سائحين كانوا تنظران
بإعجاب إلى صعود زوجيهما حتى قمة الهرم، وإن كان جناب فى النهاية يشير إلى
أن إحساسه بالعجز والنخافة هو الذى جعله يظن أنهما تنظران إليه تلك النظرة
وتقهما أن أنه ليس رشيقيًا. على أى حال يوضح جناب عملية الصعود وما اعتراه
حينذاك من مشاعر وما أصابه من تعب فيقول:

"بعد الصعود إلى الهرم الأكبر أحد الأشياء التى
تجمع غرائب الدنيا دهشة وتعادل متعتها مع عذابها،
وإن أمكن المغامرة فى الصعود حتى الذروة فإن هناك
أشياء تنسى هذا الإمكان المخيف، ومن بينها الإرهاب،
حيث تنكسر جميع العظام، وتصل إلى درجة فرم جميع
اللحم"^(١).

ويشير جناب إلى مهمة حرس الأهرام بتعهدهم وظيفته صعود زائريه مقابل
مبلغ يتفق عليه، وهو عشرة قروش، حيث يشاور السائح رئيس القبيلة البدوية
المكونة من ثمانية أفراد، وعندما يقرر يأمر الشيخ اثنين من أفراد القبيلة ويظل
هذان الشخصان مسؤولين عن كل أمر. ويذكر جناب أن الشيخ قد رافقه باثنين
آخرين من البدو وانضم إليهما اثنان من العرب الوطنيين أيضًا، حيث يمسك
أحدهما إناء ماء أما الآخر فمهمته الإرشاد.

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٥٣.

ويشير جناب بعد أن يفيض في وصفه لرحلة صعوده إلى الهرم بمساعدة البدو، إلى ارتفاع الهرم الأكبر الذى يبلغ مئة وسبعة وثلاثين متراً^(١).

ويوجز محمد عزت حديثه عن الأهرام بقوله: "إن الأهرام تبعث الحيرة والدهشة فى العقول"^(٢).

وعند وصول عبد الغنى سنى بك إلى الأهرام، ومشاهدته لها من كثب، اتضح له فرق بين الصورة التى شاهدها فى طوابع مصر البريدية، فالصورة التى يترين بها طابع مصر يظهر فيها أبو الهول الكبير وخلفه الأهرام المنحوتة والمتلاصقة المتجاورة بدقة متناهية وانتظام للغاية، وكان عبد الغنى سنى بك يظن - على حد قوله - أنها قد حافظت على ذلك الانتظام حتى الآن، إلا أنه عندما شاهدها أدرك أنها شبيهة للصورة التى كانت تغالط العين على الرغم من تقليدها الحقيقة دائماً.

وهو يتساءل باستغراب: أين الأهرام التى تبدو فى تلك الصور كأنها مستوية وجديدة وحديثة؟ فهى قد سميت حقيقة باسمها (فالهرم باللغة العربية يعنى الشيخ الهرم، يقولون أنت هرم بمعنى عجوز).

فقد برزت فى أماكن كثيرة، الأحجام ذات الزوايا المجسمة والمنحوتة والممنوعة مثل حوائط قلعة مرشقة بالمدافع.

وهو يستذكر ما قاله بتذكر أنه قد مر عليها ما يتجاوز أربعة آلاف سنة بقليل، وهى رغم ارتدائها ثوب الكهنة وتغضنها بتعاقب القرون المتوالية عليها، لن تتخلى عن إبراز مهابتها العظيمة للأعين^(٣).

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٥٨.

(٢) محمد عزت: يگى أفريقيا، ص ٦٨.

(٣) يقول عبد الغنى سنى بك: "أشتهر بو اعصار متعاقبه نك، قرون متواليه نك ضربه لريله خيربالانه خيربالانه، فلك قامجبلر يله دوكونله ثرمرد لشمس، كهنه بر قيافته كيرمش اولان أهرام، اليوم أنظار اعتباره برمهيات سحشمه عرض ايتمكنن كرى قالميور" (بمن يولنده، ص ٩٠).

ثم يذكر عبد الغنى سنن بك مقاييس الأهرام، التي يقدمها بأسماء أخرى فيقول عن الهرم الأكبر الذي أقامه خنوبس من فراعنة مصر: يبلغ ارتفاعه ١٣٧ متراً، وجوانبه ٢٢٦ متراً، وقاعدته ٥٢٦٠٠ متر مربع.

أما ارتفاع الهرم الذي شيده "كفرن" فيبلغ ١٣٦ متراً، وارتفاع هرم مس رينوس ٦٢ متراً.

وفي جملة مختصرة يشير إلى أن الأهرام قد أنشئت مغطاة بالأحجار الملساء وهو ما استنتجته بالنظر إلى داخل هذه الأهرام حيث تغطي الصخور أساساً بهذا الشكل الأملس.

كما يذكر أنها مقابر خاصة بالأسر الحاكمة، وهي مجوفة القاع، وتوجد مواقع هذه النواثر من المقابر في عمق من قاعدة الهرم بنحو ٢٧ متراً، ومن المدخل أربعون متراً، والذي افتتحه المأمون الخليفة العباسي^(١).

ولا يسترسل عبد الغنى سنن بك كما فعل جناب شهاب الدين عند حديثه عن قيام بعض الأشخاص من القرويين بصعود الأهرام حتى قمته في عشر دقائق مقابل بضعة قروش من المتفرجين واعتبر ذلك وسيلة للتسلية.

كما يعد عبد الغنى سنن بك هو الرحالة الثاني بعد خالد ضميا الذي ذكر رؤيته لأبي الهول حيث تجاهله الرحالة الآخرون ولم يسيروا إليه حتى من بعيد.

وعندما نهيأ لرؤية أبي الهول ركب الجمل بعد أن اتفق مع صاحبه على مبلغ أربعة قروش ذهاباً وعودة، وقد استغرق الأمر عشر دقائق، ونزل بالقرب منه، وقد أبدى عبد الغنى إعجابه الشديد به، فجسده جسد أسد، ورأسه رأس امرأة، ولم يكن من حجر ذي قطعة واحدة مثل الذي رآه في متحف مصر وفي

(١) عبد الغنى سنن بك: المصنر السابق، ص ٩١.

الإسكندرية، وإنما كان مصنوعاً من الأحجار الملتصقة والمنحوت بعضها إلى بعض، وقد أصاب الخراب جسده بتأثير القرون.

وفى نهاية حديثه عن أبي الهول يذكر أن تاريخ إنشائه لم يكتشف بعد، وإن كانت قد وجدت الكتابات التي تشير إلى أن عمره من عمر الأهرام. فقد كان موجوداً بينما كان كفرن قد أمر ببناء هرمه، وكذلك يذكر أن معنى اسمه المهييب المرعب، ويتجه وجهه إلى الشرق إلى مطلع الشمس، وإن كان مدفوناً تحت الرمال ثم تم رفعه فوق الرمال بسبب رؤية رآها طوتمس الرابع من الفراعنة^(١).

أما سليمان شكرى فيبدأ حديثه عن الأهرام بتقديم تعريف لها فيقول: تعد الأهرام الواقعة بالقرب من فندق الجيزة من الآثار العتيقة، وعددها ثلاثة بعضها خلف بعض، أولها خوفو أو كيوبس من الأسرة الفرعونية التاسعة التي حكمت منذ اثنين وأربعين قرناً قبل الميلاد، وهذا الهرم هو مقبرته التي بناها، والثاني هو خافرا أو سنسوفيس سيدكيوبس، والثالث هو منكدرأ أو منشاور وقد شيد مقبرته. ويعتبر هؤلاء هم أول من أقاموا الأهرام في مصر^(٢).

ويشير إلى أبي الهول بجملة مختصرة قائلاً: "ويقع على مقربة من هذه الأهرام تمثال قديم هو أبو الهول الذي يطلق عليه أيضاً اسم سنفكس".

(١) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٩٢، ص ٩٣.

(٢) يقول سليمان شكرى: "جيزه اوتلى قرينده واقع اهرامات، آثار عتيقة نندر بواهرام ملر يكديكرى أرق سنه اوج عدد اولوب برنجيس ميلاد دن قرق ايكي عصر اقم حكمران طقوز نجى سلاله فرعونية دن كيوبس - ياخود خوفو - طرفندن بنا ليلمه كندى مزارى در. ايكنجيس كيوبسك مخدومى سنسوفيس وياخود خافرا وارجنجيس منشاور ياخود منكدرأ طرفارندن كندى مزار لرى اوله رقى يابدير لمشلردر". (سياحات كبرى، ص ٢٩٥).

ثم يذكر مقاييس الهرم الأكبر أنذى بناه كيوبس منذ ١٠٨٢ ق.م، فيقول إن ارتفاعه يبلغ ٤٨٠ قدماً أى ١٥٠ متراً، وكلما ارتفع البناء ضايق، وقد أقيم على ثلاث زوايا بالأحجار الجسيمة طولها أربعة أمتار وعرضها متران وسمكها متر ونصف ويشغل أراضى تسع بدايتها أحد عشر فداناً وتشمل ٧٧٤ قدماً، وتنتهى قمتها بمساحة متر مربع، والأحد عشر فداناً هي ١٦ دونماً ونصف دونم.

ثم يشير سليمان شكرى إلى أن عدد العمال والخبراء الذين اشتركوا فى بناء الهرم المذكور قد بلغ ١٠٠,٠٠٠ شخص يومياً، وانتهوا منه فى عشرين عاماً وهو ما صرحت به التواريخ المصرية. أما الهرم الثانى فتبلغ مساحة قاعدته ٦٩٠ قدماً مربعاً، وعلوه ٤٤٩ قدماً. والهرم الثالث تبلغ مساحة قاعدته ٣٣٣ قدماً، وعلوه ٢٠٣ أقدام.

أما خالد ضيا فقد أفرد جزءاً كبيراً للأهرام فى رحلته، ذكر فيها كل التفاصيل الخاصة بها، والتى تدل على مدى تحرّيه الدقة فى تقديم صورة شاملة عن الأهرام، حتى إنه يصرح بأن الهدف الأساسى من زيارته لها هو إبعان النظر والتفكير عند مشاهدتها وعدم الاكتفاء بما تمنحه هذه الرؤية من ابتهاج مفرح وانسراح داخلى، وكذلك كان هدفه أيضاً الخروج بنفسه بداية إلى تبة الأهرام متسلّقاً درجاتها الحجرية، والدخول إلى الأهرام من المدخل الخاص والهيبوط منه بعد أن يستخلص فكرة عن الموقع مدققاً وفاحصاً وناظراً إلى ما حوله.

بالإضافة إلى أنه قدم لنا بانوراما شاملة عن الأهرام: تعريفها وأعدادها فى مصر ووصف دقيق للطريق المؤدى إليها، وهو فى ذلك يصور كل ما يمكن أن تلتقطه عيناه.

وفى تعريفه عن الأهرام نراه يقدم لنا أسماءها فى اللغات المختلفة، فيذكرها الأوريون باسم "بيراميد" والعرب "بالأهرام" والأتراك باسم "تلال فرعون".

وهي تعد من الآثار القديمة والتاريخية القيمة جدًا، وهي أبنية حجرية شديدة بشكل هندسي خاص يعبر عنه باسم الأهرام التي يزداد الاقتناع الكامل بأنها قوية جدًا، حيث لا يمكن أن تكون قائمة منذ إنشائها وحتى اليوم دون أن يصيبها خلل في أساسها، وكأنه يظن أنها سوف تحافظ على متانتها إلى يوم القيامة. ولا شك أن هذه الركامات الحجرية العظيمة لم تقم على أرض جوفاء^(١).

وبعد أن يفوه خالد ضيا بازدياد قيمة هذا الأثر التاريخي وأهميته خصوصًا بعد أن تيسر قراءة الخطوط الهيروغليفية التي استعملها القدماء المصريون، وبعد أن صار عدد من الكتابات الحجرية في متناول اليد مع ظهور الاكتشافات الجديدة، فقد اتضحت حقائق الأحوال التاريخية للآثار الموجودة المتعلقة بالفراعنة، وبالتالي تزداد أهميتها...

بعد ذلك يذكر عدد الأهرام الموجودة بمصر، فيعدها بنحو تسعة وتسعين هرمًا، معظمها مبنًى على سلسلة الجبال التي تمتد موازية للنيل وبعض منها على الشاطئ الغربي لنهر النيل^(٢).

وعند وصول خالد ضيا إلى الأهرام، بهرته عظمتها وضخامتها، حتى إنه يصرح بعجزه عن التعبير عما يجيش بداخله من أحاسيس تجاه رؤيته لها، كما أنه لم يكن يستطيع أن يتخيل ولو بدرجة واحد من عشرة ولا واحد في المئة، ضخامة الأهرام الحقيقية، وهو يقر ويسلم بأنه أمام خارقة تاريخية طوعًا أو كرهاً، مقدراً الضخامة الحقيقية لمدى روعة إنشائها، ولذلك وبسبب عظمتها وأهميتها التي احتلتها نتيجة قدم بنائها، فإنه أفرد للتعريف بها ووصفها العديد من الصفحات فوصفها وصفاً دقيقاً يليق بمثل هذه المباني العظيمة الشأن، والتي ما دامت باقية فسوف تحافظ مصر أيضاً على قيمة حاضرها التاريخي وأهميته^(٣).

(١) خالد ضيا: مصر خاطراتي، ص ٧.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٢.

(٣) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٤.

وفى شرحه عن كيفية بناء الأهرام يذكر خالد ضيا أنها أثر تاريخى بنى فوق قطعة صخر سوداء مستوية صلدة، وهى تمثل قطعة من جبل اصطناعى. ثم يستقيض فى حديثه عن قيمتها التاريخية موضحاً عدم إمكانية معرفة كيفية وضع قطعة الصخور الضخمة المرتبة بعضها فوق بعض بانتظام معمارى، وكذلك فإن اكتشاف مفتاح قراءة الخط الهيروغليفى من قبل ضابط فرنسى فى قلعة رشيد سنة ١٢١٤ هـ يمثل أيضاً قيمة عظيمة من الناحية التاريخية، وقد تم قراءة الكتابة الحجرية على ثلاثة أوجه تحوى نفس المعنى والتعبير، أولها الهيروغليفيه التى استعملها القدماء المصريون، والثانى الديموطيقية التى استعملها الفنيقيون وقد اقتبسوها من الخط الهيروغليفى، والثالث اليونانية^(١).

ومما تقدم نلاحظ أن خالد ضيا لم يكن راحلاً متميزاً فحسب، ولكنه كان قارئاً ممتازاً ملئاً بمعظم ما كتب عن الأهرام. كما كان صاحب نظرة خاصة، لم يكتب بما قرأه عنها من قبل، ولكنه حرص خلال زيارته للأهرام أن لا ينظر إليها بشئ من السطحية مطلقاً، ولذلك فقد جمع فى زيارته بين مشاهدته الفاحصة للأهرام من الخارج والصعود إلى قممها، ليس هذا فحسب، بل قام أيضاً بالولوج إلى داخلها، بحثاً عن أسرارها التاريخية.

وعلى النقيض من معظم الرحالة الأتراك - إن لم يكن جميعهم - يهتم خالد ضيا بالحديث عن أبى الهول، وبفلس أسلوبه السابق فى شرح ووصف المنطقة ككل، يقول:

(١) يذكر خالد ضيا معلومة جيدة هى أن طريقة قراءة وتلفظ مخارج الحروف الهيروغليفيه تتشابه مع اللغة القبطية المستعملة اليوم فى مصر، ولم يكتب خالد ضيا بذلك بل إنه أورد فى كتابه أيضاً الأبجدية الهيروغليفيه، وكيفية قراءتها بالحروف العربية والأوربية، انظر: مصر خاطراتى، ص ١٨ و ١٩.

”وفى زيارتنا الأولى قمنا بالتجول أولاً فى منطقة
الأهرام، وبعد أن شاهدنا صورها التى يعرضها محل
تصوير متجول بجوار الأهرام، وشاهدنا أيضاً القصر
الذى يروى أن الحديو إسماعيل باشا قد بناه فى الزاوية
التي تنظر إلى سهل التل الذى بنى عليه الأهرام، قصدنا
مباشرة جهة تمثال أبى الهول مترجلين على أرض رملية
تعوق السير والحركة، متجهين ناحية الجنوب من بين
أهرام صغيرة خربة ناحية اليمين، ومن جانب أكبر
الأهرام. وعلى الرغم من أن الأهرام بنيت على تبة فإنه
يصادف فى وسطها ميل يشكل وادياً يمتد تجاه سهل تمثال
أبى الهول^(١).

ثم يصفه قائلاً: ”هذا التمثال الذى أطلق عليه العرب اسم أبى الهول
والأوربيون سفنكس، هو تمثال رأسه إنسان وجسده أسد، ظهر منحوتاً من قطعة
صخر واحدة، ويشبه رأسه بالإنسان إشارة إلى العقل، وجسده بالأسد إشارة إلى
القوة^(٢)، وهو يقع جزئياً شرق الأهرام أو الجنوب الشرقى منها.

ويقدم لنا خالد ضيا مقياس أبى الهول، حيث يبلغ طوله ١٩,٩٧ متر وأنفه
٠,٧٩ متر وذراعه ١,٨٠ متر وفمه ٢,٣٢ متر، ووجهه يتجه ناحية للشرق، وقد
أفسد الزمان وجه التمثال، ولم يستطع البقاء محفوظاً من تخريب الزمان.

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٢١.

(٢) يقول خالت ضيا: ”عربلرك أبوالهول وفرنكلرك استغفر دينكلرى بوخىكل يكلاره برقىا بنرجه سننن
يونتيله رق ميدانه كشمش باشى انسان ووجودى ارسلان رسمنن بر هيكلر. باشك انسان مشابه عقله
ووجودك ارسلانه تشبيهى قوته اشارت اولمق“ (مصور مصر خاطراتى، ص ٢١ و ٢٢).

كما تحدث خالد ضيا عن المعبد القائم بجوار أبي الهول، الذي ظهر عن طريق الحفر، ويشيد خالد ضيا بمدى مهارة ودقة تسوية أعمدة المعبد ونحتها وحوائط المعبد المغطاة بالرخام الصوماكى الأبيض، وأرضيته المغطاة بالرخام الصوماكى الأحمر طولاً وعرضاً والمشيدة باعتناء خاص، حيث تظهر الأحجار التى يبلغ طولها ثلاثة أمتار أو ثلاثة أمتار ونصفاً، وعرضها متران بكثرة فى حوائطه ودهاليزه وأسقفه.

ثم يقدم لنا خالد ضيا قبل صعوده إلى قمة الهرم الأكبر تمهيداً تاريخياً حول بناء الأهرام الثلاثة (خوفو وخفرع ومنكاورع) اعتمد فيه على رواية تيودور السباح والمؤرخ هيرودوت، وعن خوفو يتحدث خالد ضيا قائلاً:

"يعد خوفو صاحب أكبر الأهرام الموجودة بمصر، وهو الفرعون الأول من العائلة المنفيسية الرابعة التى حكمت ٢٨٤ سنة اعتباراً من سنة ٦٢١ ق.م. وفى الأصل فإن الآثار التى خدمت تاريخ مصر بدأت اعتباراً من هذه العائلة الحاكمة، وقد أعد هذا الشخص - وهو محارب للغاية - مكان الأهرام فى عشر سنوات، ولعمل الغرفة السفلية عشر سنوات أخرى، وعشرًا أخرى من أجل إتمام ما فوقها، فأتم العمل بها فى ثلاثين سنة ومئة وثلاثين يوماً^(١).

وعن كيفية بناء الأهرام يشير خالد ضيا إلى أنه قد اتضح من الآثار التى كُتب عليها بالهيروغليفية أنها قد شيدت عن طريق قبيلة من العبيد تسمى "بنى عون".

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٢٢.

ثم يتحدث عن خفرع الذى حل مكان أخيه بعد وفاته، وبنى هرمًا بجانب هرم خوفو إلا أن الأماهى - طبقًا لرواية تيودور السياح والمؤرخ هيرودوت - لم يقبلوا دفن جسديهما (خوفو وخفرع) لعدم حبهم لهما لظلمهما.

ويذكر خالد ضيا خلال حديثه عن منكاورع بانى أصغر الأهرام، الحادثة التى تعرضت لها السفينة التى كانت تحمل جسد المحنط متجهة إلى إنجلترا، إلا أنه تم إنقاذ الجسد وغطاء التابوت وهو الآن فى متحف لندن^(١).

كذلك أضاف خالد ضيا فقرة مائة صحيحة عن وجود العديد من الآثار القديمة مدفونة تحت بعض التلال وجوانب الجبال، وقد تنبأ بذلك حينما تجول ببصره عبر الأهرام المتعددة التى بنيت مجتمعة أحيانًا ومنفردة أحيانًا أخرى، وهو يستدل على ذلك بوجود الآثار الهامة التى اكتشفت تدريجيًا عن طريق الحفريات التى أجرتها جمعية ألمانية أمام الهرم الثانى حينذاك، ثم ما لبثت أن توقفت عمليات الحفر والتنقيب بعد ذلك.

ويسجل خالد ضيا رؤيته للأهرام من خلال صعوده إلى قمة الهرم الأكبر، حيث يرى أن عملية الصعود والهبوط تكون دائمًا من الجوانب، إذ تكون الأحجار أقل ارتفاعًا وأوسع عرضًا، ويحدد خالد ضيا الأجرة التى يحصل عليها البدو العرب مقابل إرشادهم بمئة بارة يوميًا فى ما عدا الآحاد.

وعند الوصول إلى القمة يبلغ الاتساع ستين أو سبعين مترًا مربعًا، وقد ارتكز عمود قائم على ثلاثة اتجاهات منتصبًا على شكل عمود الراية، وارتفاعه ثمانية أمتار ونصف تقريبًا، وحين النظر إليه من أسفل يظن أنه بطول ذراع^(٢)، وحينما يذكر لنا ظهور الأطفال وهم يقومون للسياح المياه ثم حصولهم على البشيش وهم فرحون، لم يجعل هذا مادة للسخرية أو التهكم كما فعل جناب شهاب الدين فى مثل هذا الموقف،

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٢٤، ٢٥.

(٢) خاك ضيا: المصدر السابق، ص ٢٦، ٢٧.

ومن خلال رؤيته لقمة الهرم الثانى يشير إلى أن ما تهدم منه كان بالضرورة من أجل الاستفادة من أحجاره، بل إنه اكتسب هذا الحال لسقوط الأحجار المجلاة والمنظمة التى تشكل الأسطح الخارجية له. ثم يذكر بعد ذلك محاولة فتح المأمون الهرم أملاً فى العثور على كنز داخل الهرم الكبير، وهو يصف ذلك المدخل الذى تم فتحه عن طريق النار، وهو على ارتفاع ثلاثين متراً تقريباً من الأرض فى السطح الشمالى، حيث يوجد باب واحد بطول متر واحد وعرض متر واحد. ولم يكتفِ خالد ضيا بارتقائه الهرم وما لاقاه فى سبيل ذلك من مشقة وتعب، بل واصل مهمته فى البحث عن أسرارده، وبذلك يكون خالد ضيا هو الرحالة الوحيد الذى أعطى لنا معلومات دقيقة عما رآه داخل الهرم، وهو يشير فى البداية إلى ضرورة ارتداء ملابس ذات طبقة واحدة لتسهيل عملية الولوج إلى الهرم، ثم يذكر ضرورة وجود المرشدين أيضاً، ثم يصف لنا كيفية الدخول إليه قائلاً:

”عند الدخول من المدخل، وعلى الرغم من ظهور بعض آثار الأقدام المطبوعة، التى ظهرت متآكلة من كثرة المرور عليها، والمصنوعة من الرخام الصوماكى الأحمر أو الأبيض الضخم جداً، والمنحوت بشكل منتظم جداً وبارتفاع وعرض متر واحد، فإنه يتم الدخول بشكل إمساك أيدى المرشدين من الخلف ومن الأمام والتزحلق قعوداً من الطريق أو المجرى مثل ميزان منتظم حيث لا توجد بها أماكن يمكن الإمساك بها فى حوائطه“^(١).

(١) يقول خالد ضيا: ”مدخلتن گيرلنكده! ... برمتر وعرض وارتفاعده بک منتظم صورتده تيرلتن لينبکرك اصال اينلمش غايت جسيم بياض وياقرمزى سوماکيلردن معمول وکثرت مرور وعبور دن زمينى اشينمنش قياغان برحاله گلمش، ايلىق باصه جق بعض ايزلو بيداولمشده ده ديولر لرنده طوتونه جق استاد محلارى اولماين منتظم برنولوق گيى مجرا وباخود يولدن قموندا قايمن، اونکده وافرده ده بولنان دليللرلک لارندن طوتوق صورتيله ايجرو گيريلور“ (مصور مصر خاطراتى، ص ٢٩ و ٣٠).

ويشير إلى أنه طبقاً لوضع الهرم قبل سقوط الأحجار التي تشكل أسطح الهرم الخارجية، فإنه يرى أعطيته مثل رؤوس المسامير الضخمة المصنوعة من النحاس والحديد في الأماكن التي صادفت زواياها فوق الصخرة، يعنى أنهم ربطوا الصخرة التي يظن أنها سطح الأرض بالطبقات الأسفل منها، ثم يضيف قائلاً:

"داخل الهرم ظلام حالك. وعلى الرغم من عدم رؤية أى نافذة تبث بضائنها إلى أى مكان قط، أو منفذ أو منور يجدد الهواء، فإنه من المؤكد أن الهواء يجرى في داخله من خلال الثقوب الصغيرة التي في حوائط الغرف الموجودة به".

وجميع الطرق التي تتشعب وتطول بصور مختلفة اعتباراً من المدخل، توجد في ميل ٤٥°، ويكون الصعود والهبوط من أجل الانتهاء إلى مركز الهرم، وعند النزول حتى ٤٥° أو ٥٠ مترًا تقريباً من هذا الطريق الذى يميل بدرجة ٤٥° يظهر حائط مصنوع من الرخام الصوماكى المخلوط، حتى إنه يظن أنه قطعة واحدة.

وفى هذه النقطة يوجد ارتفاع يستطيع المرء فيه الوقوف على القدم، وهناك سالك باتساع مترين. وعلى الرغم من وجود بئر مفتوحة مثل النافذة فى ناحية أسفل الحائط الكائن ناحية الميزان الذى دخلناه، فإنه لا يمكن الهبوط بداخلها لأنها مغلقة بقضبان حديدية محكمة^(١).

ولم يسلّم خالد ضيا بكلام المرشدين حول هذه البئر حيث يقولون إن عمقها يصل إلى مئة متر، بل إنه يرى ضرورة أن تكون مدخلاً يهبط إلى الغرف الموجودة تحت الأرض، طبقاً لما ظهر من آثار فى الأهرام، وحينما أشعل

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٢٩ و ٣٠.

المرشدون الشمع، استطاع خالد ضيا رؤية أول مدخل فُتح بالتفجير عن طريق النار، فقد ظهر منهجماً بشكل غير منتظم، ومتسعاً جزئياً، ودائماً يميل من الأعلى إلى اليمين بمقدار متر واحد.

وكذلك يمكن الخروج من هنا عن طريق الترحلق ناحية الشمال بارتفاع مترين أو مترين ونصف تقريباً.

وهناك مدخل آخر يتم الدخول إليه عبر طريق صاعد مغطى بالرخام الصوماكى الضخم وهو مكون من الصخور المقطعة مثل الميزاب ويميل بمقدار ٥٤٥°، وطبقاً لهذا المدخل فإن الأشخاص ذوى القامات المتوسطة لا يستطيعون أن يرفعوا رؤوسهم تماماً على الرغم من أنه واسع إلى حد كبير ومرتفع في جزء ما، ويعد الطريق الثانى هذا مخيفاً بالنسبة إلى الطريق الأول، ففي الطريق الأول ينير الضياء المنبعث من الخارج إلى المدخل جزءاً من الممر، إلا أن الطريق الثانى يخيم عليه الظلام المطبق. وعلى الرغم من ذلك فقد سعد فيه خالد ضيا برفقة المرشدين وهم بأقدام حافية، وعلى ضوء الشمعة المتخافت بدأت تظهر الأسقف الرخامية الضخمة، وقد لاقى فى سبيل ذلك أشد المعاناة، فقد تحمل الصعود منحنيًا بمقدار ٥٤٥°^(١) على طول الطريق الصاعد بمسافة أربعين أو خمسين متراً، بالإضافة إلى الحر الخانق وانعدام الرؤية نتيجة الظلام.

ومع وصوله إلى منتصف الطريق الذى بدأ يتسع بشكل عام، استطاع أن يتنفس مستريحاً بعض الشيء، وعلى الرغم من ضعف ضياء الشمعة الذى لم يكن يسمح برؤية السقف، فقد تمكن من رؤية المبنى، فقد كان مائلاً وموازيًا للطريق الذى سعد إليه بارتفاع عشرين متراً تقريباً، وظهر هيكل المبنى مائلاً ومرتفعاً بزاوية عمودية، يضيق فى داخله بنسبة معينة وقد وُضع بعضه متجاوزاً بعضاً

(١) خالك ضيا: المصدر السابق، ص ٣١.

بمقدار خمسة سنتيمترات بعد بنائه عمودياً، فهو مرتفع ارتفاع حائط رخام صوماكى ضخ طویل، وقد لاحظ أيضاً حين الصعود إليه أنه يوجد مصب بئر باتساع متر واحد، وعلى هيئة نافذة قرب الحائط ناحية يمين الطريق، وقد بين المرشدون أنها تشبه تلك البئر التي رأوها فى الأسفل^(١).

وبعد توقف دقيقتين، استمر فى الصعود مرة أخرى، وتعب طريقاً ضيقاً ينحصر بين السدود، وفى النهاية ومع وصوله إلى طريق أفقى ذى سقف منخفض وبعد خطوات عشر دخل إلى حجرة عرضها ستة أمتار وطولها عشرة وارتفاعها تقريباً ثمانية أمتار، وقد بنيت متناسقة للغاية فى كل ناحية منها، وهى من الجرانيت والرخام الصوماكى الأملس.

ولم يكن بها أى أثر للكتابة والرسم فى أى مكان قط، ولا نافذة أو منفذ يدخل ضوءاً أو هواءً بأى اتجاه على الإطلاق.

وقد انبهر خالد ضياء بضخامة الأسقف الداخلية، التى بنيت من الرخام الصوماكى، والتى تثير انبهار العقول^(٢).

ولم يكتفِ خالد ضياء برؤية هذه الحجرة فقط، وإنما أصر على رؤية الحجرات الأخرى، على الرغم من خطورة الصعود إليها وعدم رغبة المرشدين فى السير إليها، ومع إجبارهم على ذلك واصلوا الصعود بميل ٤٥° مرة أخرى، والسير بشكل منح، وقد بلغت به الدقة أنه اشترط قياس ما سوف يطوون عليه من الأماكن. فبصعوده ناحية الشمال ظهر العديد من السدود التى تتسع بمقدار ٢٥ سم تقريباً والتى تزيد كلما ارتفعت. ويزداد ضيق الطريق مع كونه عمودياً، بالإضافة إلى انزلاق أثار الأقدام المطبوعة والظلام الحالك فى كل ناحية، واحتمال خطر

(١) خالد ضياء: المصدر السابق، ص ٣٢.

(٢) خالد ضياء: المصدر السابق، ص ٣٦.

السقوط يَردُّ في كل دقيقة، كل هذا يلقي المزيد من الأهمية لهذا الطريق، وعلى بُعد نحو عشرين خطوة ظهر طريق اتساعه متر واحد بسبب اتصال السدود، وبدأ الصعود يأخذ شكلاً مريخاً، وبعد الصعود بمسافة أربعين أو خمسين متراً، وصل إلى طريق أفقى، وبعد عشر خطوات ظهر ممر بطول وعرض متر واحد مثل مدخل الغرفة التي رأها قبل ذلك، ثم دخل غرفة أخرى بنفس الشكل وإن كانت متسعة قليلاً عنها، بالإضافة إلى أنه رأى في وسطها لحذاً منقوشاً من قطعة ضخمة من الرخام الأبيض الصومالى، وهى ضخمة لدرجة أنه لا يمكن الخروج بها من المدخل. ويذكر أنه قد تم نقل بعض الحلقات الفضية والذهبية التى ظهرت فى أطراف وجسد المومياء التى استخرجت من داخل هذا اللحد وغطائه، وتوجد حفرتان قطرها ١٥ و ٢٠ سم وسط أحد حوائط هذه الغرفة^(١)، ويستدلُّ خالد ضيا على أن واحدة منهما يخرج منها الهواء، والأخرى يدخل فيها الهواء الصافى، إلا أنه لا يوجد أى أثر للضوء على الإطلاق.

ويضمن خالد ضيا وجود العديد من المومياءات فى كل لحد من اللحد الصخرية المتتالية من أعلى هذا المدخل، ذلك أنه استدلُّ على ذلك من العشش الموجودة بالحائط والمتتالية من أعلى إلى أسفل ومن الأغصية التى كانت فوقها، فذكر أنها قبورهم.

ولم يكن طريق العودة بأقل خطورة من الصعود، ذلك أنه بعد أن أجبر خالد ضيا على العودة صارفاً النظر عن رؤية باقى الغرف نظراً إلى شدة الخطورة، لمس فى كل خطوة فى طريق عودته، خطر السقوط، واستحالة إنقاذ حياة من يقع، فلم يكن هناك أى متكأ يمكن الاستناد إليه بعد أن بدأ فى السير، فالطرق كلها منحرفة.

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٣٧.

وفى النهاية يتجسم أمامه الاصطدام بالصخرة ذات الرخام الجرانيتى الصوماكى الذى يسد الطريق فى نهاية الممرات، وكذلك التفكير فى العمق المجهول لنبع البئر المفتوحة فى نهايته، يجعله فى حالة رعب دائم، ومع ذلك واصل السير إلى المركز مسلماً نفسه لمهارة مرشديه، وما كاد يصل إلى المدخل الخارجى مع البدء فى الصعود من هناك حتى استراح قدر عشر دقائق مستشفاً هواءً صافياً وقد جلس على حجر جرانيتى يسمى "سلمة السلام".

وتدل مخاطرة خالد ضيا بالصعود إلى الهرم ودراسته من الناحية الخارجية وولوجه إلى داخل الهرم على مدى انبهاره بهذا الأثر وبعظمته وضخامته^(١).

وفى نهاية رحلته هذه، يقدم لنا خالد ضيا النتائج والتخمينات التى انطلقت فى مخيلته حول الغرف والممرات المختبئة فى داخل الهرم، فهو يشير إلى أن انحصار مخارج هذه الغرف فقط ناحية شمال المدخل يؤكد أن تكون هذه الغرف ومخارجها ومداخلها فى الأقسام الأخرى، وهو يقين ما تم اكتشافه بالمصادفة لمدخل أحد الأهرامات الموجودة فى دهب سنة ١٣١٢ عن طريق حفر بئر موجودة على بعد بضعة مئات من الأمتار من الأهرام، تم الدخول إليها من تحت الأهرام عن طريق المداخل الموجودة داخل البئر المذكورة.

(٢) وصف المساجد والمزارات فى نصوص الرحالة:

تعد المساجد والمزارات الأثرية من الأدلة المرئية الملموسة الخالدة التى تشهد أكثر من أى نتاج آخر من ثمار الحضارة الإسلامية العربية على أهمية التراث الذى قدمته هذه الحضارة فى النواحي الدينية والاجتماعية والعلمية والتعليمية والعمرانية والفنية.

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٣٦.

والمساجد والمزارات فى القاهرة تمتاز بأنها أكثر عدداً وأعظم أهمية من نظائرها فى أى عاصمة من العواصم الإسلامية، وكذلك تمتاز بأن تواريخها تمتد فى حلقة متصلة من صدر الإسلام إلى الوقت الحاضر^(١).

ونظراً إلى صعوبة - بل استحالة - رؤية الرحالة الأتراك الذين زاروا مصر فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر، لجوامع القاهرة الأربعمئة والتجول فيها - كما يقول جناب شهاب الدين - وبسبب أن تصويرها كل على حدة يحتاج إلى صبر كبير^(٢)، فقد اكتفوا برؤية المساجد الجامعة الهامة.

ولعل سبب اختيار هؤلاء الرحالة لهذه المساجد الجامعة يرجع إلى إيداعها المعماري والزخرفي القديم فضلاً عن قيمتها الأثرية العظيمة، والمعروف عن هذه المساجد أنها أعدت لصلاة الجمعة، أما المساجد التى تؤدي فيها الصلاة بصفة عامة والتى لم تعد لصلاة الجمعة فليس لها نظام معمارى خاص، ولا أحكام تخطيطية، ويصح أن تتخذ أى شكل مناسب من الأشكال.

من هذه المساجد التى يصورها هؤلاء الرحالة ما لم يتخلف منه غير آثار متناثرة من أعمدته وزخارفه وأصابه الإهمال والخراب، ومنها ما قاوم عاديات الزمان، وصمدت عمارته وزخارفه واحتفظ بمعظم عناصره.

وبعد جامع عمرو بن العاص وأحمد بن طولون من الجوامع التى حرص معظم الرحالة على زيارتها، وهذان المسجدان الجامعان العظيمان قد تخلفا عن القرون الثلاثة الأولى، أما جامع عمرو بن العاص فهو يمتاز عن سواه من سائر جوامع القطر المصرى بأنه الوحيد الذى عاصر جميع الحكومات التى قامت بمصر منذ الفتح العربى إلى الوقت الحاضر وشهد جميع التطورات التى حدثت خلال أكثر من ثلاثة عشر قرناً تغير فيها من حال إلى حال، فقد نشأ صغيراً متواضعاً ثم نما

(١) أحمد فكرى: مدخل إلى مساجد مصر وندرسها، ج١، القاهرة سنة ١٩٦٧.

(٢) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ١٠٣.

وكبير وازدهر حتى حاز لقب تاج الجوامع^(١)، وأخيراً شاخ وهرم حتى قارب الغناء، إلا أن شهرته التاريخية ما زالت ذائعة في الأقطار كافة، فلا يصل زائر إلى مصر حتى يبادر إلى زيارة هذا الجامع العتيق.

وعن أهمية هذا الجامع يتحدث خالد ضيا قائلاً:

"يعد جامع عمرو بن العاص الذي يجب الاهتمام بالمحافظة عليه، إذ إنه مدار شرف البلد، أول مسجد شريف أقامه عمرو بن العاصر في مدينة القسطنطينية التي تأسست كأول بلد إسلامي حين دخول مصر إلى الأبدى الإسلامية"^(٢).

"يعد جامع عمرو من أقدم جوامع القاهرة، ويقع في القسم العتيق من المدينة وهذا الجامع القيم الذي تأسس منذ ثلاثة عشر قرناً هو خرابة اليوم ولكنه خرابة معمارية نفيسة"^(٣).

ثم يروى جناب القصة المعروفة عن اختيار عمرو بن العاص موضع القسطنطينية لإقامة الجامع فيقول:

"ويحكى المترجمون الذين يتفق معهم المؤرخون أن حضرة عمرو بن العاص في أثناء بحثه عن مكان مناسب لبناء هذا الجامع الشريف صادف المكان الذي وجدته

(١) أحمد فكري: المرجع السابق، ص ٢٦٢.

(٢) خالد ضيا: مصور مصر خاطراتي، ص ٦٣.

(٣) يقول جناب شهاب الدين: "جوامع القاهرة نكث الك أسكني شهرتك قسم قديمته كي "جامع عمرو" در. اون اوج عصردينوري شايدان بوجامع شريف بوگون برخرابه، فقط برنفيسه معمارية خرابه سيند". (هـج يولنده، ص ١٦٠ و ١٦١).

قطعة أرض مورثة لثيب يهودية، وأصررت هذه السيدة
على الاحتفاظ بما وردت كل سعر وكل مكافأة،
حينذاك قرر القائد الرجوع إلى الخليفة عمر الفاروق
رضي الله عنه قبل اللجوء إلى الوسائل القهرية وأعمال
السلب والنهب القاسية".

وفيفض جناب الحديث عن هذه القصة التي تنتهى بموافقة هذه السيدة التي
تدعى قيسبة بنت مكتوم وإقامة أول مسجد في الأراضى المصرية الإسلامية.
أما خالد ضيا، فقد أوجز القول في حديثه عن المراحل التي مر بها جامع
عمرو منذ إنشائه حتى وقت رؤيته له فيقول:

"كان الجامع في ما مضى قد أنشئ في صورة
عادية"^(١) على الرغم من أنه قد بنى وأنشئ تارة تجديداً
وتارة أخرى توسيماً في عهود الخلفاء الأيوبيين والعباسيين
وملوك الفاطميين والمماليك حتى وصل إلى الضخامة
الموجود عليها الآن"^(٢).

ومن الناحية المعمارية لهذا الجامع، يتحدث جناب^(٣) عن أعمدته فقط نقلاً
عن رواية المرشد فيقول:

(١) كانت مساحة جامع عمرو في أول مرة ٥٠ ذراعاً مربعاً، وكان سقفه جريذاً وعنده من جذوع النخل،
ثم توالى عليه زيادات كثيرة في مختلف العصور، وحظي بالاهتمام والرعاية من الولاة والحكام الذين
تناولوه بالزيادة والتعمير والتجديد حتى بلغت سمته أضعاف مساحته ست عشرة مرة (انظر: أحمد
فكرى: المرجع السابق ص ٢٧٢).

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٦٤.

(٣) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٦١.

"وعلى الرغم من أن جامع عمرو اليوم في حالة من الاثيار والسقوط قطعاً صغيرة، فإنه ليس عاجزاً عن إدخال التعجب والدهشة على روح الزائرين أيضاً؛ تحمل خمسون أو ستون عموداً من قطع الرخام السماقي أو الجرانيت القبة إلى الآن بكل عظمة وقد جُمعت هذه الأعمدة الجميلة التي بلغ عددها في ما مضى مئة وخمسين من المعابد القديمة، طبقاً لرواية المرشد، بل إنه قد أطلت الأعمدة القصيرة بتيجان أعمدة مختلفة، بسبب كونها ليست في مستوى ارتفاع واحد، ويرى اليوم قسم من تلك التيجان المنقوشة بين أنقاض الأعمدة المنهارة، وفي الداخل لا يوجد اليوم قنديل ولا حصر ولا سجاد، ويحس في كل شيء بحالة من البلى، إلا أن العمود الخاص الموجود جهة المخراب ما زال هو وعمودان في المدخل بنفس الحالة والجدة^(١).

أما خالد ضيا فيقدم وصفاً أكثر دقة مما سبق فيقول:

"هذا الجامع الشريف هو جامع واسع سقفه مبني على خمسة صفوف من الأعمدة المرمر، وهي عبارة عن تسعة عشر عموداً في كل منها، ومفروش على أرضيته الملساء أحجار مقطعة منتظمة، ولا يوجد حائط في الجهة المقابلة لحائط القبلة. يوجد حول الجامع رمال في حائتها الطبيعية، ونخلتان وبعض من شجر السنط، وحوائطه مبنية على طراز عادي جداً، ومبيض بالجير، وعلى الرغم من أن المنبر مصنوع بأشكال منتظمة، من قطع خشبية صغيرة

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق. ص ١٦٧.

يتشابه بعضها مع بعض بطراز عربي خاص، فإنه لا يمكن أن يعد ذا قيمة عالية، إذ إن هذا النوع من البناء قد كثر استعماله بوفرة في مصر، وعلى الرغم من أن جميع أعمدة الجامع من المرمر الأبيض فإن القريب جدًا منها من المنبر لونه غامق مختلف عن لون الأعمدة الأخرى، ومحاط بسياج حديدي محكم إلى أطرافه^(١).

ويذكر لنا خالد ضيا وكذلك محمد محسن^(٢) ميزة أخرى اشتهر بها جامع عمرو بن العاص، هي أنه اشتهر دون غيره بأنه الجامع الوحيد الذي كان الخلفاء والأمراء والملوك يصلون فيه الجمعة اليتيمة أي الجمعة الأخيرة في شهر رمضان. وهذه العادة استمرت حتى محمد علي باشا وأسرت من بعده إلى أن أبطلت سنة ١٩٥٢ فيقول:

"غير أن بُغده (أي الجامع) عن المدينة سبب في أن يحرم معظم المصلين من أداء الصلاة فيه، إلا أنه بسبب العادة الخديوية بإقامة صلاة الجمعة اليتيمة من شهر رمضان في هذا الجامع بمراسم تشريفية، فإنه يشرف

(١) يقول خالد ضيا: "الجامع شريف بهي أون طقوز ستوندين عبارت بش صره مرمر ديرك لوزريفه بنا ايدلمش طوانى دوز واخشاب، زمينه منتظم كنه طاش فرش اولمش واسع بر جامعدر، قبله ديوارنيك مقابل جهنده ديوار اولميوب اچيقدر. جامعك حوايسى حال طيبيده قوم اولوب براكسى خرما وبر قاجنده اقسا اعاچى وارنر. ديوارلرى پلك عادى بر طرزده ميني وبياض بادانه ليدر. منبر طرز مخصوص عرب اوزره يكتيكرينه كچه اوفاق تحته بارجه لرندين مصنع برصورتده واشكال مخصوصه منتظمه ده ياپلمش ايه ده مصرده بو طرز انشا هر نوع طوغرامه ايشلرنده مبذول اولديفچون پكده قيمتدار صابيله ماز. جامعده كى ديركلرك كافه سى بياض مرمر اولديفى حالده منبره پلك يقين اولان بردانه سى لونا ديكرلرندين فرقلى اوله رق قويو رنكليندر وانطرافنه محكمجه تيمور پرمقلى چو پرمشدر." (مصور مصر خاطراتى، ص ٧١).

(٢) محمد محسن: أفريقيا دليلي، ص ٧٦.

البلدة المذكورة التي هي عبارة عن عدة منازل حقيرة؛
وبضعة مصانع خربة للأواني الخزفية والمقام بها الجامع -
حضرة الخديو وقاضى قضاة مصر، والباشا المفوض
وهيئة الوزراء والوجهاء والأعيان مرة واحدة فقط في
السنة في اليوم المذكور قاصدين ذلك الجامع الشريف
بمواسم خاصة. وكان أخو الخديو محمد على باشا يرأس
نيابة عنه المراسم المذكورة بسبب وجود الخديو في
الإسكندرية في رمضان منذ سنة أو سنتين حسب
الموسم^(١).

ويلي جامع عمرو بن العاص في الأهمية والقدم جامع أحمد بن طولون^(٢)
كما يقول جناب، فيو أقدم جامع بعد جامع عمرو، ويعد أكبر جوامع القاهرة
المقدسة.

ويحرص معظم الرحالة أمثال جناب ومحمد مهري على ذكر القصة
المشہورة عن بنائه والهدف من إنشائه فيقول جناب^(٣) :

"وكان هدف مشيده هو تشييد شيء ضخم للغاية، غير قابل للانحيار وفُوضت
هذه الوظيفة لمعماري مسيحي^(٤) كان من ضمن المحبوسين، (وبعد أن أطلق سراح
المسجون خلع عليه بخلعة خاصة) منح مئة ألف دينار مقابل التكاليف المبدئية،
وأوصى عند إنشائه هذا الجامع الذي لا مثيل له أن لا يكون هناك مادة قابلة

(١) خالك ضيا: المصدر السابق، ص ٧٢.

(٢) ابتداء أحمد بن طولون ببناء مسجده الجامع في سنة ثلاث وستين ومئتين.

(٣) يقول جناب شهاب الدين: "جامع عمرو بن صوكره الك اسكسي "جامع طولون" در. أحمد بن طولونك
انشا ايتيريكى بوبناى مقنسى جوامع قاهرة نكك البويوكيدر. (حج يولنده، ص ١٦٢).

(٤) ذكرت هذه القصة في كتاب المغريزي "خطط الجزء الثاني" نقلاً عن جامع السيرة الطولونية وهو أبو
محمد عبد الله البلوى مؤلف كتاب سيرة "أحمد بن طولون".

للاشتعال مطلقاً لا الخشب ولا الأعمدة، وأن يبنى من القرميد والجير فقط، وغير هذا لا يكون هناك أى أعمدة سوى عمودين ينصبان جهة المحراب فقط داخل الجامع الشريف، وقال ما يلى:

"إن أصاب الخراب ذات يوم كل المدينة بصورة شاملة إما بفيضان النيل وإما بحريق عام، ينبغي أن يظل دائماً الجامع الذى شيدته أنا، وأرغب فى بناء مشيد على هذا الشكل"، وعلى هذا الأساس فقد قامت الدعامات فى المسجد جميعه مقام الأعمدة^(١).

ولم ينس الرحالة الأتراك الإشارة إلى أهم العناصر المعمارية التى تميز بها جامع بن طولون، وهى المنارة أو المئذنة لهذا الجامع التى تعد من أقدم المآذن المصرية، وهى ذات شكل فريد لا نظير له فى مصر. يشير خالد ضيا^(٢) إلى هذا الشكل الفريد والغريب الذى تتمتع به قائلاً:

"توجد سلام منارة الجامع الشريف الذى بناه
أحمد بن طولون فى مصر القديمة - وهو من ملوك
الجراكسة - فى الخارج، ومناراته تحتوى على زخرفة
أرابسك خارجياً بطراز يطلق عليه نفس الطراز تقريباً".

وكانت هناك رواية مشهورة حول كيفية بناء هذه المنارة حرص كل من
خالد ضيا وجناب شهاب الدين^(٣) على ذكرها، حيث يقول أوليما:

"ويروى بخصوص هذه المنارة أن باني الجامع،
عُرف عنه عدم قيامه باللعب واللهو فى أى وقت من

(١) محمد مبرى: المصدر السابق، ص ٧٧.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٦٦.

(٣) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٦٣.

حياته خلال جميع أفعاله وأحواله. وذات يوم اتخذ
الجالسون بالقرب منه فرصة انشغاله بقطعة ورق في يده
مستغراً، الفرصة لكي يحملوه على الاعتراف بانشغاله
باللهو. فسألوه عن سبب اشتغاله بهذه القطعة من الورق.

في الحال استجمع أمر نفسه، وقال: كنت أفكر
في أساس منارة الجامع الذي أقيمه، بأسلوب جديد،
لا يشبه المنارات الأخرى، وهو الموجود في التفسير
التالي.

واستدعى المعمار في الحال وأمره ببناء المنارة بهذا
الشكل الذي يراه في الرسم^(١).

ويروى محمد مهري استكمال أحمد بن طولون زخرفة المسجد وإنارته
فيقول: "ولما أتم بناء هيكل الجامع أخذ في زخرفته فبيضه وعلق فيه القناديل
الجميلة النحاسية بالسلاسل النحاسية الطوال وجعل على أفاريزه آيات من القرآن
الشريف لا يزال معظمها ظاهراً إلى هذا اليوم، وفرش الحصر وحمل إليه صناديق
المصاحف ونقل إليه القراء الفقهاء. ويقال إنه هو الذي رسم القبلة والمنارة بنفسه
وجعلها منفصلة برواق يحيط بالجامع، ويفصل المنارة عن صحن ثانٍ خارجي،
وقد هدم بعض هذه المنارة، إلا أن الناظر إليها لا يسعه إلا التعجب من عظمتها،
ويقال إن تجاه المنارة المذكورة الباب الكبير وجعل للجامع^(٢)."

والمعروف أن المسجد أهمل إهمالاً شديداً في العصور الحديثة، وهذا ما
يؤكدّه خالد ضيا وجناب ومحمد مهري، يقول أولهم: "إن أمثال هذا الجامع الشريف
أيضاً في حالة من الخراب"^(٣).

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٦٧.

(٢) محمد مهري: رحلة مصر والسودان، ص ٥١٠.

(٣) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ٦٥.

أما جناب، فيمدنا بمعلومات عن هذا الجامع الذي قام بدور المدرسة خلال عصر إسماعيل، ثم لحقه الخراب وصار مأوى للمتسولين وقت زيارته له فيقول:

"الجامع الشريف اليوم مهجور خرب، من يدرى
ما هو الداعي الذي يكمن وراء تحول هذا البناء المتين إلى
مستشفى عسكري؟ ثم اتخذ مدرسة للبنات خلال عهد
الحديو إسماعيل باشا المتوفى، واليوم صار جامع طولون
ملقى للمتسولين، فالיום تحمل الرسومات الرديئة القطة
التي يخطها الأطفال المتسولون بقطع الفحم، محل الخطوط
الكوفية ذات الزينة الهادئة في الحوائط ذات الخطوط
الكوفية"^(١).

ويذكر محمد مهري^(٢) أن الحكومة قد استعملت الجامع مأوى للحجاج والفقراء
فيقول: "ومن يزُرُّ هذا الجامع اليوم يَرُءُ خرابًا مهجورًا، وقد استعملته الحكومة مرارًا
منازل للحجاج والفقراء، فبنوا في قناطره قسودها، وقد هدم بعض تلك القناطر
وبعض المنارة وفي صحن الجامع الميضأة ولا يزال أثر المنبر الخشبي باقيا وفي
جوار المنارة غرف يقال إنها كانت مصلّى أحمد بن طولون وذريته.

الجامع الأزهر:

سجل معظم الرحالة الأتراك رؤيتهم للجامع الأزهر، الذي يعد أول أثر
فاطمي بمصر، ابتداء جوهر الصقلي بأمر من المعز لدين الله الفاطمي ليكون

(١) يقول جناب شهاب الدين: "اليوم جامع شريف ده بوگون متروك وخرابدر: بوبنای متینی برآره لوق -
کیم بیلیر هانکی احتیاج اوزرینه خسته خانه عسکری یه قلب ایتشلر. ده صوکره متوفی اسماعیل
باشانک خنیویتی ایتاشنده بر منرسه بنات خدمتی کوردرمشلر." (هج یولنده، ص ۱۶۴).

(٢) محمد مهري: رحلة مصر والسودان، ص ۵۱۰.

مسجدًا جامعًا للقاهرة الفاطمية ويقوم مقام الجامع الطولوني في القطائع وجامع عمرو بالفسطاط، ولهذا يعتبره محمد محسن من أقدم جوامع القاهرة بعد هذين الجامعين، وهو أكثرها اتساعًا ولذلك لُقّب بالجامع الكبير.

وعن تاريخ إنشائه يتحدث جناب شهاب الدين^(١) قائلاً:

"والجامع الشريف الذي رأيته في النهاية، هو الجامع الأزهر، وقد أنشأه من قبل قائد فاطمي (يقصد جوهر الصقلي) في جمادى الأول سنة ٣٥٩ هـ."

والمعروف أن هذا الجامع قد أصبح مدرسة للمذهب الشيعي وهو مذهب الفاطميين، ولهذا السبب - كما يقول محمد محسن^(٢) - أقام جوهر في الجامع المذكور بأمر الملك العزيز مكتبة نفيسة ومدرسة ذاع صيتها في الأفاق، وكان القصد الرئيسي من بناء هذا الجامع إقامة الشعائر الدينية وتأييد مذهب الشيعة العلوية لاختلاط السياسة بالدين في الدولة الإسلامية من ذلك العهد.

وبشرح محمد مهري^(٣) هذه القضية بالتفصيل قائلاً:

"كانت الشيعة قد قاست الأمرين تحت سلطة العباسيين من قتل ونفي، فلما تأتى لها تغلبها على مصر جعلتها عاصمة دولتها وأنشأت القاهرة معقلاً لجندها، والجامع الأزهر لتأييد مذهبها، لأن العامة لا تُحكّم بمثل الدين. وكان المصريون يؤمنون على مذهب الإمام الشافعي لأن هذا الإمام قضى أخريات أيامه بمصر ومات فيها وقرره معروف في ضواحي القاهرة. وكان

(١) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ١٧٥.

(٢) محمد محسن: المرجع السابق، ص ٥٢٤.

(٣) محمد مهري: رحلة مصر والسودان، ص ١١٤.

الفاطميون يعترفون بهذا المذهب أيضًا، وأما العباسيون فكانوا على مذهب أبي حنيفة، فتوافق الفاطميون والمصريون في المذهب فهان على الفاتحين تأييد سلطانهم وتوسيع دائرة نفوذهم فقتلوا الفقهاء والعلماء واستقدموهم من سائر أقطار العالم الإسلامي وأجروا عليهم الأرزاق وفرقوا فيهم الأموال، وكانت مجالسهم تعقد في الأزهر على عادة الفقهاء في ذلك العهد، فتراجعت فيه الأقدام، وكانوا كلما ضاق بهم وسعوه بأبنية ينشئونها بجانبه ويوسعون دوره حتى أصبحت سعته الآن نحو ١٢٠٠٠ متر مربع، وكانت أقل من نصف ذلك، وتضاعفت أساطينه مرارًا وكان عددها يوم بنى ٧٦ أسطوانة متفرقة في أجزائه وصارت أبوابه تسعة^(١).

كانت أعطية الخليفة للفقهاء في أول الأمر على غير قياس أو مقياس. فلما أفضت الخلافة إلى العزيز بالله ثاني الخلفاء الفاطميين سنة ٣٦٥ هـ أمر وزيره يعقوب بن كلس أن يرتب للفقهاء أرزاقًا معينة، وأن يبنى لهم منازل يقيمون فيها بجانب الجامع. وكانوا يأتون المسجد في بادئ الأمر لصلاة الجمعة وقراءة الفقه على مذهب الشيعة والوعظ والمباحثة، فتخرجوا من القراءة إلى التعليم حتى أصبح الجامع مدرسة كبرى أكثر دخلها مما وقفه لها الخلفاء والأمراء. ويقدر دخله السنوي اليوم بعشرين ألف جنيه^(٢).

(١) محمد مهري: المرجع السابق، ص ١١٤.

(٢) محمد مهري: المرجع السابق، ص ١١٥، كما يتحدث محمد مهري عن الإضافات التي أضيفت إلى الجامع الأزهر عبر العصور المختلفة، انظر الكتاب، ص ١١٦.

ويثنى معظم الرحالة على دور الأزهر وعظمته كأشهر جامعة إسلامية، بل إن خالد ضيا يشبهه بجامع الفاتح الشريف في إستانبول فيقول^(١):

"ونظرًا لاتخاذ هذا الجامع الشريف مقرًا يدرس فيه طلاب العلوم، كما هو الحال في جامع الفاتح الشريف بإستانبول، فقد أضفى عليه هذا التجمع لطلاب العلوم الذي يبلغ عشرة آلاف طالب يوميًا، مكانة خاصة بين المسلمين".

ويصفه جناب شهاب الدين مؤكدًا أهميته كأكبر مدرسة في مصر فيقول:

"بعد جامع الأزهر أكبر مدرسة في مصر، ومع أن زيارتنا للجامع الشريف صادفت وقت العطلة بسبب حلول رمضان، غير أنه يبلغ عدد طلاب العلوم هنا بعشرة آلاف طالب وفقًا للإحصائيات التي تجري كل عام"^(٢).

ولا يرى خالد ضيا أى اختلاف بينه وبين المساجد الأخرى من الناحية المعمارية، فهو مبنى على أعمدة ذات أصول معمارية عربية، ويكمن الاختلاف الوحيد في أنه يتميز باتساعه الرحيب داخليًا وخارجيًا.

كما أنه يشير إلى مسألتين مهمتين يختص بهما هذا الجامع فيقول:

(١) يقول خالد ضيا: "حاليوكه هو جامع شريف إستانبولك فاتيح جامع شريفى گبى طلبه علومك محل تدرس ومقر تدریس اولمق، اطرافنده اولان مدرسة لرك وسطنده بولنلق حيثيله يومى اون بيك طلبه علومك اجتماعكا هي اولمش بوعبادتخانه يه بين الإسلام برقيمت مخصوصة بخش ايتكده در" (مصور مصر خاطراتى، ص ٧٢).

(٢) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٦٣.

"ويلفت النظر في هذا الجامع الشريف نقطتان
أساسيتان: أولاً أن الجزء الذي يعلو الشرفات في
إحدى المنارات الثلاث قد بنى كأنه منارة مزدوجة، أما
ثانيتهما فإنه بسبب أن ارتفاعه لا يتناسب مع السعة
الداخلية له، فإن القسم الداخلى أصبح منخفضاً ومظلماً
جزئياً"^(١).

وقد نبه جناب شهاب الدين إلى النقطة الأخيرة خلال زيارته للجامع فقال:

"ونوافذ الجامع الأزهر قليلة بالنسبة إلى مساحة
الجامع السطحية التي تبلغ ثلاثة آلاف متر مربع تقريباً.
وداخله ضيق ومظلم قياساً إلى سقفه الضيق، ولا سيما
وهو لا يبدو مساعدًا على الإطلاق لإقامة عشرة آلاف
من طلبة العلوم"^(٢).

وعلى الرغم من عدم اختلاف جامع الأزهر عن غيره من الناحية
المعمارية، فإن معظم الرحالة الأتراك قد أثنوا على عمارته، فيصف جناب الجامع
قائلاً:

"وعند الدخول من الباب الكبير جهة غرب
الجامع الشريف، يبدو وكأنه يتفد إلى سوق طويل؛ به
الجزار وبائع الخضراوات والحلاق وبائع الدخان، وكلهم
موجودون. وبعد عبور هذا المكان يلج الداخل إلى منطقة
فناء الجامع، ثم إلى داخل الجامع الشريف،

(١) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ٧٤.

(٢) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ١٦٤.

وهنا يتحول كأنه غابة من أعمدة من الممر تيه
الأبصار، فتحاول فتح مجارى الأعين من بين
عمودين^(١).

جامع السلطان حسن:

ومن الجوامع الهامة التى حازت إعجاب معظم الرحالة الأتراك جامع
السلطان حسن، فقد اتفقوا على وصفه بأنه من أجمل جوامع القاهرة وأكثرها إتقاناً،
يقول محمد مهري^(٢) :

"ومن آثاره (أبي الملك الناصر حسن) الباقية إلى
هذا العهد جامع في الرملة مقابل قلعة الجبل في القاهرة،
المعروف بجامع السلطان حسن، أو بجامع الحسنية وهو
من أجمل جوامع القاهرة وأكثرها إتقاناً واقتضى لبنائه
ثلاث سنوات أنفق عليه في خلالها ما يساوى ستمئة جنيه
كل يوم، وقد جاء بالحجارة الكبيرة من أنقاض الأهرام
ونقش عليه الكتابات الكوفية والعربية فزادته رونقاً
وجالاً".

(١) يقول جناب شهاب الدين: "جامع شريفك غرب جيتده كي بويوك لايو دن كيرلنجه عادتسا اوزون
بريلزار برنيه چيقيليور: قصاب، سبزوانجى، بربر، توتونجى، هيسى موجود. بورانن كچيلد كنن
صوكره جامك حولىسنه، دها صوكره اصل جامع شريف داخلنه كيويليور: بوراسى عادتسا مرمـر
ستونلرنن ياپلش برارمان حالنده، گوز شاشيربيور: ليكى ستون آره سننن برمجراى نظـر اچمعه
چالشيور" (حج يولنده، ص ١٦٦).

(٢) محمد مهري: رحلة مصر والسودان، ص ١٤٥.

وكذلك نجد جناب شهاب الدين^(١) يصفه بنفس الصفة السابقة فيقول:

"وإن كان جامع طولون أحد أهم جوامع القاهرة،

فإن جامع السلطان حسن هو أجملها".

أما خالد ضيا^(٢) فيقدم لنا وصفاً للجامع من الناحية المعمارية، وهو يرجع الطراز المعماري الذي بنى به هذا الجامع إلى زمن الملوك الجراكسة، مع أنه شيد في أواخر عهد المماليك البحرية ولا في عهد المماليك الجراكسة. يقول خالد ضيا:

"مع أن معمار الجوامع الخاصة بزمن الملوك الجراكسة كان طرازاً عربياً أيضاً فإنها غالباً ما تتميز بالقباب، ولم يكن لها أعمدة وأسقف خشبية، وكانت هذه الجوامع تزين بشكل يومي بالهبة، خصوصاً من ناحية الارتفاع والاتساع. وانصب اهتمامهم على الزخرفة وإبراز المهارة الفنية الدقيقة لأغطية الأبواب ونقوشها وسلاسل النوافذ ذات الثلاثة أو الأربعة الطوابق والأبواب المرتفعة كبيرة الارتفاع كأنها ترتفع من سطح الأرض حتى قمة البناء.

وبخاصة زجاج أعالي نوافذها الملون ذي الفيسفساء المصنوعة من المصيص فهي تعد من الآثار النفيسة والبديعة التي نتمنى حسن المحافظة على زخرفتها وإعمارها. ومن أشهر الجوامع الشريفة التي تمتاز بهذا

(١) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ١٧٧.

(٢) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ٦٦.

الشكل المعماري جامع السلطان حسن الواقع بجوار
القلعة الذي دفن فيه السلطان حسن بن محمد السدي
توفي سنة ٦٦٣ هـ، في مقبرة بالقرب من الأثر^(١).

ويستطرد خالد ضيا في وصفه للجامع من الناحية الفنية والمعمارية قائلاً:

"وبسبب تأنيق زخرفته، فهو يعد من الآثار النفيسة
جداً، فمئبره ومحاربه مكتوب عليهما بالخط الكوفي
الجميل جداً ويزين حوائط الأقسام الداخلية. ومع أن
الباب أو النافذة الموجودة تجاه القبلة على شمال المنبر
بُنيت كمدخل مقبرة الجامع الأساسي، فلأنها مغلقة اليوم.
وأغطية أو أجنحة الأبواب والنوافذ الموجودة خلف
سياج حديدي مزخرفة بشكل فني قيم، فهي مزينة بقطع
معدنية ذهبية منقوشة قيمة. ومن يزُر الجامع اليوم يره في
هينة خاصة، فالزخرفات المعدنية المذكورة تعرف بأنها
نقوشات ذهبية ولفضية وتغطي أمامها دائماً ستارة خاصة
مصنوعة من الجوخ الأخضر"^(٢).

(١) يقول خالد ضيا: "ملوك جراكسه زمانه مخصص اولان جوامع دخی عرب طرز معماريسته ايه ده
بوشكاردده داخلأ ديرك واخشاب سقف اولمبوب أكثرى فيه ليدر. بونظر جامعلرى توسيعاً نكل ارتفاعاً
برهبيت وير شكل مخصص ويره رك تزین اللمشردر. غایت یوکک و عادتاً سطح زمینن تابناک
ذروه سنه قدر کسب ارتفاع لیدن قبولرله لوج درت قات بنجره لرينک تیمورلری وقبولرک لوبمه
وقاپلامه لرينک پڭ چوق صنایع دقيقه ابرازيله تربيتنه اعتنالی و خاصه تبه بنجره لرينک الجیشن
یابیلان موزا یقلى متلون جامعلرى اليوم أعمال وتمیمی وموجود لرينک حسن محافظه سى عموم
معابن اسلامیه ابجون تمنی وارزو اینیله جک آثار نفیسه وبديعه نندر. بوطرلر ولسلوب معاریده
اولان جوامع شرقیه نڭ مشهورلری ٦٦٣ سالتده وفات لیدن سلطان حسن بن محمدک بنا و! تصالنده
کی تریه ده منتون اولنیخی قلعه جوارنده کائن سلطان حسن جامعیذر" (مصور مصر خاطراتی، ص
٦٧ و ٦٨).

(٢) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ٦٨.

ويسجل جناب شهاب الدين^(١) إعجابه بقبة الجامع ومنارته فيقول:

"تثير قبة هذا الجامع الشريف المهيبة - وهو في
ميدان رومية - ومنارته القوية ومناظر حوائطه الجميلة
ذات التيجان العالية، دقة النظر من الخارج أكثر، أما
داخله فهو أكثر جمالاً وإثارة للتعجب، ففي كل جوانب
الحوائط نحتت الآيات الجليلة بالخط الكوفي. لكن في
فخامة خارقة غير مألوفة وقد ملئت بالزهور في ضخامة
عجيبة بين الخطوط، ثم ينفذ من هنا إلى موضع المرقد.
ويستوقف النظر في هذا المكان دوار الاستغراق! تخيلوا
أنكم قد وجدتم أنفسكم تحت قبة ارتفاعها مئة متر
تحميتاً، تتدلى حوائكم الأحجار المدورة على شكل
أقراص، والتي تبدو منهارة، وهي مشيدة بمهارة معمارية
فائقة، تتدلى من الحوائط على شكل ثريات، وأقام الحمام
بين نقوشه المعمارية عششه، وقد مالست تجاه الأرض،
وبدا أجدل جوامع القاهرة في حالة من الخراب تحت غبار
الإحمال أيضاً"^(٢).

(١) يقول جناب شهاب الدين: تصور أينكز كه على التخمين بوزمتر وارتفاعه بربقه ألتنه بولنهورمكز،
اطرافكزده ديوارلردن بويوك برقبهات معماريه ايله ساخته برسقوط حالته گوسترلمش طاش كومجلى
برأوزيره سنيحات صورتنده صارقبور .. مع مالفه بوجامع بينظير ده ديكرلرى كجى خرابه يوز
طوتمش، نقوش معماريه آره سنده كوكرجينلر يوا يلمش، بتون اوبه لر يره ميل ايتمش، قاهره نك
بوالك گوزل جسمى ده غبار متروكيت ألتنه بر ديباجة خرابه حالتي ألمش... (هـج يولنده، ص
١٦٥).

(٢) جناب شهاب الدين: المرجع السابق، ص ١٦٥.

ولكن مع حالته هذه فلامح الشيخوخة هذه التي بدا عليها الجامع، لم تزده من وجهة نظر محمد مهري إلا عظمة ووقاراً^(١).

ويسجل لنا عبد الغنى سنى بك عدم مقدرته على زيارة هذا الجامع، حيث كان يتم تجديده وترميمه حينذاك^(٢).

ويواصل كل من خالد ضيا ومحمد مهري زيارتهما للجوامع التي بنيت فى زمن المماليك الجراكسة، فيسجل خالد ضيا رؤيته لجامع قايتباى قائلاً^(٣) :

"يعد جامع قائد باى أو قايتباى من أكثر الجوامع الرائعة من ناحية هيتها الخارجية، التي تم تشييدها في زمن الملوك الجراكسة. ويروى أن المشار إليه قايتباى قد أنشأ حائطاً وقبة تدور حوله برؤيا (ويقصد رؤيا النبي صلى الله عليه وسلم) مشيراً إلى الروضة المطهرة، خلال حكمه في مصر، ولقب بالملك الأشرف سنة ٨٧٢ هـ. ويوجد في قبره حجران من الرخام السماقي عليهما أثر قدم النبي صلى الله عليه وسلم".

ومن خلال زيارات معظم الرحالة الأتراك للمساجد التي يوجد فيها مشاهد آل البيت، نجد أنهم يركزون على ذكر ما يحيط بها من روايات تاريخية، مع إيجاز شديد في وصفها من الناحية المعمارية والفنية.

فعن مسجد الإمام الحسين يسترسل محمد محسن^(٤) فى ذكر الروايات المتضاربة حول مقام رأس الحسين التي يقول بعضها إنه نقل إلى القاهرة ودفن

(١) محمد مهري: المرجع السابق، ص ١٤٥.

(٢) عبد الغنى سنى بك: يمن يولده، ص ٧٦.

(٣) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ٦٧.

(٤) محمد محسن: المرجع السابق، ص ٤٣.

بها. والسبعض الآخر يقول إنه دفن في الشام مع جسده المبارك، ثم يذكر خالد ضيا^(١) الاحتمال الأقوى وهو أنه قد وضع في سرداب ذي قبة ألحقت بالقب من الجامع الشريف، وعن التجديدات التي أدخلت على المسجد يقول خالد ضيا:

"وقد زُين وتم تجديده وتوسيعه تبركا من قبل
أشخاص كثيرين. ويتضح من الكتابة المدونة بخط جلي
على المحراب أن التجديد الأخير قد صادف زمن الخديو
المرحوم توفيق باشا، ويروى أن الخديو اللاحق قد جاء
إلى القصورة المتصلة بالمقبرة المباركة والجامع الشريف
من أجل الزيارة في معظم الأحيان. ويؤكد ذلك أنه قد تم
فرشه باهتمام فائق".

ومن المعروف أن المشهد الحسيني قد أنشئ عام ٥٤٩ هـ / ١١٥٤م في
العصر الفاطمي على رأس الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما.
أما مسجد السيدة زينب بنت فاطمة رضي الله عنها، فقط تحدث عنه
خالد ضيا: "ومن الجوامع الأخرى جامع السيدة زينب بنت فاطمة رضي الله عنها
وقد دفنت فيه، وهو مبنى على الطراز المعماري المصري، وقد تم بناؤه بشكل
نهائي سنة ١١٧٤ من قبل (قازطاغلي عبد الرحمن كتحدا) الذي وفق في عمل
الكثير من الأعمال الخيرية في مصر، إلا أنه بقي على حاله بسبب استيلاء فرنسا
على مصر في أثناء الشروع في أعمال ترميمه من قبل طنبورة جي عثمان بك
سنة ١٢١٣. وبعد إخراج الفرنسيين، وعلى الرغم من أن المشار إليه قد أمر

(١) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ٦٧، ويعد كتاب محمد محسن من المصادر الهامة التي اعتمد عليها خالد ضيا.

بتجديده على حساب الحكومة العثمانية الجلييلة سردار أكرم يوسف ضيا باشا، فإنه لم يكن من الممكن الشروع فى إعمارہ.

وفى زمن ولاية خسرو باشا تم إعمارہ مع الزخرفات اللازمة فى أواسط ربيع الثانى سنة ١٢١٧ بالشروع فى توسيعه بمعرفة ذو الفقار كتخدا^(١).

ويبدى خالد إعجابه بأخر تجديد له فيقول:

"أما آخر تجديد له فقد أحدث الاعتناء بالزخرفة
والفرش بشكل يتلاءم مع البناء المشيد بأسلوب معمارى
جديد مقبول بمصر خلال فترة المرحوم الحديو السابق
توفيق باشا، أحدث هذا الاهتمام روحانية أنلجت
الصدور، وهو يعد مقام زيارة للخاصة والعامة"^(٢).

ومن الجوامع التى حرص خالد ضيا على زيارتها جامع الإمام الشافعى
حيث يصفه قائلا:

"ومن الجوامع المشهورة من ناحية طراز الإنشاء
وزخرفة المنارة والقبة خارجيا والحوائط داخليا الجامع
الشريف المقام به القبر الشريف للإمام الشافعى"^(٣).

ومن المعروف أن هذه القبة قد شيدها السلطان الملك كامل محمد الأيوبي
عام ٦٠٨ هـ/ ١٢٢١م على ضريح الإمام الشافعى.

(١) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ٦٥.

(٢) يقول خالد ضيا: "صوت تميرى ايسه خديو سابق توفيق باشا مرحوم زمانده خطه مصريه جه مقبول
اولفان لسلوب جديد معمارى وجهله بنا اينلمش وبنا ايله متقلب اوله حق صورته تزيين، تلوين
وتفريشه اعتنا اولنلمش جامع شريف مذكور زيارتگاه خواص وعولم حقيقه صدره
انشراح ويره جك درجه ده روحانيتلى در" (مصور مصر خاطراتى، ص ٦٥).

(٣) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ٧٠.

أما جامع محمد على فقد رآه خالد ضيا مشابهاً لجامع نور عثمانية، حيث يقول:

"وقد روعى في بنائه أن يناظر جامع نور عثمانية
تماماً، وأن يشبه نفس ضخامته، فضلاً عن زخرفته".

ثم يصف خالد في إيجاز زخرفة هذا الجامع قائلاً:

"وبالإضافة إلى تذهيب المرمر والأجزاء الخشبية
وتلوينها، فقد كانت الهيئة العامة لحائط الجامع في
الداخل والخارج في شكل يخطف الأبصار، بسبب أنها
مصنوعة من المرمر الأبيض المجزع"^(١).

ويسجل كل من خالد ضيا وعبد الغنى سنى بك^(٢) إعجابه بالقناديل
الكهربائية التي تم تركيبها في الجامع بدلاً من القناديل المشعلة بزييت الزيتون، التي
كان الأتراك لا يزالون يستخدمونها في جوامعهم. يقول خالد ضيا:

"ومع أن وسائل الضياء عبارة عن قناديل معلقة
مثل ما هو موجود في جامع نور عثمانية، فقد وضعت
مصابيح كهربائية داخل هذه القناديل في الأيام الأخيرة.
وقد كان تنوير شرفات المنارة والكتابات كهربائياً في كل
جامع أصلاً، ويعد طرازاً للتنوير به جمال في الحقيقة، من
المأمول تطبيقه على المساجد الإسلامية".

(١) خالد ضيا: المرجع السابق. ص ٦٤.

(٢) يروي عبد الغنى سنى بك أنه حينما أراه، التفت إلى ساحة مسجد محمد على الخارجية وجد جنتياً إنجليزياً
واقفاً أمام نورية إنجليزية صغيرة بالقرب من الباب الخارجي لساحة المسجد. ثم عند دخوله إلى الباب
الدخلى للساحة طلب منه موظف أعطاه حذاء برباط أجرة دخول المسجد، وقد كتب على الشكره لجنة حفظ
الآثار القديمة بالعمرية وترجمتها باللغتين الإنجليزية والفرنسية. وقيمة الشكره قرشان.

أما عبد الغنى سنى بك فيقول:

"وما أعجبنى أكثر هو وجود قناديل كهربائية
كثيرة جداً تبهر الأبصار، بدلاً من القناديل المشعلة بزيت
الزيتون الموجودة حالياً عندنا".

كما لاحظ عبد الغنى سنى بك أنه قد زين ما بين نوافذ الجامع الخارجية
بأشعار مدح للبانى "محمد على باشا" تحاكى "قصيدة البردة" المكتوبة بحروف
بارزة على المرمر أيضاً بين نوافذ الجامع الداخلية^(١).

ويصف عبد الغنى سنى بك مدخل الجامع وقبر محمد على وأعمدته الداخلية
ومنارتيه، وكذلك الساعة والفسقية فيقول:

"والجامع مزخرف إلى حد ما، وعند الدخول إليه
من ناحية الشمال، يوجد قبر محمد على باشا الذى أحيط
بمقبرة من قصص حديدى ضيق وعلى تابوته توجد كتابة
شعر تركى فى الجانب العلوى من المقبرة، والأعمدة
الداخلية من الجامع من رخام المرمر الذى يطلق عليه اسم
"أكباترا" وحوائطه الداخلية من هذا المرمر أيضاً، ومنارتا
الجامع جيلتان، وقد زاد من رونق الجامع وزخرفته الساعة
الكبيرة التى أهداها لوى فيليب ملك فرنسا إلى محمد على،
والفسقية المبنية على طراز لطيف جداً"^(٢).

(١) يقول عبد الغنى سنى بك: "الكثيرة خوسمه كيدن: بزده حالا موجود اولان زيتون ياساغى قشيللى
يرينه بوراده غايت نظر ربا بيگلرجه الكثرينق قنديلرينك قاتم لولماسى در.... جامك ايچ بنجره لرى
أره لرى ينه مرمر اوزرينه چيقمه جك ايله يازلمش "قصيدة برده" ايله طيش بنجره لرينك أره لرى ده
بايتينك (محمد على باشا) هذا يحكى اشعار ايله تزيين اينلمش" (يمن بولنده، ص ٦٧ و ٦٨).

(٢) عبد الغنى سنى بك: المرجع السابق، ص ٦٧.

ووصف خالد ضيا مقبرة محمد على بأنها مقبرة مزخرفة وفخمة، وقد أوصى محمد على بدفنه داخل هذا الجامع^(١).
ويسجل عيد الغنى سنّى بك قدوم الخديو إلى هذا الجامع مرتين أو ثلاث مرات فى السنة لأداء صلاة الجمعة^(٢).

(٣) وصف متحف الآثار "متحف بولاق"

اهتم ثلاثة من الرحالة الأتراك بتقديم وصف شامل لمحتويات "متحف بولاق" وهم جناب شهاب الدين وخالد ضيا وعبد الغنى سنّى بك.
ويبدى أولهم إعجابه بذلك المبنى الجميل المقام على شاطئ النيل، ولكنه يأسف لضياح أغلب الكنوز القديمة وانتقالها إلى أوروبا، وذلك على الرغم من وجود نفائس عظيمة تجعل الإنسان ينسى خلالها كل الأفكار الجسيمة.
ويحدثنا جناب عن هذه النفائس، وهى عبارة عن هياكل بشرية أمر بدفنها ملوك العصور القديمة فى زاوية بعيدة من صحراء لا نهاية لها، كما يحوى هذا المتحف تماثيل حجرية ومعنوية وغير ذلك، إذ إنه يوجد تماثيل جميل صنع من الخشب، لم يكن من الممكن تحديد هويته، إلا أنه بسبب تشابهه بشيخ القرية، فقد أطلق عليه اسم شيخ البلد^(٣).
وعلى الرغم من تصريح جناب لعدم فهمه لعلم الآثار القديمة، فقد حرص على ذكر ما سمعه من المرشد، فيقول:

(١) خالد ضيا: المرجع السابق، ص ٦٥.

(٢) عبد الغنى سنّى بك: المرجع السابق، ص ٦٧.

(٣) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٣٥.

"كانت توجد خواتم الملكة أحتوب التي عاشت قبل ثلاثين أو أربعين قرناً، وكذلك سلاسلها وسوارها وأقراطها وقلائدنا، وكلها من اللؤلؤ ومن المينا المظلي ومن الذهب، ومطرزة برقّة وجمال يصعب تقليده، وفي الحقيقة فقد كانت أشياء جميلة جداً تلك التي كانت تزين بها هذه المرأة قبل ميلاد الكليم. وفي ما عدا هذا، توجد التماثيل التي بقيت من عصور الأوهام والخرافات كانت تشغل مكانة مهمة جداً. ومن بينها ما هو مصنوع من الجرانيت والتماثيل الكبيرة مصنوعة من البرونز. وتوجد التماثيل الصغيرة الخضراء مثل الزمرد والزرقاء مثل الفيروز المصبوبة من مينا رقيق، وتبدو في ناحية السيدات المصريات الفرعونيات مع أمشاطهن وإبرهن وخواتمهن وفي ناحية معاطفهن. ومقامرات العصور القديمة مع الشطرنج، وتظهر في ناحية جميع الآلات والأدوات مع عملات العصور السابقة وتوجد هنا وهناك تماثيل أعظم القرون الأولى بعضها قاعد والآخر واقف، وبعضها في يديه بردية مليئة بالكتابات، وبعضهم من يضم يديه إلى صدره باحترام كأنه يصعد للراحة الأبدية، وبعضهم قدم رجله اليسرى بخطوة بطيئة، كأنه كان يريد الدخول إلى عالم الحياة من جديد".^(١)

(١) يقول جناب شهاب الدين: "أوراده قرالجه" آخ-حوتب" ك اوتوزقر قرق: عصر اول ياشايان بوقادينك يوزوكلري، كوستكلري، بيله زيكلري، كويه لري، كرد نلقلري وارمش، هيمسي ده لينجين، مينه دن، آلتوندين يابلمش، ناقابل تقليد بررقت وظرافته ايشلنش، حقيقة يك كوزك شيلر. او قادين بونلر لسه ميلاد كليمن اول صولتيرمش... بونلردين باشقه ادوار ظنون واباطيلدن قالسه ميكل اصنام يك مهم بر موقع لشغال ايديبوردي، بونلر آره سنده غرانيتدن. طونجندن يابلمش بيوك هيكلر، رقيق مينه دن دوكلمش فيروزه گبي ماي، زمرد گبي بشيل كوچك، صملمار واردي... بريرده طراقلري، ايكنسه لري، خاتملري ايله لسكي نسوان مصريه، بريرده زارلري، شطرنجلري ايله ازمسه قديمه قسار بازلري، بريرده بتون آلات وادواتي ايله انوار سابقه عمله سي كوروليسوردى... اوتسه ده بريرده اعظم قرون اولي هيكلري كه بعضيلري قيامده، بعضيلرينك السنده يازيلرله طولسو برپاييروس، بعضيلري حضور ابدية جييتيورمش گبي اللبني حرمته كوكسه قاوشدرمش، بعضيلري برخطسوه سنگين ايله يگيدن عالم حياته گيرسك ليستيورمش گبي صول اياغني ايلري آتمش.. (حج يولنده، ص ١٣٥ و ١٣٦).

ويبدى جناب إعجابه الشديد بتمثالين مصنوعين من الحجر المصبوغ،
قيما في ضخامة طبيعية، ويعود أحدهما إلى الأميرة نفرت والآخسر إلى زوجها
أو أخيها الأمير أحوتب وقد اكتشفا مؤخرا، وأخرجا على الرغم من أنهما صنعا
قبل سنة من الأهرامات العظيمة، والغريب أنه لم يظهر عليهما أى أثر للتلف
والخراب في أطرافهما على الإطلاق. فقد كانا تامنين وجديدين كأنهما قد نُحِتَا
بالأسس، وكان يتجلى في أعينهما المصنوعة من زوجى كرة بلورية شعاعات من
ضياء مدهش ومذهل كأنهما حقيقتان توحيان بمنظر حى خادع. ثم مومياءات
الفراعنة مع توابيت أولاد الفراعنة، وإن كانت هذه الآثار القديمة تبدو مجهولة
الهوية داخل التواءات لا نهاية لها، فإنها جذيرة بالتعجب والدمشة. فبالى هذه
الدرجة كان صمودهم للعديد من مئات القرون".

وعلى الرغم من الإفادة التاريخية والدروس الأخلاقية التى استخلصها جناب
من مشاهدة هذه المناظر القديمة - كما يعلن فى رسالته - فإنه يذكر أن هذه
المناظر كانت جميعها متسخة فى محنطة وكذلك يحتط كل شىء معيا فليست
نقوشهم وأجسادهم هى التى تحتط فقط، وإنما تحتط ألبستهم وأحذيتهم وطعامهم
وباروكاتهم واللحوم والخضراوات والفواكه، حفظوا كل هذا^(١).

وبحمد خالد ضيا موقع متحف الآثار الإسلامية والعربية أمام دائرة محافظة
القاهرة فى شارع محمد على وهو متحف مكون من ستة طوابق مع صالون فى
الطابق العلوى تحوى كل أنواع الخطوط الإسلامية التى اشتهرت فى كل العصور،
وبمدى خالد إعجابه الشديد بمدى الاعتناء بتذهيب كتابة القرآن الكريم وتزيينه ويشير
إلى تلك الخطوط بدءا من الخط الكوفى ونهاية بالخط التركى حيث يشير إلى روعة
موقعه الفريد خصوصا لدى الزائرين وقد بهرتهم رقة أسلوب تحريره وجماله وطريقة
زخرفته، ويقرر بعد أن يشاهد كل الخطوط الإسلامية أنه لم يكن هناك من يعتنى

(١) جناب شباب الدين: المصدر السابق، ص ١٣٦.

بحسن الخط سوى الأتراك والإيرانيين كما أنه من المعترف به أنه لم يكن بين الخطوط الإسلامية ما يمكن أن يتفوق على الخطوط التركية والإيرانية.

ففي قسم الخطوط الإيرانية توجد آثار قيمة تشهد بحسن خطها، ومن بين ما رآه خالد ضيا كتاب فارسي ألفه رسام إيراني يدعى ماني يتفوق حتى على رفائيل المشهور، الذي يعد أستاذاً عظيماً لدى الإيرانيين. كما شاهد المسكوكات التي كانت متداولة في مصر منذ دخولها الإسلام، كما يشير إلى وجود بعض الآثار الجلدة النادرة ونماذج لأصول التجليد، وهذا برهان جيد لمدى تطور صناعة التجليد منذ القدم، وهناك نماذج أخرى موجودة بكثرة في المتاحف العثمانية بإستانبول^(١).

وقد علفت على الحوائط الأربعة لهذا الصالون صور مجسمة رسمت بالزيت لمحمد علي وإبراهيم باشا والخديو إسماعيل وتوفيق وعباس وضعت داخل إطارات مكلفة في قطع فخمة للغاية.

أما باقي أدوار المتحف فيجمل خالد ضيا في وصف محتوياتها بأنها عبارة آثار إسلامية تشمل المحراب والمنبر والباب والمصنوعات الخشبية مثل النافذة والمشربية والأواني النحاسية والأدوات المنزلية ومن المصنوعات الحديدية السيف وبعض الأسلحة المتبقية عن بعض الممالك وبعض الأواني الزجاجية والتحف والأباريق^(٢).

أما عبد الغنى سني بك فقد قدم صورة تفصيلية عن محتويات متحف الآثار القديمة المكون من طابقين، وهو ميني ضخم، يرى بالطابق الأرضي التماثيل الضخمة والمهيبة وكل الآثار الثقيلة المصنوعة من الحجر والمرمر. فمثلاً رأى في القاعة الوسطى تماثيل للفراعنة (نيثوقريس وأمه نوتيس) وتمثال رمسيس الثاني وهو مصنوع من الجرانيت الأحمر.

(١) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٧٤ و ٧٥.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ٧٦.

أما في الطابق العلوى فيصرح عبد الغنى بأنه لم يكن أمامه سوى التجول والمشاهدة فقط وذلك لعدم استطاعته أن يفهم ما يراه.

وفى ذلك الطابق العلوى قسم لفت نظره توجد به موميائوان لفرعون والدته، ولا تزالان على حالتهما، فالأسنان والشعر موجودان لم يفسد أى شئ على الإطلاق، وهما يرقدان فى لحديهما^(١).

أما محتويات الأقسام الأخرى فهى نماذج صغيرة لسفن وعساكر وزخارف ذهبية وفضية وصور على لوحات موميائات أوانٍ وأباريق، وتختلف الأنواع من أوانٍ منزلية، ومقاعد سفرة للأكل من المرمر إلى تمساح وقرود وقطة وذهب وموميائات الطيور والأسماك^(٢).

بعض نماذج الآثار المسيحية بالقاهرة:

الآثار المسيحية فى منطقة مصر القديمة:

وخلال وصف جناب شهاب الدين لشوارع مصر القديمة يشير إلى الأهمية الكبيرة التى تحتلها الكنيسة القديمة التى كان يقيم فى مخزنها العائلة المقدسة للمسيح عليه السلام فى فترة طويلة، تلك الأهمية التاريخية هى التى تجذب السائحين إليها، ونادرًا ما يعود الزوار الذين يقدون إلى القاهرة دون رؤيتها.

ويبدى جناب تعجبه من ادعاءات المترجمين بأن المسيح قد عُمِدَ فى البئر الموجودة داخل تلك الكنيسة، على الرغم من أن الوثائق التاريخية تشير إلى أنه تم تعمد السيد المسيح فى نهر الأردن الموجود فى أرض فلسطين^(٣).

(١) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٢٢.

(٢) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٨١ و ٨٢.

(٣) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٨٠.

المطرية:

وبجوار مصر القديمة توجد قرية تسمى المطرية يقول عنها جناب:

"بدأت شهرتها بشجرة حمير كبيرة بما إذ إنه
- طبقاً لرواية الكتاب المقدس - حينما جاءت السيدة
مريم مع ابنها المسيح تخلصاً من تعقب اليهود استظلت
تحت شجرة الحمير تلك، وظلت فترة مختفية تحت ظلالها.
وتخلصت من قبضة هيرود ملك اليهود^(١). وتوجد هذه
الشجرة داخل حديقة منتجة لأشجار البلسم، وتزرع
الآن حول تلك الشجرة التاريخية زهور الميلاد الحارة
وهي غاية في الجمال"^(٢).

ويبدى جناب ومحمد مهري^(٣) تشككهما في أن تكون هذه الشجرة هي الملجأ
لعائلة المسيح، ويتساءل أولهما: هل قدر لهذه الشجرة أن تحيا ذلك العمر المديد
الذي يبلغ نحو ألفي سنة، أم أنها شجرة أخرى مغروسة في الأرض لنفس الجنس؟
كما يتعجب محمد مهري من قسُ النصارى الذين يبالغون للزائرين بهذا
العمر الطويل لها الذي يخالف كل المعايير لعلم النبات، ولكن على الرغم من هذا
- كما يذكر جناب - فإنها تحظى باحترام خاص من السائحين الأجانب، فهم
يتكبدون المشاق والصعاب ليس من أجل شيء سوى رؤيتها، وينقل جناب على
لسان سائح أيرلندي قوله:

(٥) هيرود كان الملك الحاكم وقت ميلاد السيد المسيح عليه السلام وقد توفي سنة ٤ م.

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٨١.

(٢) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٨١، ومحمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٨١.

"جئت من أيرلندا، وتكبدت المشاق والصعاب
من أجل هذه السياحة وكان الهدف من رحلتي عبارة عن
رؤية الشجرة الموجودة في المطرية. وإنني لا أشفق على
تعبى مطلقاً اليوم، إذ إنني سوف أستطيع أن أنقل غصناً
صغيراً من تلك الشجرة إلى بلدي، فهذا الغصن أعظم
قيمة من كل تكاليف رحلتي. وتبدو لي الطبيعة في مصر
قدرة، فالمباني التاريخية مزعجة مملّة. أتيت لرؤية الشجرة
فقط ورأيتهما، وسوف أعود ممنوناً وسعيداً".

ويوجد بالقرب من تلك الشجرة ينبوع مقدس يبجله السياح النصارى فى
المطرية، ويتدفق الماء الذى يقذف إلى الخارج بساقية الحديقة. ويشرب الزائرون
ويغسلون أيديهم ووجوههم. إذ يقال إن الثياب المباركة للمسيح قد غُسلت وصُفيت
بها هنا^(١).

وقد اختلفت نظرة الرحالة للمسلة المقامة فى هليوبوليس، وهى على بعد
خطوات من المطرية، فلا يبدى جناب شهاب الدين أى إعجاب أو حماس كبير
لرؤية هذا الأثر من قرب، بل اكتفى بتحية ذلك التذكّر من بعد وهو يؤكد فى أكثر
من موضع جهلة بعلم الآثار العتيقة، ومن هو فى مثل حالته سوف يقف فاغراً فاه
وجاهلاً أمام الأحجار القديمة، وفى اعتقاده القافه أنها نسيج عنكبوتى معمر مغطى
بأشكال هيروغليفية غريبة، وهى تبدو بلا معنى وقبيحة كأنها فاترة العاطفة
باردة^(٢).

(١) يقول جناب شهاب الدين: "خرقيان سباحرك مطريه ده حرمتة تلقى ابتكارى شيلرتن برى ده او
أعاج جولرته كى بر أيازمه نر، بو أيازمه نك بيليكمز بر بوستان دولايله چيقاريلان صوبى بوتخته
لولوتن هر زائرك شرفته برنز اقتديريلبور، زيارتجيلر صوبى ايجيورلر، بوتكله الارينى، يوزلرينى
ييقايورلر، چونكه جناب روح الليك مبارك چمشير لرى بوراده ييقانينفى مروينر" (حج يولنده، ص
١٨٢).

(٢) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ١٨٢.

أما محمد مهري فيذهب في رأيه عن هذه المسلة التي تخلفت من زمن الفراعنة إلى أنها تظهر حينذاك منافستها للمسلة المقامة في ميدان السلطان أحمد بإستانبول، حيث إنها تفوقها من حيث الارتفاع إلى الضعف تقريباً^(١).

أما خالد ضيا، فيصف المسلة بأنها من قطعة واحدة من الصوماك الأحمر القرمزي المكتوب عليه بالهيريروغليفية، أما تلك التي أحضرت إلى إستانبول ونصبت في ميدان السلطان أحمد فقد أحضرت في زمن الرومانيين^(٢).

بدا الإسكندرية:

جذبت الإسكندرية - كمدينة عريقة - أنظار الرحالة الأتراك، وشد أكثرهم أمر النظر والتحقيق في تاريخها وماضيها العريق. فقد كانت توجد بها مدينة تسمى "راقودة" منذ عهد الفراعنة، وعند استيلاء الإسكندر الأكبر على مصر سنة ٣٣٢ ق.م بناها باسمه في البرزخ الواقع بين بحيرة مريوط والبحر الأبيض، ونقل إليها مركز العاصمة بعد أن كان في ممفيس، وذلك بعد أن تم توسيعها وزخرفتها إلى أقصى حد، كما أحضر إليها أيضاً مسلات عديدة وباقى الآثار من أطلال المدن القديمة، هذا وقد تم نقل بعض هذه المسلات في الفترة الأخيرة إلى روما والقسطنطينية. وقد أسس فيها بطليموس بن لاغوس الأول (من ملوك البطالمة) دار الفنون التي كان يدرس فيها الإلهيات والفلسفة والرياضة والطب والطبيعة، كما أنشأ مكتبة عظيمة زخرت بالكثير من الكتب النادرة والنقائس العلمية^(٣)،

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٢٨٦.

(٢) خالد ضيا: المصدر السابق، ص ١٣٧.

(٣) يقول محمد محسن: "ملوك بطالمة بن لاغوس أولك اوغلي بطليموس طرفندن بوارده بردار الفنون تأسيس اولنه زق البييت وفلسفه ورياضيات وطب ايله طبيعيات تريس اولنوردى. بورانن يك جوق اكابر وفحول ينشينيكي گيى يك جوق كتب نائره ونقايس علميه بي جامع اولمق اوزره مشار اليه طرفندن برده عظيم ومكلف بركتيخانه قشا وگناد ايدلمشيدى" (أفريقا دليلى، ص ٢٠٩).

بالإضافة إلى أنها خرُجت العديد من العظماء والفحول. ويعبر إلى ذاكرة جناب شهاب الدين كل الفلاسفة القدماء أرسطو وبطليموس والمعابد القديمة والمكتبات القديمة والفنون والشعوب القديمة. ولا ينسى كذلك ذكر أنطوان وكليوباترا، هذين العاشقين المشهورين، وقد أهداها أنطوان المكتبة التي أقام بالقرب منها عمود السواري.

والخلاصة أن الإسكندرية قد احتلت مركزاً عظيماً في عهد البطالمة، بسبب وجود دار الحكمة بها ومركزها التجاري والثقافي^(١).

وفي حديث محمد مهري المستفيض عن المدن العديدة التي أطلق عليها اسم الإسكندرية يعتمد على العديد من المصادر العربية والأجنبية، حيث يقول إن أشهر هذه المدن هي تلك الموجودة بمصر وهي من أعظم المدن المصرية بعد القاهرة. وتقع على البحر المتوسط على مسافة ١١٢ ميلاً من القاهرة (٢٠٠ كيلومتر) إلى الشمال الغربي في ٣١ درجة و ١١ دقيقة من العرض الشمالي و ٢٨ درجة من الطول الشرقي^(٢).

ويذكر جناب أن الإسكندر الأكبر قد بناها في ذلك الموقع الممتاز على ساحل إفريقيا، من أجل إقامة مرساة وسط بين الهند واليونان في الزمان القديم.

وكان الرومانيون القدماء يطلقون اسم "الساحل الأبيض" على الإسكندرية، وهي في الواقع - كما رآها جناب - تبدو من بعد مثل خط أفقي منتظم بلون الرمل الأبيض^(٣).

ويحدد محمد مهري الموقع القديم للإسكندرية حيث كانت تقع على لسان أرضي بين البحر وبحيرة مربوط وتبدو قمته المتجهة ناحية الشمال على هيئة جزيرة^(٤).

(١) جناب شهاب الدين: حج بولنده، ص ٧٨.

(٢) محمد مهري: رحلة مصر والسودان، ص ٣٨٥.

(٣) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٥١.

(٤) محمد مهري: مصر سودان سياحتامه سي، ص ٣٨٦.

ويؤكد جناب ومحمد مهرى أن هذه البلدة العتيقة التي تعاقب عليها اليونانيون ثم الرومانيون ثم المسلمون، وأخيراً انتقلت إلى يد العثمانيين العادلة، قد حافظت - على الرغم من تعاقب هذه الأزمنة - على حضارتها، وذلك لأهمية موقعها الجغرافى والسياسى، فعلى الرغم من التخريب الذى تعرضت له مع الأحداث المهمة التى مرت بها خلال ألفى عام منذ تاريخ بنائها وحتى ذلك العصر الحاضر، فقد استطاعت أن تحافظ على عمرانها حتى ذلك الوقت.

ولهذا السبب فقد احتل الحديث عن موقعها الهام مكانة بارزة فى الكتب التاريخية والمؤلفات القديمة والصحف الحديثة^(*).

وعن أحياء الإسكندرية قديماً يذكر محمد مهرى أنها كانت تنقسم إلى أربعة أحياء وشارعين واسعين، يمتد أحدهما من الشمال إلى الجنوب والآخر من الشرق إلى الغرب، وكانت الجهة الغربية مخصصة للعامة، وهم باسم راخوتيس، وكان هذا الحى يمتد حتى البحيرة من شاطئ مرفأ "أونوست" وبداخل راخوتيس يوجد المعبد المشهور "سارييس" الذى خرب بأمر من الإمبراطور تيودور. وبجانب هذا المعبد المشهور كانت توجد المكتبة المعروفة التى أهداها مارك أنطوان إلى كيلوباترا.

والقسم الشرقى للكبراء وهو باسم "بروضوم". وكانت السرايات والمعابد الضخمة وآثار العمران الأخرى فى قسمها الثانى. وكان فيها أيضاً "المزيوم" وهو بناء ضخم للمعارف والآداب والمكتبة الممتازة^(١).

ويطلق جناب على القسم الثانى اسم "ويهبون" التى لم يبق منها أى تذكار سوى عمودين حجرين، وهما فى فرنسا وإنجلترا^(٢).

(*) كثر الحديث عن الإسكندرية ومكانتها وما بها من آثار فى الصحف الصادرة فى تلك الفترة، وخير مثال على هذا ما صدر من مقالات متعددة حول هذا الموضوع فى جريئتي "تروت فنون" و"خزينة فنون" وغيرهما من الصحف والمجلات.

(١) محمد مهرى: مصر وسودان سياحتهما سى، ص ٣٨٦.

(٢) جناب شهاب الدين: حج يولته، ص ٧٨.

ويذكر محمد محسن أن الإسكندرية في عهد البطالمة والرومانيين كانت مدينة عظيمة بين الشرق والغرب وبلاد العجم والعرب، وكان يبلغ عدد سكانها نحو تسعمئة ألف نسمة، ويروى أن كرسى الحكم كان في الإسكندرية، ويؤكد محمد محسن صحة هذه الروايات وصدقها^(١)، ويتفق معه في الرأي محمد مهري حيث يوضح فقدان أثينا وبلاد اليونانية الأخرى أهميتها بعد وفاة الإسكندر، فأصبحت الإسكندرية مركزاً للحضارة اليونانية، وقد جمع فيها العلماء والحكماء من كل مكان بتشجيع البطالمة وحمايتهم لهم. فكانت العلوم والفنون تنتشر من هناك إلى كل مكان في العالم^(٢).

ويذكر محمد عزت أن الإسكندرية كانت عاصمة مصر في عصر البطالمة، ويشير إلى أنها كانت مركزاً للعلوم والفنون أيضاً^(٣).

ولا ينسى هؤلاء الرحالة ذكر حال الإسكندرية في أثناء حكم العرب، فعندما فتح عمرو بن العاص هذه المدينة سنة ٢٠ هـ وصفها في رسالة كتبها إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وذكر فيها أن عدد أهلها يصل إلى ٤٠٠٠٠ يهودي وأن بها أربعة آلاف حمام، ويدل هذا على عظمة المدينة وكثرة أهلها. ولكن هبطت مكانة الإسكندرية إلى المرتبة الثانية خلال حكم العرب لها كما يذكر محمد مهري، ويروى أن تعداد سكانها بلغ ستمئة ألف نسمة خلال حكم مروان بن عبد العزيز، على الرغم من الدمار الذي لحق ببعض مناطقها، واستمر التدهور والانحطاط يلازمان الإسكندرية في عهد الجراكسة والمماليك وحتى عند الفتح العثماني كانت في حالة من التدهور، فقدت خلالها أهميتها التجارية إلى أن جاء عهد محمد علي باشا^(٤).

(١) محمد محسن: أفريقيا دليلي، ص ٢٠٩.

(٢) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٥١.

(٣) محمد عزت: يفي أفريقيا، ص ٥٢.

(٤) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٥٤.

وقيل الدخول إلى ما رواه بعض الرحالة عن عصر محمد على وإنجازاته في مدينة الإسكندرية، لا بد من الوقوف على رأى هؤلاء الرحالة فى ما نسب إلى القائد عمر بن العاص من إحراق مكتبة الإسكندرية، وهو ما نفاه كل من محمد محسن وجناب شهاب الدين، حيث يؤكد أولهما أن الحقيقة تظهر للعيان بديهيًا عندما ينظر إليها بحياء مجرد من أغراض الروايات التاريخية المتعصبة، ولذلك نجد محمد محسن يبحث فى هذه القضية ويدرسها من الجوانب كافة، فيقول:

"أولاً: جاء جول سزار إلى الإسكندرية سنة ٤٧ ق.م مع عساكر الروم التى كانت فى صحبته وحاصرها، وطبقاً لما أظهرته الكتب التاريخية من تفاصيل، فقد ابتدر بتضييق الخناق على المدينة وما حولها، وفى أثناء الحصار أجبره المحاصرون وضيّقوا عليه فى مكان يقع بالقرب من المكتبة المذكورة، وهو فى حالة سينة، فكانت وسيلة النجاة فى اضطرام النار فجأة فى جميع المنازل القريبة من محل وجوده، وأراد أن ينقذ نفسه من بين انتشار هشيم النار، وهكذا احترقت المكتبة المذكورة الموجودة بالقرب من المكان الذى اندلعت فيه هذه النار مع المنازل المشتعلة.

ثانياً: كانت محاصرة عمرو بن العاص والزبير للإسكندرية قد حدثت بعد ستمئة ميلادية، وتثبت الروايات التى تذكر التاريخ الخاصة بمحاصرة جول صدق هذه الحقيقة، بسبب وجود اختلاف فى ما يقرب من سبعة قرون بين الوقت الذى صادف فيه محاصرة المسلمين لها وتاريخ احتراق المكتبة"^(١).

(١) يقول محمد محسن: ثانياً عمرو بن العاص إله حضرت زبيرك إسكندرية بنى محاصره لرى ميلادى التى يوز بوقدر سنه سكره وقوعه كلمشيدى. زولك ايديكى محاصره حقنسه تاريخلارك ويرديكى روايات وكتبخانه نك احتراقى تاريخيله بوراسنك مسلمانلر جاتيندن محاصره سنك مصادف اولسدينى زمان اره سنده يدى عصره قريپ برتقاوت موجود اولنيندن شوحاك حقيقتى اثباته كافيندر (أفريقيا دليلى ص ٢١٠).

وعن حال الإسكندرية في عهد محمد على وخلفائه، يقول محمد مهري:

"وعندما آل الحكم إلى يد محمد على باشا، لم يكن
عدد سكانها يزيد على ستة آلاف نسمة، وقد عمل المشار
إليه محمد على باشا على إعمارها من جديد وتوسيعها،
وبسبب دوام خلفائه على القيام بإعمارها وترتيبها فقد
بدأت هذه المدينة تكتسب رونقها القديم من جديد، وازداد
عدد سكانها ازدياداً كبيراً خلال نصف قرن"^(١).

وقد قدرهم محمد محسن بـ ٣٣٠٣٩٠٦ نسمة وخمسة آلاف
أجنبي^(٢)، أما سليمان شكرى^(٣) فيقدرهم بنحو ٣٢٠,٠٠٠ نسمة، ويميل بعض
الرحالة إلى تصوير ما تلقطه عيناه فور وصوله إلى الإسكندرية، وعندما وصلت
الباخرة التي كانت تقل جناب شهاب الدين من مدخل مرفأ الإسكندرية، صور لنا
جزيرة الفنار وهي ترسم القوس الخارجية لدائرة المرسى وعلت على الأرض مدة
بأطلال حجرية يطلق عليها "ابستاد".

وقد رأى جناب عن اليمين القصر المهجور لسعيد باشا المتوفى، وبضعة
تلال صغيرة من الرمل تكاثفت بينها أشجار البلح، وعلى اليسار يبدو شاطئ
الرملة، وهو متنزه صيفي، ويظهر بينهما أصل مدينة الإسكندرية، وبعد دخول
الباخرة إلى المرفأ بين الساحل وجزيرة الفنار، لاحظ جناب صعوبة دخول السفن
لهذا الموقع في أثناء هبوب أى عاصفة. وفي ناحية من المرفأ توجد أبغية ضخمة
وقيمة تشبه بمخازن ذخيرة الفراعنة القدماء. وفي ناحية منه يوجد قسم من ساحل
المدينة. تصارخ جلبة المطارق وأصوات المناشير وصرير البكر في إبهام
ممتزجة بالسواد، فينشأ عن كل هذا أنين الحياة^(٤).

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٤٢.

(٢) محمد محسن: أفريقيا دليلى، ص ٢١١.

(٣) سليمان شكرى، سياحات كبرى، ص ٢٨٥.

(٤) جناب شهاب الدين: حج يولده، ص ٦٧، ٦٨.

كما ينقد جناب وضعا آخر لاحظته في هذا الميناء، هو تزاحم المرشدين السياحيين ودفعهم غير اللائق للمسافرين، فهم يدخلون حجرات السفينة ويجذبونهم من ملابسهم ويدفعونهم ويضربونهم، أحدهم يمسك بشمسية السائح، والثاني بعصاه، والآخر بقبعة، يلوكون بشفاههم اللغات الإيطالية والرومانية والإنجليزية والفرنسية والتركية والعربية، يمدح أحدهم فنادقه والآخر زوارقه وآخر مطعمه وترجمته، وكان واحد منهم يقول إنه يعرف المناطق المصرية أفضل من أى شخص ويقول إن نسبه يصل إلى الفراعنة القدماء لأن أجداده مصريون. وآخر يوضح أنه يعرف جميع آثار مصر العتيقة مثل جيب معطفه بداية من اطلاعه على التاريخ القديم لها. وهم يتجولون بين المسافرين ناشرين رائحة عرقهم العفنة.

ليس هذا فحسب، بل يصور جناب هؤلاء المرشدين وهم يجذبون المسافرين ويأمرونهم بمتابعتهم فيسارعون بحمل فراشهم وصررهم دون أن يصغوا إلى رأيهم حتى إن أحد المسافرين يعبر عن هذا الوضع بقوله: "في كل مكان يتقدم المسافرون والحمالون في الخلف، وهنا يحدث العكس"^(١).

أما عبد الغنى سنى بك، فقد أثار اقتراب الباخرة من ميناء الإسكندرية مجموعة من خواطر مرحلة الطفولة في خياله، ذلك أنه تذكر مكوته بها ثلاثة أيام هو ووالدته وأخوه الكبير وسنه آنذاك ست أو سبع سنوات، وكانت الباخرة قد مرت بالإسكندرية وهى فى طريقها إلى سورية.

وكان هذا دافعا مشوقا له برؤية المناظر التى سوف يراها هناك التى سوف تداعب خواطره تلك.

ولكن ما إن حلَّ عبد الغنى سنى بك بفندق فرنسا حتى هبَّت رياح غير معتادة على الإسكندرية، استغرقت ثلاثة أيام، لم يستطع خلالها أن يفعل أى شىء سوى البقاء فى الفندق، ثم تجول بعدها فى شوارع المدينة وميادينها^(٢).

(١) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ٦٩، ٧٠.

(٢) عبد الغنى سنى بك: يمن يولنده، ص ٣٤.

وموانى الإسكندرية لها وضع آخر لدى سليمان شكرى^(١) ، ذلك أنه يرى أن وقوع رأس القلعة بين رأس التين والرملة وكذلك رأس التين بين فم النيل والقلعة قد حاز وضعًا ساحرًا جعل هيئة محيط السواحل ومنظرها يشبه أطراف المدينة الثلاثة بقوس قزح، وهذه المشاهد المثيرة جعلت الموانى الثلاثة تبدو على شكل هلال جميل... وكان الميناء الكبير الذى ترد فيه المراكب الجسيمة وإدارات الفنار ورسومات الإدارة الصحية كان يقع بين فم النيل ورأس التين.

ويهتم معظم الرحالة الأتراك بالحديث عن تطور مدينة الإسكندرية الذى كان يزداد يومًا بعد يوم - كما يقول محمد مهرى - منذ حكم محمد على باشا وخلفائه، ولعل أهم ما لفت أنظار هؤلاء الرحالة، هو حفر قناة المحمودية، لازدياد الحركة التجارية^(٢) ، وعن افتتاح هذه القناة وما ترتب عليه من فوائد للإسكندرية يقول جناب شهاب الدين:

"وكما يفهم من اسمها، فقد افتتحت هذه القناة في عهد حضرة السلطان المغفور له المرحوم السلطان محمود خان، فقد جرى البحث آنذاك عن معبر طبيعي للمحاصيل الداخلية لمصر، وقد أريد به ربط القاهرة بالإسكندرية، وكانت قد فتحت هذه القناة في ظسرف سنة يانفاق ربع مليون فرنك"^(٣).

(١) سليمان شكرى، سباحات كبرى، ص ٢٨٦.

(٢) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٣٥٣.

(٣) يقول جناب شهاب الدين: "استمدت اكلاشيله بيله جگى اوزره بوقنال خاقان جنتمکان سلطان محمود خان حضر توى زماننده أجلمشتر. اوزمان قطعه مصریه نك محصولات داخلیه سنه برمعبر طبعی ارانشر. قاهره یی إسكندریه یه ربط ایتمك ایستلشر. بوقنال یدى بحق مليون فرائق صرفيله برسنه ظرفنده كشاد ایدلشر ایدی" (حج يولنده، ص ٧٩).

ومن غير الواضح ما رواه جناب عن تعرض الإسكندرية - قبل افتتاح قناة المحمودية - لفترة تقع خلالها في ليلة من النسيان فوق هذه المدينة كما يقول، فجميع مكتباتها تغادر ساحة الحضارة وهي كتلة من رماد نار الجهل وتعصب اليهود... ثم تتحرر المدينة بعد فترة مؤقتة من ظلام النسيان حيث تبدأ فيها اليهود مرة أخرى والتجارة والحياة من جديد^(١).

بالإضافة إلى أن جناب لم يشر من قريب أو بعيد إلى مؤسس هذه القناة، وهو محمد علي الذي لم يرد ذكر اسمه مطلقاً في هذا الموضوع. وكذلك لم يشأ أن يذكر ما قام به إسماعيل من إنشاء حديقة النزهة على ترعة المحمودية واكتفى بوصفها فقط.

وعلى العكس من جناب نجد محمد مهري حريصاً على ذكر اسم محمد علي وإنجازاته المتعلقة بمدينة الإسكندرية وبخاصة حفر ترعة المحمودية التي سميت بهذا الاسم نسبة إلى السلطان محمود الغازي. بل إنه نظم قصيدة حول تاريخ افتتاح ترعة المحمودية، وإن كان من الواضح جداً أن الغرض منها ليس مدح محمد علي باشا، وإنما مدح السلطان محمود فحسب^(٢).

وكذلك يوضح محمد مهري ما نتج عن حفر هذه القناة من فائدة للإسكندرانيين، حيث تم توصيل المياه العذبة من المحمودية إلى المدينة بواسطة إحدى الشركات الأجنبية، وهذا ما تم القيام به في عيد الخديو إسماعيل، ويشرح محمد مهري أنه لم يكن للإسكندرية ماء للشرب من قبل حفر ترعة المحمودية فحفرت قناة جرى فيها ماء النهر إلى المدينة، وكانت المياه تجمع في مغارات مبنية في قلب الأرض، وكان بناؤها من الأمور العجيبة في الإسكندرية، ويرى منها الآن ما قبته معسودة بصفين من الأعمدة، إلا أنها فقدت رونقها مع مرور الأيام،

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٧٩.

(٢) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٥٤.

بالإضافة إلى عدم نظافتها، فكان يلقي فيها الحيوانات الميتة ونرى فيها آنية وعظاماً وجيفاً بشرية، ولذلك فهي غير عذبة، وتسبب الكثير من الأمراض الجلدية^(١).

وكانت سرايات الإسكندرية ومحلّاتها العمومية من أهم الأشياء التي جذبت أنظار معظم الرحالة الأتراك، فيشير محمد محسن إلى وجود قصر جميل عظيم التكلفة في رأس التين وقد أنشئ في عصر المرحوم محمد علي باشا^(٢).

ويصفه محمد مهري قائلاً: تنقسم سراي رأس التين البديعة إلى دائرتين كبيرتين يتوسطهما ميدان فسيح كثير الأشجار. الدائرة الأولى من أثنى سرايات العالم وأعظمها وأبدعها يقيم فيها الخديو للنظر في مصالح البلاد ومهماتهما وهي كثيرة الدوائر والقاعات وكلها غاية في الإتقان مبلطة بالمرمر والرخام ومنها ما هو مرصع بالذهب والصدف وخشب من الأبنوس وأثاثها فاخر ولا سيما القاعة الجميلة التي تقام فيها الاحتفالات الرسمية فإن حيطانها مغطاة بحلل القصب الثمينة وأرضها منقوشة بقطع دقيقة من الجوز والأبنوس والصدف والبقس. قيل عُدتْ أكلافها بعدما أنشأها محمد علي فتبين أنها لو بلطت بليرات لكانت مصاريفها دون مصاريف تلك الأخشاب. وأما الدائرة الثانية فهي للحريم ولها باب كبير مكتوب عليه تاريخ بنائها سنة ١٢٤٦ هـ. وهناك إلى جهة المدينة دائرة الضباط والأعوان. وإلى جانب المنارة صف من المدافع وقربها حمام بحري متقن جداً.

وهناك سرايان أخريان يذكرهما محمد مهري هما سراي القبارى في ناحية القبارى وهي من أملاك طوسون باشا، والسراي المعروفة بنمرو ٣ وهي لطوسون باشا أيضاً وكتاتهما عظيمة بديعة^(٣).

(١) محمد مهري: رحلة مصر والسودان، ص ٤٣٣، ٤٣٤.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١١١.

(٣) محمد مهري: رحلة مصر والسودان، ص ٤٤٤.

ويوضح سليمان شكرى مدى العمران والانتساع الذى شهدته الإسكندرية آنذاك، ويدل على هذا انقسامها إلى سبعة مراكز وأحياء: الجمرك، والمنشية، واللبن، ومينا البصل، والقطارين، ومحرم بك، والرملة^(١).

أما محمد محسن^(٢) فيقسم أحياء الإسكندرية إلى قسمين: الأول يختص بالحي الأوربي الذى لا يختلف عن المدن الأوروبية الجميلة، ويوجد فى شرقها، ويقول سليمان شوكت إن بها الكثير من القصور البديعة والمباني العالية مثل عمارة المونغرانو، وإدارة البنك العثماني والبورصة والمحافظة والمحكمة المختلطة وسرايات المنتزه والرملة ورأس التين^(٣)، وعدد من الجوامع الشريفة الكبيرة والمكتبات المتعددة. وأما القسم الآخر فتوجد به ترسانة أقيمت على ميناء الجهة الغربية أى القديمة، وبها عدد من الأحواض والحدائق العامة المتعددة، والميادين المزخرفة والمتنزهات.

ويُعَدُّ ميدان المنشية من أكثر الميادين التى تحدث عنها للرحالة الأتراك، فمساحة المنشية تعرف بالساحة العظيمة، وهى مرصوفة على شكل بيضة طولها ٥٠٠ ذراع وعرضها ٥٠ ذراعاً وعلى جانبيها طرق وأسواق فسحة يعلوها بيوت جميلة، وفى سنة ١٨٧٣ أقيم فى وسط المنشية تمثال لمحمد على نكراً لأيلديه البيضاء على مصر فهو الذى قام بتزيينها بالأحواض والنافورات والأشجار، وقام بتعميرها.

وتوجد فى أول المنشية من الجهة الشمالية قهوة أوربا، وتحتوى على غرف كثيرة لقراءة الجرائد والمباحثات وفى صدارتها قاعدة جدرانها وسقفها مرايا^(٤).

(١) يقول سليمان شكرى: "جمرك، منشية، اللبن، مينا البصل، القطارين، محرم بك، رملة نامرليه يدى سمى ومركزه إيرامسى وسعت وعمرانك درجه سنى كوسترر" (سياحات كبرى، ص ٢٨٥).

(٢) محمد محسن: لفرقاً دليلي، ص ٢١٢.

(٣) سليمان شكرى: سياحات كبرى، ص ٢٨٦.

(٤) محمد مهرى: رحلة مصر والسودان، ص ٣٥٢.

ويتفق جناب شهاب الدين وعبد الغنى سنى بك على انعدام وجود أى فرق على الإطلاق بين مدينة المنشية وأى مدينة أوربية، حيث تتميز بالمباني الضخمة والمحلات الفخمة والأرصفة المنتظمة والترامواى الكهربائى والمقاهى والحدائق والمعابد.

إلا أن جناب يرى أن ما يفرقها عن أوربا هو أهلها فهم مختلفو الألوان وكثيرو الضوضاء جداً^(١).

ولا يكتفى عبد الغنى سنى بك بعقد مقارنة بين أحد أحياء الإسكندرية وأوربا، بل إنه عقد مقارنة عقلية بين الإسكندرية وأثينا فيصف أثينا من حيث رفاهيتها وسعة العيش فيها بأنها فى الحقيقة - على الرغم من أنها مدينة جميلة وحديثة ومنظمة - تبدو على حال من "فقر داخل غنى" من وجهة نظر أى شرقى اعتاد الرخاء تماماً.

إن المباني عالية، والشوارع واسعة والمحلات مزخرفة... لكن داخل تلك الفخامة لا يمكن أن يُخفى أى فقر وجوع وجهيها. قبل أى شيء تصادف الأعين الدراخمت الورقية تلك، وتمثل هذه الأوراق المالية ذات المنظر الكريه والمشمئز التى تشبه خرقة بالية قديمة قدرة وملوثة، أكثر مظاهر السلوك الملموسة التى تحيل مثل هذه الثروة الفقيرة إلى ما يشبه المقولة تعلق الأزهار رؤوس أوراقها على ظهرها".

ويحاول عبد الغنى سنى بك بشتى الطرق أن يثبت فضل العثمانيين على اليونانيين - وهو ما لا يعنينا فى هذا الموضع - ثم يذكر بعد ذلك الإسكندرية التى لا تختلف عن أى مدينة شرقية فى رخائها، على الرغم من أنها مثل أى مدينة أوربية تماماً فى عمرانها. فعندما تقع عين الإنسان على هذه المدينة لا يشعر بأى

(١) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ٨٨.

فقر ولا بأى جوع، وفيها أيضًا يتم التداول بالعملات النحاسية والنيكلات الصغيرة لا بالعملات الورقية، ولكنها تدل في نفس الوقت على الثروة والغنى لا على الفقر، كما أنه استرعى انتباهه شيء لم تألفه عيناه - كما يقول - ولم يستطع أن يراه في أثينا، على الرغم من حدائتها وأناقيتها، ألا وهو سير التراموايات الكهربائية في شوارع المدينة كافة تقريبًا، بالإضافة إلى عمل ثلاثة قطارات مزدوجة يتوالى مجيء بعضها وراء بعض على الفور^(١)، وفي نفس الوقت أجرتها رخيصة جدًا مهما كانت الوجبة التي تذهب إليها، وهى عشرة مليمات، وجميع التراموايات تعمل بالكهرباء، أما في أثينا فتعمل التراموايات الكهربائية وقطارات البضائع^(٢).

ويبدى عبد الغنى سنى بك إعجابه الشديد بأرصفة الإسكندرية المنتظمة حيث تبدو بانوراما نشاط الحياة فيها أكثر جمالاً، وترى فيها نفسها فوق الشوارع الواسعة المرصوفة بهذه الأرصفة فى صورة أكثر روعة ووضوحاً.

كما يمثل اختلاف عناصر السكان وتعددتها أحد الفروق بين هاتين المدينتين كما قلنا من قبل حينما تناولنا موضوع الأجناس.

ويبين سليمان شكرى أنه قد رُصفت أحجار مالطة المربعة الكبيرة الحجم فعرضها وطولها خمسون سنتيمتراً، والميادين الواسعة والمحدودة بالأماكن العالية ذات الجوانب الأربعة، والشوارع المنتظمة التى تمتد على مرمى البصر فى اتجاه واحد، وبين الكازينوهات البراقة والمحلات الفخمة والدكاكين المزينة والمباني الجميلة تحت الظلال الباردة جدًا لأوراق أغصان الأشجار الوارفة الخضراء المزهرة التى تغرس يميناً وشمالاً.

(١) يقول عبد الغنى سنى بك: 'إسكندرية ده، گوزمك أليشاماش اولدينى، حتى يگىلى، شيقليطه برابر اتينسه ده گوره منيگم برحال دقتى بالخاصة جلب ايتدى: الكتريق ترامايرينك، شهرک همان بالعموم جاده ارينى دولاشمه سى، برده همان دقيقه ده اوج جيغت واغونك متواليا ايشله مه سى' (يمن يولنده، ص ٢٥).

(٢) عبد الغنى سنى بك: المصدر السابق، ص ٣٥.

أما القسم الذى يقع فى جهة ميدان شارع شريف باشا المتجه إلى حى يسمى رقم ثلاثة من المنشية، فقد كان مرصوفا بطبقات صينية منقوشة على الأرضفة على الجانبين، تشبه بمخالطة القار أو الأسفلت اللون السماوى^(١).

وطرق مدينة الإسكندرية - كما يراها محمد محسن - منتظمة ومزينة بالمحلات والمخازن ومبانيها ذات الأحجار الأوربية، وكانت تُسقى وترش بالماء عن طريق الوابور الذى تتكلف به شركة من قناة المحمودية وكذلك كانت تملأ من هذا الماء الأحواض والنافورات التى فى الحدائق العامة الصغيرة^(٢).

ويشير عبد الغنى سنى بك إلى الدليل الذى أصدرته محافظة الإسكندرية حيث يرد فيه كل ما تقدمه من خدمات تعكس مدى اهتمامها بصحة المواطن المصرى، والأجنبى كذلك، فشركة المياه تخدم المدينة خدمة جليلة بمياهها البراقة الصافية جدًا، وتظهر المحافظة اهتمامًا كبيرًا بالصحة العامة، ولذلك فقد هبط متوسط الوفيات خلال الفترة ١٩٠١ - ١٩٠٥ إلى ٣٢,٣ فى الألف بالنسبة إلى الوطنيين، وإلى ١٦ فى الألف بالنسبة إلى الأجانب.

وكذلك تضمن الإسكندرية لزائريها الأسباب المختلفة للاستفادة والتمتزه، فهى تملك حلبة سباق ومحلات الرقص والنياتروهاات والفرق الموسيقية والفنادق الممتازة^(٣).

(١) سليمان شكرى: سياحات كبرى، ص ٢٨٦.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٢١٢.

(٣) يقول عبد الغنى سنى بك: 'إسكندرية ببلدية دقته سى طرفتن منشتر (رهبر) ٥ نظرا: تصو قوميتيه سى، غايث براق، صاف صوبيله شهره بك بويوك خدمت ايندييور. بلبه ده، صحت عموميه به فوق العاده اعتنا گوشه ربيوركه بوسايه ده (١٩٠١ - ١٩٠٥) سنه ارنده كى وفياتك وسطيمسى، يرالير ايچون بيگده (٣٢,٣)، اجنييلر ايچون بيگده (١٦) به اينمشدر. إسكندريه زائرلرينه اسباب مختلفه استفاده وتتمزه تأمين ايتمكده، قوشو يرينه، اويون محطرينه، تياترولره، قونسرلره، مكمل اوتلاره مالك بولمنكده در' (يمن يولنده، ص ٣٦).

وينقل محمد مهرى وسليمان شكرى^(١) ما ذكره محمد محسن^(٢) عن وجود مزارات أضرحة أولياء الله داخل الإسكندرية مثل ضريح أبى العباس المرسى وياقوت العرشى ومرقد الإمام البوصيرى صاحب البردة والسيد دانيال، وجابر الأنصارى وجعبر وهما من كبار الصحابة، وقد اكتُشف فى جنوب غربى المدينة حجرات متعددة هى كمقابر القدماء تحت الأرض.

آثار الإسكندرية فى كتابات الرحالة الأتراك:

وعن آثار ملوك البطالمة الأخرى، يشرح محمد مهرى قائلاً:

"وقصر الملوك البطالمة مزين بمسنتين قديمتين، لا تزالان موجودتين إلى الآن وتعرفان بإيرتى كليوباترا. إحدهما قائمة والثانية ملقاة على الأرض. أما آثار بروخيوم فهى قرب شعبة الترعة القديمة التى تصب وراء باب رشيد. وكان قبالتها إلى الجهة الغربية على مسافة من السوق المتحرفة فى موقع قرية راقودة القديمة الهيكل المبني من الرخام الأبيض المسمى «سرايوم» باسم «سرايس» أحد آلهة المصريين وصاحب جهنم لديهم. وكان ذلك الهيكل قائماً على رابية مهدمة (ثيلوفيلوس بطريك الإسكندرية سنة ٣٩١ للميلاد). أما عمود سفيروس فكان فى نفس ذلك الموقع ويعرف باسم عمود «بومبيوس» وهو باق إلى الآن ولكنه أقيم بعد الأبنية المتقدم ذكرها"^(٣).

(١) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٢٩٣.
وسليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٢١٣.
(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٣٦٠.
(٣) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٣٤٤.

ويبدى جناب أسفه الشديد لما آل إليه هذا العمود (عمود بومبة) الذى نقله الرومان إلى داخل مصر والذى كان مدرسة للفلاسفة قديماً، فقد رآه جناب واقفاً على خدمة كربيهة ومشمزة بدرجة كبيرة، بل إن هذا الشعور بالاشمئزاز من منظر هذا العمود الكريه قد لازمه حتى بعد عودته إلى الفندق، فقد أحزنه هذا المنظر كثيراً.

ومن ثم، لم يستطع جناب أن يفسر لنفسه كيف دفن فى هذا المكان خصوصاً المتوفين من جيش نابليون فى مصر^(١).

ثم نجد جناب يتحدث بعد ذلك عن تبرير عدم سعادته برؤية هذا العمود بطريقة أخرى فيقول:

"فى الحقيقة يمكن أن يكون هذا العمود جديراً بالزيارة بالنسبة إلى محبى الآثار العتيقة، إذ يمكن أن يتلذذ من دراسته بأن هذا العمود ارتفاعه عمومًا مئة وأربعة عشر قدمًا، وأن أصله يشكل قطعة حجرية واحدة طولها تسعون قدمًا وقطرها تسعة أقدام. ومن المحتمل جدًا أنه صار من معبد ساريس، ويمكن أن يتعلم من مثل هذه التفاصيل التاريخية والهندسية الكثير، لكن الذين يرغبون فى القيام بجولة للتنزه فى البلاد التى يصادفونها فى أثناء الطريق يفرحون كثيرًا، أما أنا فلم أكن سعيدًا على الإطلاق".

ويقدم محمد مهري وصفًا دقيقًا لهذا العمود فيقول:

(١) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٧٩.

"أما عمود السوارى فهو المعروف بعمود
بوميوس فى مصر وقد أقامه تذكراً لجند ديوكليتيانوس
وطول هذا العمود مع رأسه ٩٨ قدماً إنجليزياً، أما طول
نفس العمود فهو ٧٣ قدماً ومحيطه ٢٨ قدماً، و٨
قراريط وقطر الرأس ١٦ قدماً وقيراطان وصناعته
بلديعة" (١).

ويصرح سليمان شكرى بأنه لم يستطع أن يرى الآثار القديمة سوى عمود
السوارى الذى يشبه حجم العمود الحجرى الذى يوجد فى "درسعادت" وطوله ٢٩
متراً. وكان ثلاث قطع قديمة، إلا أنها قد رحلت إحداها إلى لندن والأخرى إلى
مدينة نيويورك (٢).

ومن آثار الإسكندرية القديمة الباقية إلى أيامنا هذه العمود المربع المعروف
بمسلة فرعون، وهى إحدى المسلتين اللتين كانتا قديماً أمام هيكل فيصر وتعرفان
بإيرتى كليوباترا، وقد أهدتها الحكومة الخديوية إلى دولة إنجلترا فقلها الإنجليز إلى
لندن عام ١٨٢٧م.

ومن آثار الإسكندرية أيضاً المسلة التى نُقلت إلى كنيسة القديس يوحنا فى
رومية والمسلة التى نُقلت إلى القسطنطينية ووُضعت فى ميدان جامع السلطان
أحمد.

وعن آثار البطالمة ركز معظم الرحالة الأتراك حديثهم على منارة
الإسكندرية باعتبارها إحدى عجائب الدنيا الثمانى، كما يقول محمد عزت، وإحدى
عجائب الدنيا السبع كما يقول جناب ومحمد مهرى.

(١) محمد مهرى: المصدر السابق: ص ٣٥٢.

(٢) يقول سليمان شكرى: يجرى طقوز مترو طولنده ودر سعادته كه ديكيلى طاش قالينلنده اولان "عمود
السوارى" دن بشقه آثار عتيقه گوره مدم. بونلر وقتيله اوج دانه ايكن بريسي لوندره يه ديگرى نيورق
شهرينه اشيرلملشردر" (سياحات كبرى. ص ٢٩٣).

ويشير محمد محسن إلى أنه كانت توجد عليها مرآة من الحديد كانت تحرق من بعيد سفن العدو بانعكاس أضواء الشمس عليها. ولا توجد دلائل على ثبوت ما رواه ابن جبير وبعض الكتب التاريخية الأخرى من أنه كان قد أقيم عمود على هيئة منارة في هذا المكان وأنشئت قبة خشبية عليها من قبل أحمد بن طولون، إلا أنها سقطت بسبب الإعصار، وخرّب بعض أجزائها في زمان الظاهر بيبرس، وهو من المماليك البحرية، وبينما تمّ تعميرها بعد ذلك، فإنها بسبب اندثارها تماماً بمرور الزمان، أقيم بدلاً منها فنار الإسكندرية الذي يرى الآن من بُعد عشرين ميلاً^(١).

وعندما وصلت الباخرة التي كان يستقلها جناب أمام جزيرة الفنار أشار إلى أنه لم يبقَ تذكّار من ذلك الأثر النادر الآن سوى مكان حجرى يزيد فيه نوبات من أمواج البحر الأبيض^(٢).

ويقول محمد مهري عن هذه المنارة التي كانت تهتدى بها السفن، إن بطليموس فيلادلفوس قد بناها في جهة الشمال الشرقى من جزيرة فاروس، وكان علوها نحو ألف ذراع ويقال إن ما أنفق على بنائها في تلك الأيام يبلغ نحو أربعة ملايين فرنك إلا أنها اندثرت بمرور الأيام.

وينقل محمد مهري^(٣) الكثير من الروايات التاريخية التي ذكرها ياقوت وابن الأثير وابن زولاق حول وصف هذه المنارة، وفي نهاية حديثه يذكر أن محمد على أقام المنارة الحالية العجيبة لتهتدى بها السفن ليلاً لأن أراضي البلاد المصرية كانت وطيئة لا تكاد تتكشف من بُعد ثلاثة فراسخ، وقد سجل سليمان شكرى إعجابه الشديد بهذه المنارة المرتفعة جداً.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١١٣.

(٢) جناب شهاب الدين: المصدر السابق، ص ٧٦.

(٣) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٥٣.

وبشير أيضا محمد مهرى إلى أن بطليموس فيلادلفوس سابق الذكر كان قد أنشأ ميناء بين الجزيرة والمدينة. وانقسم ميناؤها إلى جزأين، وكان قد أقام بابا يفتح ويغلق من أجل الاختلاط بينهما، وبمرور الزمن اتخذ هذا الميناء شكل شبه جزيرة صغيرة أو رأس بسبب زيادة الرمال التى يصبها البحر والنيل، واتحاد الأرض بالجزيرة. وكان قد تم نقل المدينة إلى شبه الجزيرة هذه.

ويوجد اليوم القسم الذى يطلق عليه حى المدينة التركى فوق هذا البرزخ بالكامل، والحى الأوروبى شرق هذا الساحل.

وعن الفنار وهذين الميناءين يقول محمد مهرى فى موضع آخر:

"يوجد ميناءان أحدهما قديم والآخر حديث، فى جانبي رأس هذه المدينة المذكورة التى أسست فوق رأس ممتد تجاه شمال لسان ضيق يفصل بحيرة مريوط عن البحر، ويوجد فنار لكل واحد من هذين الميناءين"^(١).

(١) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٣٥٤.

الفصل الثالث

وصف مدن الوجه البحرى

تمهيد:

تنقسم مصر من حيث طبيعة أراضيها إلى قسمين كبيرين: الوجه القبلى، والوجه البحرى. وخلافاً لذلك فقد اعتبرت ثلاثة أقسام: مصر السفلى، ومصر الوسطى، ومصر العليا، كما أطلق على الجهة البحرية الرواتب والجهة القبلىة النبارى.

وأشهر مدن مصر السفلى: الإسكندرية، ورشيد، ودمياط. وفى مصر الوسطى: القاهرة، والسويس، وبورسعيد. وفى مصر العليا: أسيوط، وأسوان.

هكذا يوضح سليمان شكرى^(١) النوع الأول من تقسيم الأراضى المصرية، وهو ما يعرف باسم التقسيمات السياسية. وقد اعتمد عليه أيضاً الرحالة محمد عزت^(٢) فى وصفه لمدن مصر، أما معظم الرحالة الآخرين فقد اتجهوا إلى التقسيم الملكى، فقد كانت الأيالة المصرية الملكية تنقسم إلى سنجاق أى أربع عشرة مديرية وست محافظات طبقاً للاصطلاح المحلى. والمحافظات ما هى إلا المديريات التى تقع على شاطئ البحر وتكون فى الداخل أى فى الإقليم الزراعى، باستثناء محافظة القاهرة فقط فهى بعيدة عن الشاطئ.

وعدد المديريات فى الوجه البحرى ست وفى الوجه القبلى ثمانى مديريات، أما مراكز المحافظات فهى مدن القاهرة والإسكندرية ودمياط وبورسعيد والسويس والعريش.

(١) سليمان شكرى: سياحات كبرى، ص ٣١٥.

(٢) محمد عزت: يحرى أفريقيا، ص ٦٠.

ويشير سليمان شكرى^(١) إلى أن المدير هو المتصرف المالك، أما المحافظ فهو يتقصد وظيفة آلاى بكى، وكان الأول يهتم بالإدارة الملكية للسناجق والثانى يرعى البندر الكبير الذى يتولى مسؤوليته. وكانت الأراضى المصرية قد حددت وقسمت إلى أحياء وقضاءات متعددة بأسماء المديريات والمراكز والبنادر.

ومن الرحالة من بدأت رحلته لمديريات الوجه البحرى من الجنوب ثم إلى الشرق ومنه إلى الغرب مثل محمد محسن، ومحمد مهرى، ومنهم من بدأ بالمديريات التى تقع فى الناحية الغربية ثم اتجه إلى الشرق فمنه إلى الجنوب مثل سليمان شكرى.

مديرية القليوبية:

وقد حرص هؤلاء الثلاثة عند معرض حديثهم عن مديرية القليوبية على أن يحددوا موقعها الجغرافى، فهى تقع فى جنوب الوجه البحرى، وهى أصغر المديريات الواقعة على فرع النيل الشرقى، وهى بين مديرتى المنوفية والشرقية، وتنقسم إلى ثلاثة مراكز: طوخ ونوى وقليوب. ويذكر محمد محسن أن ثانى هذه المراكز هو شبرا التى يوجد مركزها فى خزانية وأشهر قراها شبرا الخيمة وشبين القناطر والمرج وخصوص وتكون من مراكز بركة الحج والمطرية ومنية النرج وسرياقوس المشهورة بإنتاج العسل والخانكة وأبو زعل، ويقدم لنا محمد محسن نبذة تاريخية أو جغرافية عن أشهر هذه المراكز^(٢).

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣١٦.

(٢) يقول محمد محسن: "أيكنجيسى خزانته نام محله مركزى بولنان شبرى مركزيدر اشهر بلادى شبرى الخيمة شبين القناطر ومرج وخصوص وخانكة وابو زعل وسياه شكر قاسش بالى جيقارمقله مشهور لوان سرياقوس" (إتريقا دليلى، ص ١٢٧ و ١٢٨).

و الواقع أن شبرا الخيمة التي يقدر عدد سكانها بأربعة آلاف وخمسمئة وثمانين والتي تقع على شرق ساحل النيل والتي أضيفت إلى مركز نوى - قد حازت إعجاب سليمان شوكت، ففيها كثير من الأبنية الفاخرة ومنازل جميلة وحدائق رائعة وقصور عالية. كما يصف الطريق الممتد من هذه القرية المذكورة حتى القاهرة بأنه مرصوف بالحصباء وتنتشر على طول جانبي الطريق أشجار اللنج والجميز التي تبهير الأبصار^(١).

ومن بين ما ذكره عن شيبين القناطر أنه قد وُضع أساس لإقامة جسر ضخم بها يوم الخميس الموافق الثاني من ربيع الآخر سنة ١٢٦٣هـ، من قبل محمد على باشا، وبمعرفة مهندس فرنسي، وتكلفت ما يقرب من مليوني ليرة، وتم الانتهاء منها في زمن تجاوز عشر سنوات. وكان هذا الجسر قد انقسم إلى الوجه البحري عن طريق قنوات متعددة تمتلئ بالماء بواسطة هذا الجسر.

ويشير في نهاية حديثه التاريخي عن الخانكة إلى أن محمد على كان قد أنشأ فيها داراً للتعليم خاصة بأطفال عائلته وأطفال الأمراء الكبار الآخرين، وقد أكمل فيها عدد كبير من الأشخاص تعليمهم ومنها أرسلوا إلى فرنسا لإكمال دراستهم وقد أصبحت الآن قرية عادية وفقدت عمرانها القديم، وانعدمت الرغبة حتى في الالتحاق بمدارسها الأوروبية، على الرغم من أنها لم تكن قد فقدت مكانتها حتى آخر ولاية المرحوم عباس باشا.

ويروى عنها أيضاً أنه كان بها قصر الملك ناصر في الجهة الشرقية منها وكان بحدائق هذا القصر أنواع من الأشجار جلبت من الشام، وتم إنشاؤه سنة ٧٢٥، وأصابه الخراب تدريجياً بعد ذلك.

ويوجز قوله عن بركة الحج بأنها كانت منتزهاً للسلطين منذ القدم، ويقال إنها بقيت منذ عهد الفاطميين^(٢).

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٢٩.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٣٠.

كما أشار سليمان شكرى إلى اشتهاى قرية سرياقوس بقصب السكر وعصير العنب الذى يزرع فى أراضيها ويعملها الرائق البياض واللذيد، ويبلغ عدد سكانها أربعة آلاف وأربعمئة وأربعين نسمة وهى على بعد ساعة واحدة من طوخ بمسافة اثنين وثلاثين كيلومتراً. ويذكر أيضاً قريتى كمير الصفا وكفر النصارى القريبتين من بنها وقرية سرياقوس المذكورة، قد لُقبَت هذه المديرية بـ "بنها العسل" بسبب شهرتها بجودة العسل وشدة حلاوته وكانت تُسمَّى قديماً منذ عهد الفراعنة باسم حاتا حيرات، وأترپيس منذ عهد اليونانيين، وفى العهد القريب كانت تسمى تل أترپب، ثم بنها العسل.

بالإضافة إلى أنه يشير إلى وجود جسرین من الحديد أقيم أحدهما على النيل من أجل طريق القطارات والآخر مرصوف بالحصباء. وقد وُحِدَ هذان الجسران أراضى مديرتى بنها والمنوفية الواقعة غرب الدلتا^(١).

أما مركز طوخ فقراه هى طوخ^(٢) وطما وطحلة وحنث والجزيرة وبلتان ودجوة وعمار الكبرى ومنية الكنانة وبرشوم الكبرى وبرشوم الصغرى وفجول الرمان ومرصفة، وتتكون قلوب من أبو الغيط وبسوس وسنديون وقلقشند وطنان وفم البحر وواجهور الكبرى أو واجهور الورد بسبب إنتاجها الورد بكثرة^(٣).

ويحرص محمد محسن على التتويه بأن قلُقشند كانت مسقط رأس العديد من الشيوخ منهم الإمام الليث بن سعد بن عبد الرحمن والشيخ عبد الوهاب الشعرانى

(١) يقول سليمان شكرى: "بى سومه ديكرى شمندوفر طريقى ايجون نيل اوزرينه ياييلان ايكى عدد جسيم دمير كوبرى بنها ايله غرينه دوشان دلتاده واقع منوفيه مديريتلى اراضيسنى يكد يگريله بر لشير مشدر" (سياحات كبرى، ص ٣٢٨).

(٢) يذكر سليمان شكرى أنه بسبب كثرة القرى التى تحمل اسم طوخ فقد ميزت بما أضيفت إليه كما يلى:
طوخ الملحق (القليوبية) - طوخ القراميس (الشرقية) - طوخ الأعلام (الدقهلية) - طوخ دلقة (المنوفية) - طوخ فريد (مديرية الغربية) .. ص ٣٢٧ و ٣٢٨.

(٣) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٢٩.

المدفون فى باب الشعرية والشيخ محمد الحجازى المشهور بالقلشقندى، وكذلك كانت واجهور الكبرى منشأ وجود الشيخ عطية الأجهورى الذى شرح رسالة أبى زيدى^(١).

مديرية الشرقية:

تقع على قناة السويس بين مديرتى القليوبية والدقهلية، ويصفها محمد مهرى بأنها محدودة من الغرب بمديرية القليوبية وهى محصورة من الجنوب والشرق بالبادية. وهى ستة مراكز: بندر الزقازيق وكفر صقر وفاقوس وهيا ومنيا القمح وبليس^(٢). ويصف سليمان شوكت أول هذه المراكز - وهو حديث العهد حيث ظهر منذ خمسين أو ستين سنة كما يقول محمد محسن وهو الزقازيق - بأنه من أجمل المدن المصرية من حيث جمال موقعه وحسن نظامه، وقد أسس فى عهد محمد على باشا أى فى العهد الحديث^(٣)، ويحدد محمد محسن ظهور هذه القصبية منذ ست وخمسين سنة، وبها قرى تل حوبن وبنابوس وكفر الحمام والتين وبندى ومنية الراضى، وتوجد بجوار الزقازيق ببوسطة وهى من بقايا حطام مدينة قديمة كانت مركز الأسرة الـ ٢٨ الفرعونية.

والمركز الثانى مينا القمح والقرى الملحقة به الصفين وشبلنجة وسكسمون وزنكلون وسعيدين وشبرا العنب وأبراش وشرويدة^(٤)، ويزيد محمد مهرى القطيفة العزيزية وطاروط.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٢٧.

(٢) محمد مهرى: مصر وسودان سياحته سي. ص ٣٦٨.

(٣) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٢٦.

(٤) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٣٣٠.

أما المركز الثالث فهو بليبس، وهي مدينة قديمة كما يصفها محمد محسن ومحمد مهري، فيذكران نبذة عن تاريخها منذ فتح العرب لها على يد عمرو بن العاص، ثم الأمويين والعباسيين والفاطميين، حتى كانت الحوادث التي ألمت بمصر سنة ٨٠٦ سببا لخراب هذه المدينة، ولما دخل بونايرت مصر رمم حصونها^(١).

ويحدد محمد محسن القرى التابعة لها وهي مشتول والسوق وإنشاص الرمل وشبرا النخل والزوامل وحفنى وسفط الحنا وبردين والزربية وسنيكة، ويشير محمد محسن إلى أن حفنى وسنيكة كانتا مسقطى رأس لشيوخين جليلين، ففي الأولى كان ظهور الشيخ دردرى، وفي الثانية الشيخ زكريا الأنصارى.

كما أن سفط الحنا كانت مشهورة بإنتاج الحنا^(٢)، ويقدر سليمان شكرى عدد سكان سفط الحنا بألف ومئة وخمس وسبعين نسمة.

والمركز الرابع هو ههبل، والقرى التابعة لها هي الصوالح والعلازمة والعوامرة والعباسة وهدرية ورنه ومنية العز والتل الكبير^(٣)، ويحدد محمد مهري عدد هذه القرى بـ ٣١ قرية، ولا يذكرها. ويثير ذكر التل الكبير العديد من المواقف المهمة وكذلك المعركة المشهورة التي دارت فيها رحاها^(٤).

ويقدر سليمان شوكت عدد سكان هذه القرية بثلاثة آلاف وثلاثمئة وست وثلاثين نسمة وهي تعرف بأرض غسان ووادي الطمبلات في التوراة، كما يشير إلى أن معظم أهالي هذه المديرية من مهاجرى مورا المسلمين.

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٦٨ و ٣٦٩.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٣٣١.

(٣) سليمان شوكت: المصدر السابق، ص ٣٢٦.

(٤) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٣٣.

والمركز الخامس فاقوس وقراه التابعة له: العرين وأبو كبير وصال الحجر والصالحية^(١)، ومن بين ما ذكره محمد محسن عن قرية الصالحية أنها كانت مركزاً للجنود العثمانية زمن دخول جيش نابليون في مصر^(٢).

مديرية الدقهلية:

ويحدد محمد مهري موقعها بدقة قائلاً: تقع هذه المديرية على الساحل الشرقي من البحر الأبيض وعلى يمين الفرع الشرقي من النيل الذي يمر بدمياط، وهي محدودة من الشمال الغربي بمديرية الغربية، ومن الجنوب الشرقي بمديرية الشرقية ومحاطة بالبحر من الشمال الشرقي^(٣).

وهي تنقسم إلى ستة مراكز: الأول هو المنصورة التي لم يتخلف أي من الرحالة الأتراك عند ذكرها عن تقديم خلفية تاريخية منذ تأسيسها على يد الملك الكامل ناصر الدين بن محمد وحصلها بالقلع سنة ٦٠٦ هـ.

وما يهم البحث في هذا الموضع هو ما وصفه سليمان شكري عن هذه المدينة التي تبعد عن القاهرة بمئة وأربعين كيلومتراً وتقع على يمين فرع دمياط، ويقدر عدد سكانها بستة وثلاثين ألفاً ومئة وإحدى وثلاثين نسمة، فمناخها رائع جداً، وشوارعها منتظمة وأسواقها ممتازة وهي لا تختلف في عمرانها واثرائها عن مدينة الإسكندرية^(٤). والواقع أن سليمان شكري لم يزر المنصورة مرة واحدة بل

(١) سليمان شوكت: المصدر السابق، ص ٣٢٧.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٣٢٢.

(٣) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٧٠ و ٣٧١.

(٤) يقول سليمان شكري: "مركزى فرع دمياطك صاغنده واقع وقاهره يه يوز قرق كيلومتر وبعيد واوتوز التي بيت يوزاوتوز بر نفوسلى منصوره شهريدر. بومملكك هو اسى غاييت لطيفى موقعى. دلگشا چارشو وپازارى مكلل سوقاقلرى منتظم زنگينلكى معمورىتى اسكندريه شهرندن فرقتزدن" (سياحات كبرى، ص ٣٢٤).

كرر ذلك عدة مرات، إذ يصرح بأنه في كل مرة من مجيئه لها كان ينزل بفندق يقع في مقابلة محطة عثمان آغا الأسبارطى، وكان خلالها يلمس مدى الخدمة والراحة المقدمة له، وبحكم نزوله في هذا الفندق، فقد ذكر أن بها أحد الأغنياء الوطنيين هو حسن أفندى البغدادى قد أقام بجوار هذا الفندق المنازل المنتظمة والمحلات الضخمة، وأسس حيًا ممتازًا باسم الحسينة وأقاموا بهذا الحى منارة مرتفعة وجامعًا شريفًا مزينًا ومبنى طينيًا...

ويفصف لنا سليمان شكرى هذا الرجل بأنه سيد فاضل وفطن عمره ثلاثون عامًا يعلو وجهه نور فياض وذو لحية وشعر أبيض كأنه فى السبعين من عمره. ويصل إعجاب كاتبنا بهذا الرجل إلى أنه دعا الله سبحانه وتعالى أن يكثر من أمثال هذا الرجل الساعى لإعمار الملك، والمالك لأعمال الخير. ويسجل سليمان شكرى إعجابه الشديد بمدينة المنصورة فيشبه الجزء الذى يقع على شاطئ نيل المنصورة بشاطئ سن بباريس فهو لا يختلف عن مدن أوروبا على الإطلاق، كما يسجل إعجابه بأروع أحياء البلد وهو مجمع الأغنياء والكبراء الذى يوجد به المنازل العالية والكازينوهات والفنادق المظنونة والمحلات الفخمة والشوارع العريضة الواسعة فى رصيف الميناء المُحكَّم المنتظم المبنى على شاطئ النيل الذى يمر شمال المدينة^(١).

والقرى المتعلقة بهذه المدينة هى: سندوب ونقطة وسلكة وشها وسلمون، والمركز الثانى هو منية السمنود، وأشهر قراها: منية العامل وبرهموس ونوسا البحر ونوسا الغيط وصهرجت الصغرى وطنامل الشرقية وطنامل الغربية.

(١) يقول سليمان شكرى: "أوروبا شهر لرتدن أصلاً فرقى أولميان منصورة نك نيل كنارينه دوشان قسمى يارسك سن" ساحلى اگديرر. شهرک شمالندن گجن نيل كنارينه مبنى محکم ومنتظم ريختيم لوزرنده كه گنیشى جاده، بيوك مغازه لرك، مظنطن اوتلارک، مفرح قرأتخانه وغازينولرك، عالى منزللرك بولندقلرى اغنيا وكبارنك مجمى، مملكتك الك منتخب مطيدر" (سلاحات كبرى، ص ٣٢٥).

أما المركز الثالث فهو ميت غمر، وكتبها خطأ محمد محسن "منية الغمر" ومن القرى التابعة له دقادوس وكوم النور ودونريط وصيرجت الكبرى والبيوم والمغاش الكبرى وكفر شكر وكفر مقدم^(١)، ويعددها محمد مهري بتسع وستين قرية^(٢).

ويشير محمد محسن إلى سبب تسمية قرية البيوم بهذا الاسم، إذ يرجع إلى أنها كانت منشأ للعالم صاحب الطريقة البيومية وهي متشعبة من الطريقة العلمية البدوية، وهو بيري شيخ على بن الحجازي بن محمد البيومي (سنة ١١٠٨).

والمركز الرابع هو السنبلوين، ومن قراها الملحقة بها طوخ الأقلام ودير النجم وجميزة برغوث وسقط زريق والبلمون وتمى الأمديد وكفر الطنبور الجديد التى يروى أنها كان بها مخازن أقيمت للذخائر الاحتياطية التى ادخرها سيدنا يوسف عليه السلام وقت القحط الشهير.

والمركز الخامس دكرنس، وأكبر قراها المتعلقة بها: البسراط وبرمبال والجمالية والدراكة وأشمون الرمان (التى يقال إنها كانت بلدة عظيمة محاطة بسور قديما فهي بقية من أنقاض مدينة مدرسة كان بها كرسي الحكم منذ عهد الأسرة الثامنة والعشرين الفرعونية والتى هُدمت من قبل المتوكل العباسي).

ومن القرى كذلك المنزلة والمطرية، ويوجد في المنزلة جسر يصل بين القريتين الموجودتين في هذه القرية^(٣).

والمركز السادس فارسكور، التى كانت مسقط رأس لعلماء فضلاء مثل محمد بن موسى العبيدى وهو من مشاهير الفقهاء، ونقى الدين الذى كتب رسائل متعددة عن شرح الهيئة، وقاضى القضاة محمد نقى الدين وابنه، وغيرهم.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٣٨.

(٢) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٧٣.

(٣) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٣٨ و ١٣٩.

ويتكون هذا المركز من قرى بدواى وباط كريم الدين والزرقا والشطوط ودقهلة وعزبة البرج وتنبس.

ويختلف كل من محمد محسن ومحمد مهرى فى عدد قرى مديرية الدقهلية، فيقول الأول^(١) أنها أربعمئة وثلاث وأربعون قرية، والآخر يقول^(٢) إنها أربعمئة وإحدى وعشرون قرية.

مديرية المنوفية:

هذه المديرية واقعة بين الفرعين الغربى والشرقى للنيل ومتصلة بمديرية الغربية، ومركز حكومتها شبين الكوم. وهى تنقسم إلى خمسة مراكز: شبين الكوم والمنوفية وتلا وأشمون وقويسنا. ويقسمها محمد مهرى إلى أربعة مراكز فقط^(٣).

ويقدر سليمان شكرى عدد سكان المركز الأول بعشرين ألفا وسبعمئة وخمس نسمات، وهى تبعد عن القاهرة بمئة وأربعة عشر كيلومترا^(٤).

ويحدد عدد قراها محمد مهرى باثنتين وستين قرية، والمركز الثانى (المنوفية) بخمس وستين قرية، ويذكر محمد محسن من هذه القرى جزى وزرقان والشهدا والواط وسرسنا وزاوية القبلى، وهى مشهورة بصنع الحصير الجميل والقيم.

والمركز الثالث تلا، وفيه قرية الدلجمون وطوخ الدلكة وبو العز. والمركز الرابع أشمون، وفيه ٦٦ قرية منها سمدون وجريس وطلبا وبهواش وفيشة الكبرى.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٤٠.

(٢) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٣٧٣.

(٣) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٣٧٤.

(٤) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٢٤.

والمركز الخامس: قويسنا، وفيه ٦٢ قرية. ويذكر محمد محسن هذا المركز بأنه يتكون من مركز يلج وجمز وروالتينون وشنوان وثلواتة وقلة الكبرى^(١).

وبصرح سليمان شكرى بأنه لم يتمكن من زيارة أى موقع من أراضي هذه المديرية التى تمتد من طنطا وحتى القناطر الخيرية، على الرغم من أنه كان يمر عدة مرات من أراضي هذه المديرية^(٢).

مديرية الغربية:

تتصل هذه المديرية بمديرية المنوفية عبر البحر الأبيض والمديرية الواقعة بين فرعى النيل الشرقى والغربى^(٣)، ويحدها شمالاً البحر الأبيض وشرقاً وغرباً فرعا النيل وجنوباً مديرية المنوفية.

ويختلف الرحالة الأتراك الثلاثة محمد محسن ومحمد مهرى^(٤) وسليمان شكرى فى عدد مراكز هذه المديرية فيقول الأول إنها ثمانية مراكز وثلاث محافظات: طنطا والمحلة الكبرى وكفر الشيخ والمنطة ومحلة منوف وزفتا وطلخا ومندورة وكفر النوات وفوة والبرلس، أما محمد مهرى وسليمان شكرى فيذكران أنها أحد عشر مركزاً: طنطا وكفر الشيخ والمنطة وسوق وزفتى وكفر الزيات وطلخا وفوة وشربين (بلقاس) والمحلة الكبرى والبرلس.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ٣٧٤.

(٢) يقول سليمان شكرى: "طنطا احاطه سندن قناطر الخيرية به دكين ممتد بومنيريت اراضيندن شمندو فرله دفعاكله كجمشى ايسه مده مناسبت دوشمد يگى جهنله هيسج بريرنده اكلندمد (سياحات كبرى ص ٣٢٤)

(٣) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٤١.

(٤) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٣٧٧.

وتعد طنطا بلدة عظيمة - كما يصفها محمد محسن - فقد دفن بها السيد أحمد البدوي وهو من مشاهير أولياء الله الكرام، ويحرص كل من محمد محسن ومحمد مهري على إعطاء نبذة عن حياة ذلك الإمام. أما سليمان شكرى فكتب عن جامع السيد البدوي أنه يعد مركزاً لطلبة العلوم مثل حال الأزهر في القاهرة، وكان يتم تعيين آلاف الطلاب المهتمين باكتساب العلم والعرفان وتقنين معاشهم من أوقاف السيد البدوي، مجتمعين حول حلقات التدريس لأساتذة أفاضل لهم اليد الطولى في العلوم الدينية والعصرية (الذنبوية)^(١).

وعند زيارة سليمان شكرى هذا الجامع سمع من خادم الضريح حكاية لا أهمية لذكرها، ولهذا الجامع منارتان وستون عموداً من المرمر، وبالقرب منه توجد مدرسة تسع ثلاثة آلاف طالب، كما أن بهذه المدينة (طنطا) جوامع متعددة ومساجد، وبها مبانٍ عالية وعدد سكانها ستون ألف نسمة^(٢).

ويسهب محمد محسن^(٣) ومحمد مهري القول في منشأ مولد السيد البدوي وغيره من الموالد التي تقام في طنطا فيقول: إن الأصل في مولد السيد البدوي على ما نقل المرحوم عبد الله باشا فكرى في جغرافية مصر على الجواهر أنه لما تُوُفِّي حدث لهم بعد أيام عمل المولد النبوي عنده وصار يوماً مشهوداً، قال: ويؤخذ منه أن مولد النبي صلى الله عليه وسلم تزامن مع وفاة السيد في ١٢ ربيع الأول، وعن بعض المشايخ أن الأصل في ذلك أن أتباعه لما سمعوا بوفاته حضروا إلى طنطا بأتباعهم ليعزوا خليفة الشيخ عبد المتعال وكانوا كثيرين وطنطا لا تسعهم فضربوا خيامهم خارجها حيث يعمل المولد الكبير، وأقاموا ثلاثة أيام فلما أرادوا الرحيل ركب معهم الشيخ عبد المتعال متبعاً فقالوا له هذه عادة مستمرة نحضرها هنا كل

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣١٣.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣١٤.

(٣) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٤٢.

عام في هذا الميعاد إلى ما شاء الله، فاستمرت هذه العادة فنشأ منها المولد الكبير. وكان في الأصل ثلاثة أيام ولم يزل يزداد إلى أن وصل إلى ما هو عليه الآن، كما ماشى ركوب الخليفة في آخر المولد ركوب الشيخ عبد المتعال مشيعاً لهم.

وأما منشأ المولد الصغير - كما يقول محمد مهري^(١) - فهو أن الشيخ الشربيني أحد مشايخ الطائفة الأحمدية حضر للزيارة مع تلامذته وأتباعه في غير وقت المولد، فأقام بهم أياماً في ذكر وعبادة ثم اتخذ ذلك عادة سنوية. ومن دأب أصحاب الطرق أنه متى وقع لهم شيء مرة اتخذوه عادة، فلما كان هذا المولد عُرف بالمولد الشرنبلالي... وأما المولد الرحبي فهو منسوب إلى الشيخ الرحبي من مشايخ الطريقة الأحمدية. وكان لا بد له أن يجدد العمامة التي على مقام السيد فاتخذ لها مقداراً كافياً من الشاش المصبوغ باللون الأخضر وحضر به مع جماعته ومريدوه فدخلوا طنطا في جمع حافل من المشايخ والمريدين وفي أيديهم جماعة معهم الشاش المُعدُّ للعمامة فصار ذلك إلى الآن عادة معتادة. ويعرف هذا المولد بمولد لف العمامة وتجدد فيه العمامة كل عام.

ويوضح محمد مهري أن هذه الموالد الثلاثة قد قررت مواعيدها بالشهور القبطية رعاية لأوقات النيل والرى ولا تغير مواعيدها إلا بأوامر الحكومة، فالمولد الكبير في أول شهر مسرى والصغير في برمودة والرحبي قبل الصغير بنحو مئة يوم وهو مولد صغير بالنسبة إلى غيره أما المولدان الآخران فيكون فيهما من الاحتفال والزحام ما لا يفوقهما فيه غير موسم الحج^(٢).

أما المركز الثاني (كفر الشيخ) فأشهر قراه قلين وأريمون وبلتاج ومحطة القصب والوزيرية وسخا.

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٧٧.

(٢) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٧٧.

والمركز الثالث السنطة، وأشهر قراها الجعفرية والقرشية وقويسنا وطوخ
طنبشا ومحلة الروح^(١).

وقد سجل سليمان شكرى ملاحظات صغيرة عن هذا المركز خلال زيارته
القصيرة له، فيقول عن السنطة إنها جنوب طنطا على بعد ٣٢ كيلومترا منها
ويصفها بأنها تمتاز بموقع جميل وعدد سكانها اثنان وثلاثون ألفا وثلاثون، وفي
سفره من القريشين إلى السنطة يقول إن بينهما ثلاثة كيلومترات.
ويقول أيضا إن أراضي السنطة الواسعة هي مزرعة للخديو إسماعيل باشا
السابق^(٢).

والمركز الرابع هو دسوق، وقراه المشهورة هي شباس الشهيد، وشباس الملح
وسنهور المدينة والصافية. وبلدة دسوق واقعة على الساحل الشرقي للنيل الموصل
إلى رشيد وفيها مقام السيد إبراهيم الدسوقي ويقام له المولد^(٣) في كل سنة يجتمع
فيه كثير من أهل الطرق. وقد وُلد فيها سنة ٦٠٤ وعاش ٧٦ سنة ودفن فيها.

ويقدر سليمان شكرى عدد سكان هذا المركز بمئة ألف وتسعمئة وثمان
وثمانين نسمة، وعدد ملحقاتها ٣٨ ناحية و ٢١١ عزبة، كما يذكر أنها تبعد عن
طنطا بستة وستين كيلومترا، ويُدْرَس في الجامع الشريف المتصل بضريح إبراهيم
الدسوقي العلوم العربية والشرعية الإسلامية^(٤).

والمركز الخامس زفتى، وقراه الشهيرة الرحابية والعريزية وشبرا الماس
وستباط وسند البسط وتقهنه العرب ودمنهور الوحش وشبرا النجوم التي وُلد فيها

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٤٣.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣١٥.

(٣) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٤٤.

(٤) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣١٦.

الشيخ إبراهيم السقا سنة ١٢١٢ هـ وهو من أشهر أفاضل العلماء بالجامع الأزهر وكتب الحاشية على شرح العقيدة للباجورى من مجلدين وشرح التوحيد لمحمد البلخى ومناسك الحج فى المذاهب الأربعة والحاشية على تفسير أبو السعود.

والمركز السادس طلخا، وقراه الشهيرة بطرة وأفنيس وأبنود ودفيرة وبهوت وبهيت الحجارة.

ويحدّد سليمان شوكت موقع مدينة طلخا، فهى تقع فى الجهة المقابلة للمنصورة على الساحل الشمالى للنيل، وهى على بعد ثلاثة وخمسين كيلومتراً من مديرية الغربية ويبلغ عدد سكانها أكثر من خمس وتسعين ألف نسمة وعدد ملحقاتها خمس عشرة ناحية وست وثمانون عزبة وقرية، وقد سُميت بهذا الاسم نسبة إلى الصحابى طلحة (رضى الله عنه) حيث دُفن بها. وحرُفت فى النهاية إلى طلخا^(١).

وبوضح سليمان شكرى أيضاً مدى سهولة الانتقال بين طلخا والمنصورة عن طريق نهر النيل الذى يربطهما بكوبرى القطار، كما يوجد على طول رصيف الميناء العديد من المراكب الموجودة به دائماً وبأجر عشرين درهماً. وقد سجل إعجابه بهواء طلخا الصافى الذى يأتى من الشمال، وبمنظر الخضرة على جوانبها^(٢).

والمركز السابع كفر الزيات، وقراه المشهورة القصابة وكفر الدوار وصان الحجر، ويشاهد فى القرية الأخيرة كل من الأنقاض المتراكمة لبلدة عظيمة كانت

(١) يقول سليمان شكرى: "تبلغ صولنده يعنى شماله دوشان ساحلنده ومنصوره نك مواجهة سنده واقع طلخا كندندن اللى اوچ كيلو مترو اره لى اولان غربيه مديريته مربوط قضا مركزيدر. كندنيه ملحق اون بش ناحيه وسكان اللى عزبه وقرية سى ايله برابر طقسان بشيك كسور نفوس عموميه سى اولان طلخا شهرنده حضرت طلحه رضى الله عنه مدفون بولندقلرى ايجون اولجه مشار اليك نامى ايله بنام اولمشدر. اولوپ اخيرا تحريفه اوغرامشدر" (سياحات كبرى، ص ٣٢٥ و ٣٢٦).

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٢٥ و ٣٢٦.

موجودة حينذاك منذ أن كان بها كرسى سلطنة العائلة الرابعة والعشرين والسادسة والعشرين والثامنة والعشرين من عائلات الفرعنة.

والمركز الثامن قوة، وقراء الشهيرة مطوبس وأبيانة وغرب الوقف وغرب الخليج وجزيرة الحفزا، ويصف محمد محسن قوة بأنها كانت من أعظم المدن، وهي على ساحل النيل وكان اسمها "ميتليس"، ومع مرور الوقت وتراكم الرمال تحول مجرى النيل فدخلت في النيل ومُحى أثرها. وكان المرحوم محمد علي باشا في مبدأ توليته بنى فيها مصنعا لعمل الطرايش والأقمشة، وبكل أسف تخربت من بعده.

والمركز التاسع شربين، وقراء المشهورة بسنديلة وأبو ماضي ورأس الخليج وكفر البطيخ، وظهر من قرية شربين المذكورة الشيخ العلامة محمد بن أحمد الشربيني من علماء القرن العاشر وكان طبيبا في الجامع الأزهر ومن مؤلفاته التفسير المسمى بتفسير الشربيني^(١).

والمركز العاشر البرلس. والمركز الحادى عشر المحلة الكبرى. والمركز الثانى عشر الذى يضيفه محمد مهرى هو مركز شبين الكوم وكذلك مركز تلا^(٢).

ويحدد سليمان شكرى المسافة بين المحلة الكبرى وطنطا بسبع وعشرين كيلومترا، ويوجد بها معبد قديم لليهود، ويسمى الخوضه، وبسبب أنهم وجدوا فى هذا المعبد نسخة من التوراة محررة قديمة على جلد غزال، فإنهم يزورون المعبد ويتعبدون مجتمعين كل سنة من كل صوب. وعدد سكانها واحد وثلاثون ألفا وسبعمئة وإحدى وتسعون نسمة. وعدد ملحقاتها ٦٢ ناحية و ١٩٣ عزبة. كما أنها (المحلة الكبرى) كانت مسقط رأس كل من عبد الرحمن المحلى الشافعى الذى ألف عددا من الكتب، والعلامة جمال الدين محمد بن أحمد المحلى الذى توفى فى ٨٦٤ هـ بعد أن تفضل بتفسير القرآن من أول الكهف حتى آخر القرآن^(٣).

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٤٥.

(٢) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٣٧٦.

(٣) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣١٩.

مديرية البحيرة:

تقع في الجهة الغربية من فرع النيل الغربى بين بنغازى ومديرية الجيزة والبحر الأبيض، ويحدد محمد مبرى^(١) وسليمان شكرى موقعها بدقة، فهي محدودة من الشمال بالبحر الأبيض ومن الغرب بالصحراء التى تمتد إلى حدود بنى غازى ومن الجنوب بمديرية الجيزة ومن الشرق أيضا بمديرية الغربية والمنوفية ومحاطة بهما. وهى تنقسم إلى سبعة مراكز يتصل بعضها ببعض. الأول مركز دمنهور وكان اسمها "خوريس" وهو اسم معبود لقدماء المصريين معناه "نيم النهور" كما روى عن المشتغلين باللغات القديمة. ومدينة دمنهور على بعد ٦٢ كيلومترا من الجنوب الشرقى للإسكندرية و ١٤٠ كيلومترا من الشمال الغربى لمصر وهى تقع على التربة الواصلة إلى رشيد وعلى خط السكة الحديدية الموصل من الإسكندرية إلى مصر وعلى فرع السكة الحديدية الموصل إلى رشيد ودسوق، فهى نقطة يتجمع فيها ثلاثة الخطوط المذكورة. وعدد سكانها يحدده محمد مبرى بخمسة وعشرين ألف نسمة، وسليمان شكرى^(٢) باثنين وثلاثين ألف نسمة.

وأهم قرأه المشهورة العطف وسمحراط ودروط ومحلة الأمير ومحلة بشر وفزارة ودفينة وإتكو.

(١) يقول محمد مبرى: شمالاً آمد نكيزله غرباً بنغازى به ممتد اولان چول ايله، جنوباً جيزه مديريتيله، شرقاً دخى منوفية وغربيه مديريتيله محدود ومحاطدر. بومديريتيك منقسم اولديغى بدى مركز دن برنجيسى اولان دمنهور مركزى اولوپ لغات قديمه مصريه نك تقيقله اشتغال اينلره گوره قسماى مصرينك معبود لوندن اولان (خوريس) اسمنه نيم النهوردن معرب إسكندريه نك ٦٢ كيلومتر شرق جنوبيسنده وقاهره نك ١٤٠ كيلومتره شمال غربيسنده دمنهور شيرى ... (سودان سياحتنامه سى، ص ٢٧٤ و ٢٧٥).

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣١٦.

والمركز الثانی شبراخیت، وقرأها الملحقة بها ٧٨ أشهرها نكلا العنب والظاهرية وشنت الأنعام وإيتای البارود والرحمانية.

والمركز الثالث النجيلة، وعدد قراها الملحقة بها ٧٥ قرية أشهرها كوم حمادة وبيبان وخريثا وكفر بولین وشابور والخطابة وكفر الفيض وأبو الحارى والطرانة.

والمركز الرابع الدلنجا، ويتشكل من اليهودية والحيرين وجبارس والطود وسقط الملوك.

والمركز الخامس أبو حمص، وتركب من قرى البركة وكفر الدوار والقافلة والبقلون والجرادات وحوش عيسى. ويحدد محمد مهري عدد القرى بـ ٥٧.

والمركز السادس إيتای البارو، وعدد قراها ٨٢ قرية.

والمركز السادس كفر الدوار، وعدد قراها ٣٦ قرية، وتعد واحدة سيوة^(١) من وجهة نظر سليمان شكرى تابعة لهذه المديرية، وعاصمتها جغبوب وعدد سكانها سبعة آلاف ومئتان، وهى مقر الشيخ السنوسى المشهور، كما أنه يعد من أشهر الشيوخ الأفاضل الذين كانوا يدرسون العلوم الدينية والدينية فى الجامع الكبير لهذه المدينة التى كانت تعبر بها قوافل الحجاج المغاربة ويعبر عن اللغة التى يستخدمها القبائل التى تسكن فى هذه المنطقة بلفظ "ملح"، وبسبب أن هيتهم تشبه المغاربة وطبائعهم تشبه عربان البادية فقد أطلق عليها "دمنيور الوحش".

ويبلغ عدد قرى مديرية البحيرة ٤١٦ قرية^(٢).

(١) محمد مهري: المصدر السابق: ص ٣٧٦.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣١٧.

الفصل الرابع

وصف مدن الوجه القبلى

تنقسم مديريات الوجه القبلى إلى ثمانى مديريات، أولاها مديرية الجيزة، وتقع فى مواجهة مصر العتيقة على ساحل النيل الغربى متصلة بمديرتى البحيرة وبنى سويف^(١). ويحدها من الشمال القناطر الخيرية ومن الغرب صحراء ليبيا ومن الشرق النيل^(٢).

ويصف سليمان شكرى حدود هذه المديرية بالسعة فهى تمتد شرقا حتى مصر العتيقة وغربا حتى جنوب بنى سويف مارة بصحراء ليبيا والنيل بدءا من جنوب مديرية البحيرة. وتنقسم إلى أربعة مراكز هى إمبابة والجيزة والعياط والصف ومركزها مدينة الجيزة التى يبلغ عدد سكانها ستة عشر ألف نسمة وثمانئة وخمسة وسبعين، وتقع شمال شاطئ النيل وبحوار تلال فرعون، وهى تبعد عن محطة القاهرة بثلاثة عشر كيلومترا^(٣).

ويحدد محمد مهرى عدد قرى الجيزة بسبع وأربعين قرية، وتقع الأهرام الثلاثة وتمثال أبى الهول فى الجيزة^(٤).

وتنقسم مدينة الجيزة - كما يقول محمد محسن - إلى أربعة أقسام: القسم الأول البدرشين وهى فى الجانب الغربى للنيل تمر سكة الحديد بينها وبين النيل

(١) محمد محسن: أفريقيا دليلى، ص ١٤٨.

(٢) محمد مهرى: سودان سياحته سي، ص ٧٨.

(٣) يقول سليمان شكرى: "جيزة منيرتينك حدودى شرقا مصر العتيقة وغربا منيريه البحيرة نك جنوبندن باشلايه رقى نيل ايله جبل غربى وليبيا سلسله ارى اره سندن بالمرورنى سويف احاطه سنك جنوبنه دكين ممتد وغايت واسمدر. بواحاظه - امبابه - الجيزة - العياط - الصف نامرندن نرت مركزه تقسيميا اداره اولنمقده در." (سياحات كبرى، ص ٢٣٠).

(٤) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٧٩.

وفى قبليها جسر سقارة^(١)، ومما يذكره محمد مهرى نقلاً عن بعض التواريخ أن محلها فى الأصل جزيرة، ويقال إنه كان بها قصر لزليخا امرأة العزيز فى عهد الملك الريان فلما وضع يوسف عليه السلام يده على خزان الأرض وخرج يوماً فى موكب للنزهة على البحر قابلته زليخا وقالت: سبحان من أذل الملوك وأعز العبيد! فقال لها: من أنت؟ فقالت: زليخا. فقال لها: أصبح "البدر-شين". فسميت بهذا الاسم إلى الآن^(٢).

كما يذكر شكرى^(٣) أن إلقاء والدته موسى عليه السلام لطفلها فى النيل مستخدمةً القابوت قد حدث فى هذه المدينة المذكورة، كما أن أراضي الجيزة قد ارتبطت بالقاهرة عن طريق كوبرى إمبابة المشهور.

ويحتوى القسم الأول هذا قرى أبو النمرس والحوامدية وأبو صير ودموه وجزيرة الروضة وحلوان والمعصرة وطرة وسقارة ومنية الرهينة^(٤).

ويوضح سليمان شكرى^(٥) أن المسافة بين الحوامدية والجيزة هى اثنا عشر كيلومتراً وعدد سكانها ٢٤١٥ نسمة، أما سقارة فتبعد عن مركز العياط الواقع على بعد ٤٥ كيلومتراً من الجيزة بخمس ساعات، وبها العديد من الآثار العتيقة.

أما القسم الثانى فهو أوسيم ومدينتها بولاق التى تقع فى الشمال الغربى وتبعد عن القاهرة بعشرين دقيقة على ساحل النيل الشرقى. ويبلغ عدد سكانها خمسين ألف نسمة. ويتكون هذا القسم الذى يتخذ إمبابة مركزاً له من قرى إمبابة وناھيا والمنصورة ووردان.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٥٣.

(٢) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٢٥٤.

(٣) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٣٠.

(٤) محمد محسن: المصدر السابق، ١٦١.

(٥) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٣٠.

أما القسم الثالث فهو جزيرة الواقعة على الساحل الشرقى للنيل بجوار العياط، ومن نواحيها قرية دهشور ومن أكبر قرأها، كذلك المحرقة والمزاريق في الساحل الغربى وهى على بعد ساعتين منها، ويقول سليمان شكرى إن قرية دهشور تبعد عن مركز العياط بنحو ساعة وربع.

والقسم الرابع أطفيح الواقعة على ساحل النيل الشرقى وأشهر قرأها صول والبزيل والمسير وأسكر والصف وغمارة الكبرى والكرانية والجزيرة الشقرى.

أما المركز الثانى من مراكز مديرية الجيزة فهو مركز إمبابة، الذى كان ذا أهمية فى القرون الوسطى؛ كان فيها معابد عظيمة وأصنام كبيرة، ولما حارب الرومان مصر فى زمن قسطنطين واستعمل السيف لنشر الدين المسيحى، ولم يكن للمسيحيين كنائس مختصة بهذا الدين، هدم وخرب المعابد التى كانت فيها منذ الفراعنة، وأخذ ما فيها من الأشياء النفيسة وجعلها مزاراً وصرفت لنشر الدين المسيحى. ويبلغ عدد القرى الموجودة فى هذا المركز ٤٧ قرية^(١).

ويشير سليمان شكرى^(٢) إلى أن قرية كرداسة التى تبعد بمسافة ساعة إلا ربعا من مدينة تاج الدولة، وهى مركز إمبابة، تزرع البطيخ الحلو الذى يبيعونه بافتخار قائلين "بطيخ كرداسة" فى مصر.

والمركز الثالث مركز العياط، ويحتوى على ٤٧ قرية وتتبعه المتانينة، ويوجد فى مقابله من الجهة الشرقية للنيل جبال الرشراش، ويحكى محمد مهرى أنه كان فى معية دولة الأمير يوسف كمال باشا حينما قصد تلك الجهة لصيد حيوان يسمى "البدن" وقد أعطاه بعد صيده للعربان البدو الذين طبخوه وأكلوه بشهية،

(١) محمد محسن، محمد مهرى: ص ١٦١ و ٢٥٠.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٢٣٠.

وما يعنينا هنا هو وصف محمد مهري لقرية ميت رهينة وهي من ملحقات العياط التي سبق ذكرها، فبجوارها من النخيل ما يزيد على عشرين ألف نخلة^(١) وفي الجهة الشرقية منها يشاهد بقايا مدينة ممفيس الذي يسهب محمد مهري القول في تاريخها القديم، غير أنه يذكر سبب تسميتها بهذا الاسم وهو أنه حذراً من وقوع عصيان في أثناء فتح مصر أخذوا منها مئة شخص "رهناً".

والمركز الرابع هو أطفيح على الساحل الشرقي للنيل، بينما يذكره محمد مهري بأنه مركز الصف، وملحقاتها ٣١ قرية. ويروى أن موسى عليه السلام ولد في إحدى هذه القرى سنة ١٧٥٥ ق.م. ومن ضمن هذا المركز قرية أطفيح وكان اسمها القديم أفروود وبوليش وكان في هذه القرية صنم برأس الحيوان وجسم الإنسان يعبدونه وأحياناً يجعلونه على شكل بقرة وابنها يرضع من ثديها ويسمونه إيزيس، وكانوا يعبدون صنماً آخر ينسبونه إلى كوكب الزهرة^(٢).

ويروى أيضاً أن محمد على باشا قد قام ببعض الاحتياطات بتدابير الانضباط في هذه القرية بعد أن تخلص من المماليك، وذلك بسبب أنها كانت ملجأ لجماعات الأوباش في القاهرة^(٣).

(١) يقول محمد مهري: "أوجنحي قسم: العياط قسمين. ملحقاتي ٤٧ قرية در. بوقريه لوك قرأى مشهوره سندن (العياط) قصبه سي داخلنده (المثانيه) قرية سنك قارشو سنده نيلك جهت شرقيسنده واقع (ارش راش) نام محلث طاغلرينه مخصوص (بدن) نامي ويريلين برحيوان واردر. برنس يوسف كمال حضرتلرينك دست صيادانه سندن اوراده كي بدوي عربان، بوجيوانك اتندن بيشيرمشلر. جيزه نك (العياط) قسمي ملحقاتندن اوله رق بالاده ذكرى كجن قريه لردن (ميت الرهينة) نام قريه يه اتلى منفيس بلده سنك نائبه اندارسى دينيله بيلير. بوقريه جوارنده يكرمي بيك اغاجي محتوي برنخلستان بولنديغي گي ... (سودان سياحتنامه سي، ص ٨٢).

(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٦٣

(٣) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٨٤.

مديرية بنى سويف:

تقع على الساحل الغربى ما بين مديرية الجيزة والمنيا، فيحدها شمالاً الجيزة، والفيوم غرباً، والمنيا جنوباً^(١).

وهى منقسمة إلى ثلاثة مراكز: الأول مركز بنى سويف ويحتوى على ٦٠ قرية ومن بينها قرية تسمى طحابوش^(٢) يقول عنها محمد محسن إنها تقع غرب شاطئ النيل (الساحل الغربى من النيل)^(٣).

وهناك أيضاً قرية أناس وهى من ضمن قرى هذا المركز، وتقع شرقى بحر يوسف وغربى النيل وكانت مقر سلطنة العائلة التاسعة والعاشرة من الفراعنة مدة ثلاثمئة سنة وذلك قبل الهجرة بـ ٣٩٨٠ سنة وقبل الميلاد بـ ٣٣٥٨ سنة، وهذه الرواية تحققت من الاستكشافات الأخيرة أيضاً. ويروى أن السيدة مريم وابنها عيسى عليه السلام أقاما فى هذا البلد إلى أن مات هيرود^(٤).

ويقدر سليمان شكرى^(٥) عدد سكان بنى سويف بـ ١٨٢٢٩ نسمة ويقع مركزها على بعد أربعة وعشرين كيلومتراً من القاهرة.

المركز الثانى ببا الكبراء، وأشهر قراه البرانقة وزاوية النايبة. والمركز الثالث الواسطى، ويبلغ مجموع ملحقات المركزين الثانى والثالث ١٨٢ قرية. ومن

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٦٤.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٢٣٠.

(٣) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٦٤.

(٤) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٩٤.

(٥) يقول سليمان شكرى: "قاهرة نك يجرى دوت كيلومتر وبعنده واقع دن سكر بيك ايكي يو زبجرمى طقوز نفوسلى بنى سويف شهرينر". (سياحات كبرى ص ٢٣٠).

قرى المركز الثالث (الواسطى) الميديم وأشميت وقيمن العروس وبوصيو الملحق والميمون. وكانت القرية الأخيرة مسقط رأس برهان الدين الذى توفى سنة ١٠٧٩ وهو من فحول علماء العلوم العقلية والعقلية وكتب حواشى وتعليقاً على شرح التلخيص للبيضاوى.

ويقدر سليمان شكرى عدد سكان ببا بـ ١٢٧٥٠ نسمة وتبعد بنحو اثنين وعشرين كيلومتراً عن مدينة بنى سويف التى يسجل إعجابه بعمرانها الذى وصل إلى درجة كبيرة بفضل موقعها على الطرف الشمالى من النيل وهو موقع جميل جداً، وكذلك مناخها اللطيف.

مديرية الفيوم:

تقع فى الجهة الغربية من بنى سويف، فى منطقة واسعة بعيدة عن ساحل النيل وواديه. يحدها من الشمال الجيزة ومن الجنوب المنيا، ولهذا فهي محصورة بين المديريات الثلاث.

وأراضى هذه المديرية الواسعة منخفضة عن سطح مياه النيل فى وقت فيضانه ٣٠ متراً وفى المواسم العادية ٢٧ متراً، ومن ذلك يُعلم أنها أكثر انخفاضاً من جميع أراضى مصر. ويمر من وسط مركز الفيوم ترعة تسمى بحر يوسف نسبة إلى منشئها يوسف عليه السلام. وكانت رديئة الهواء غير نظيفة ورطبة لانخفاضها ومياهها الراكدة قبل أن يقوم يوسف عليه السلام بالإصلاحات والتخطيط الباقى بعض آثاره إلى الآن، حتى صلح هواؤها وتحسنت أراضيتها ومزروعاتها بواسطة تجفيف المياه التى كانت بها وجعل لها قناة تجرى فيها المياه تحت المباني المقامة، وذلك لرى الأراضى، وركب عليها طواحين تدور بقوة المياه حتى إنه مع عدم الفيضان ونقص مياه النيل وحصول القحط كانت محصولاتها كافية لسد احتياج الجهات الأخرى^(١).

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٦٢.

وهذه المديرية تنقسم إلى قسمين: الأول مركز الغرق وهي قرية كائنة فى الجبل الغربى وأمامها وادٍ متسع يسمى الريان وهو نسبة إلى ريان بن الوليد المعروف بفرعون يوسف، ويوجد فيه كثير من الآثار القديمة^(١).

ويذكر محمد محسن أن المركز الأول هو طينار الموجودة فى أطهار، وأشهر قرأها العجميين والغرق، وكذلك تعد قرية اللاهون من القرى المشهورة بها، وفيها قنطرة ذات عين واحدة فى نقطة تفرع بحر يوسف وبجوارها توجد خرابات لابرننت، وفى شرق بحر يوسف يوجد بحر موركس ومعناه "معبد فم البحر"، وكان يطلق عليها باللسان اليونانى القديم "لابوراموت"، ويقال إنه كان فى هذا الموقع سراى مقسمة إلى ستة أقسام فى الجهة اليمنى وستة فى الجهة اليسرى ومداخلها متوازية ومتقابلة بعضها لبعض ويتوصل إليها بواسطة اثنى عشر شارعا وفيها ثلاثة آلاف حجرة منها ألف وخمسمئة فى الطبقة الأولى وألف وخمسمئة فى الطبقة الثانية، بخلاف الصالونات، وفى نهايتها يوجد أهرام مزينة بأشكال عجيبة، وهذا كان مخصصا لاجتماع الحكماء وموظفى الحكومة للتشاور فى أمور الدولة. ومن ضمن ما اشتملت عليه جملة سراديب تحت الأرض يتوصل منها إلى أهرام داخلها مقابر مدفون فيها موميאות الذين بنوها.

ويشاهد فيها الآن نلال تدل على تلك الآثار التى هُدمت حتى إن كانت النقوش والكتابة التى عليها مسحت لا يمكن قراءتها.

ولملوك العائلة الثانية عشرة بالفيوم جملة آثار، وبالأخص أمنحتب، وهو الفرعون الثالث من نفس الأسرة، تنسب إليه آثار مهمة. ومن ضمن أعماله أنه كان يخزن مياه النيل فى المنطقة المنخفضة التى سبق ذكرها حتى إذا نقصت مياه النيل يصرفها لرى الأراضى، وتبين ذلك من اكتشاف الآثار القديمة.

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٨٧.

وكانت توجد بحيرة لتصفية بحر يوسف بجوار قرية وجرى وأبو صير ودفنوا، وهناك قرينان معروفتان باسمي "البصية" و"الزمان" مشهورتان بحسن نسيج الصوف وبجودة الرمان.

المركز الثاني مركز سنورس، ومركز إدارته "دار الرماد"، وقراه الشهيرة هي سنهور وأبو كساء وسيلة والمعصرة والدودة. وبداخل هذا المركز يوجد قصران قديمان أحدهما يسمى قصر قارون والثاني قصر كافور^(١).

ويقدر سليمان شكرى عدد سكان قرية أبو كساء بـ ٨٢٨٥ نسمة، ويحدد بعد المسافة بين اطا وسنورس بساعة وربع ويقدر عدد سكان سنورس بـ ٣٧٧٣، وتقع شرق بحر يوسف بنحو أربع ساعات من مدينة بنى سويف^(٢).

مديرية المنيا:

ويحدها شمالاً بنى سويف وجنوباً أسيوط، وشرقاً الجبل الشرقى، وغرباً الجبل الغربى. عاصمتها المنيا، وتمتاز عن غيرها من المدن فى انتظامها وحسن موقعها ولطافة هوائها وكان هارون الرشيد من (خلفاء العباسيين) أرسل إليها خصيب بن عبد الحميد لتحصيل الأموال الأميرية لذا سُميت بمنية الخصيب^(٣).

ويقال لها من الجهة الشرقية "زاوية المتين"، ويوجد فى الجبل المشرف عليها جملة مغارات فيها رسوم ونقوش مما كان قدماء المصريين يُجرونه بشأن الرسوم الدينية وما يتعلق برسوم الملاحة فى البحار.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٦٦ و ١٦٧.

(٢) يقول سليمان شكرى: بنى سويف شهر ندرت ساعت ٥،١ لى وبحر يوسفك شرقته واقع ٣٧٧٣ نفوسلى سنورس مركزينه بريقق ساعت اوزاق اطا ٨٢٨٥ نفوسلى ابوكساء قريه لرنده (سياحات كبرى، ص ٣٢١).

(٣) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٢١.

وتنقسم إلى أربعة أقسام: الأول مركز المنيا وملحقاته ٤٤ قرية، وأشهر قراه الواقعة شرق النيل: دمشير والمطاهرة وبله وأبو قرقاص وقرية طهنسا وهي على بعد نصف ساعة من غرب ساحل النيل، ويوجد أيضا في الجبل الشرقي المقابل لناحية أبو قرقاص مغارات مشهورة بإصطبل عنتر وقرية بلنصورة الواقعة في شرق ساحل بحر يوسف والمشهورة بجمال نخيلها، ويقدر سليمان شوكت عدد سكان مركز المنيا بـ ٢٤٢٣٥ نسمة، وهي على بعد ٢٤٨ كيلومترا من القاهرة^(١).

ويعتبر محمد مهري أبو قرقاص^(٢) المركز الثاني لهذه المديرية التي يقسمها إلى ستة أقسام لا أربعة كما ذكر محمد محسن، أما سليمان شوكت فيقسمها إلى سبعة مراكز: الفشن ومغاغة وبنى مزار وسالموط والمنيا وأبو قرقاص والصبة.

والمركز الثاني هو قلو سنة، وهي في المعصرة في الجانب الغربي للنيل، وقراها المشهورة بردنو وسملوط ومطاي^(٣).

والمركز الثالث بنى مزار، ويقع في الجانب الغربي من النيل، وقراه الملحقة به شرونة الموجود فيها مرقد مقام الشيخ إبراهيم شلتامى (من السادات الحنفية)، وهي الطريقة الخلوتية، ويقام بها مولد في كل سنة يجتمع فيه كثير من الأهالي، ومن قراه أيضا شلقام والجرنوس وبوجرج والقيس.

ومن أقدم بلاد مصر بلدة (قرية) بهنسا التي قسموها الآن إلى قسمين أحدهما البهنسا الشرقية والثاني البهنسا الغربية، فالأولى على شرق بحر يوسف والثانية جهة الغرب ويقام بها كل سنة موسم للشهداء الذين استشهدوا فيها مدة الفتح الإسلامى، ويكثر البيع والشراء في مدة هذا الموسم.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٦٧.

(٢) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٨٩.

(٣) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٣١.

ومما يذكره محمد مهري أن ملحقات المركز السابق يدرجها ضمن مركز سمالوط لا بنى مزار الذى يحدد موقعه فى قلو سنا فى المعصرة غرب النيل ويحدد ملحقاته بخمس وأربعين قرية.

والمركز الرابع مركز الفشن الواقع غرب ساحل النيل، وقراه المشهورة مفاغة وسلاقوس وسفط العرفا.

ويحدد محمد مهري عدد قراه بـ ٣٨ قرية، كما يعتبر قرية مفاغة مركزاً مستقلاً بذاته ويحتوى على ٤٥ قرية، ويحدد سليمان شوكت بُعداً عن الفشن بثمانية وستين كيلومتراً وتبعد الفشن عن المنيا بثمانية وثمانين كيلومتراً وتبعد بنى مزار عن مفاغة بخمسين كيلومتراً وسمالوط عن بنى مزار بستة وعشرين كيلومتراً^(١).

ويعتبر سليمان شكرى^(٢) الواحات البحرية تابعة لهذه المديرية، ويوجد بهذه الواحات مدن البايوطى - عدد سكانها ١٧١٤ والزبو - عدد سكانها ٨٥٨ - والقصر - عدد سكانها ١٧١٢ - وتبعد عن السويس بخمسمئة ألف متر غرب البحر الأحمر، والمنديشة، عدد سكانها ١٧٩٨.

مديرية أسيوط:

يحدّها شرقاً وغرباً الجبل الشرقى والجبل الغربى وشمالاً المنيا وجنوباً جرجا، وبذلك فهي تقع بين مديرتى المنيا وجرجا، على الطرف من حافة الجبل الغربى إلى الخلف قليلاً من الساحل الغربى للنيل.

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٩٠.

(٢) يقول سليمان شكرى: كرونتده ١٧١٤ نفوسلى البايوطى و ٨٥٨ نفوسلى الزبو، وجر احمر ك غربنده وسويشن بشى بوزيك سترو بعيد و ١٧١٢ نفوسلى البقر و ١٧٩٨ نفوسلى منديشه قصبه لرى بولنان واحات البحرية دعى بومديرنه تاهدر. (سياحات كبرى، ص ٣٣١).

وتوجد فى أطراف الجبل الغربى المذكور مغارة كان المصريون القدماء يدفنون الأموات فيها، وقسم من هذه المغارة كان يخصص لدفن الحيوانات التى يقدسونها، وتدل النقوش التى على جدرانها على كيفيات المريخ وإحضار الذبائح بعد أن انتشرت النصرانية فى الإقليم المصرى^(١).

وفى قسم من هذا الجبل المذكور توجد مغارات تسمى "إصطبل عنتر" بها نقوش وتماثيل قديمة، وفى الفترة الأخيرة حدث بعض المعارك بين محمد على باشا وبعض الجراكسة المطرودين من مصر، وتم التصالح بينهما فيها بوساطة العلماء.

ويوجد فى مدينة أسيوط جامع عظيم فيه مقام الإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى الشهير بمؤلفاته التى بلغ عددها ثلاثمئة تقريباً، وُلد فى هذه المدينة سنة ٨٤٠ هـ. وكذلك وُلد فيها أسعد بن المذهب بن أبى المليح المشهور بابن محاث صاحب "حجة الحق على الخلق" و"قوانين ودواوين" و"نظم كلية ودمنة"^(٢).

وتنقسم هذه المديرية إلى سبعة مراكز (ويقسمها محمد مهرى إلى ستة مراكز): المركز الأول أسيوط، وقراه المشهورة الحمراء والدونية وشطب وقرقااص وموشة والزاوية ودرونكة والمعطى، وتقع أسيوط غرب ساحل النيل، وفى إشارة إلى تجارة هذه المدينة يصفها سليمان شكرى بأنها مدينة جميلة تقع شمال النيل^(٣).

والمركز الثانى أبنوب الحمام الواقعة شرق النيل، وقراه المشهورة الواسطة والحمام والمعصر والمعابدة، ويحدد محمد مهرى عدد هذه القرى باثنتى عشرة وخمسين قرية.

والمركز الثالث أبو تيج ويقع غرب ساحل النيل (الساحل الغربى للنيل)، وقراه المشهورة النخيلة والزراوى ودير الجنادلة ودوير وبويط والكوم الأحمر.

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٦٨ و ١٦٩.

(٢) محمد مهرى: المصدر السابق، ص ٩٠.

(٣) سليمان شوكت: المصدر السابق، ص ٣٣٢.

وبريا والغنائم والصوفا^(١) . ويقدر سليمان شكرى عدد سكان قرية الزرابى بألف وثمانمئة وسبع وأربعين نسمة، وهى تقع على بعد ساعتين من مركز أبو تيج، وعدد قرى هذا المركز ٣٧ قرية.

والمركز الرابع منفلوط، وأهم قراه العتامنة والحوانكة والأنصار ونزالسى جنوب وبنى قررة والقوصية والتمساحية والسنيور التى ولد فيها محمد بن محمد الأمير سنة ١١٥٤ وتوفى سنة ١٢٣٢، وهو صاحب مؤلفات كثيرة جداً فى الهندسة والحكمة والفقه المالكى.

وكذلك قرية بنى غذى التى ولد ودفن فيها الشيخ صالح سباعى والعارف بالله أحمد بن محمد بن محمد الديرى صاحب المؤلف المشهور "أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك" و"التجريد فى التوحيد"، وكذلك الشيخ على بن أحمد مكرم الله الصعيدى وهو من مشاهير الزهد والتقوى والعلم^(٢) .

ويحدد محمد مهري عدد قرى هذه المديرية بأربع وخمسين قرية.

والمركز الخامس ديروط الواقعة فى الجانب الغربى للنيل، وقراه المحيطة به ديروط وأم النخلة والمنظرة وبيلاو وبويط ودلجة ودشروط، وعدد قراه ٥٨ قرية. ويوجد به ستة جسور منتظمة ظهرت بتكلفة منتهى ألف من أجل توزيع المياه على جداول بأسماء الإبراهيمية والساحل ودرر وبحر يوسف وحوض ولحامى.

والمركز السادس ملوى، وأهم قراه بنى عمران وأنصنا والروضة وخفن والمعصر ونواى وساقية موسى وأشمونين، وجميعها يقع على الساحل الغربى، ويقدر سليمان شكرى عدد سكان أشمونين بسبعة آلاف وسبعمئة وتسع وعشرين نسمة. ويشير أيضا إلى أنها كانت أعظم مدائن القطر المصرى قديما، ثم فقدت

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٣٢.

(٢) سليمان شكرى، المصدر السابق، ص ٣٣٢.

عمرانها القديم ومكانتها العظيمة تمامًا. وكانت الملكة كيلوباترا التي انتحرت سنة ٦٥٢ ق.م والتي كانت آخر من حكم من الملوك البطالمة، قد بنت هذه المدينة^(١)، ولذلك يقول محمد محسن إن في المغارات الضخمة التي يروى أنها أنشئت من قبل كيلوباترا آثارًا عتيقة أخرى.

ومن الروايات التي ينقلها محمد محسن أنه قد ولد بقرية خفن مارية والدة إبراهيم عليه السلام ابن سيد المرسلين. ويوجد بها مغارات ضخمة جدًا يقال إنها أنشئت من قبل كيلوباترة في أشمون، ويوجد كذلك العديد من الآثار القديمة، ومن هذا المكان أيضًا تصل الطرق إلى الفيوم بواسطة بهنسا، وإلى الواحات الواقعة في الجهات الغربية.

كذلك يقدر سليمان شكرى عدد سكان الروضة وبها مزرعة الخديو بـ ٧٧٢٥ نسمة، وتبعد عن مركز ملوى بثمانية كيلومترات.

ويحدد محمد مهري عدد قرى هذا المركز باثنتين وخمسين قرية.

والمركز السابع البدارى وعدد قراه ٣٠ قرية، أما المجموع الكلى لقرى هذه المديرية فيبلغ ٢٨٠ قرية^(٢).

ويرى سليمان شوكت أن الواحات القبلية تتبع هذه المديرية وتوجد بها ست عشرة قرية وعدد سكانها ٢٤٣١ نسمة. ويحدد المسافة بين أسيوط والواحة المذكورة بست ليالٍ بالجمال من فوق الجبل الغربى. وتنقسم هذه الصحراء إلى قسمين: "الواحات الداخلة والواحات الخارجة. وتشمل الأولى اثنتى عشرة قرية، وعدد سكانها ١٧٠٩٠، ومركزها قرية موط وعدد سكانها ١٣٤١، أما الواحات الخارجة فتشمل أربع قرى وسكانها ٤٥٣٩ نسمة ومركزها قرية وباريس، وعدد سكانها ١٤١١ نسمة^(٣).

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٢٢.

(٢) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٢٢.

(٣) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٢٤.

مديرية جرجا:

تقع بين مديرتي قنا وأسيوط، ويحدها الجبل الشرقي والجبل الغربي شرقاً وغرباً، وكذلك شمالاً الجبل الشرقي وأسيوط، وجنوباً الجبل الغربي ومديرية قنا.

ويختلف الرحالة أيضاً في عدد مراكز هذه المديرية، فيذهب محمد محسن إلى أن عددها ستة مراكز، أما لدى محمد محسن وسليمان شكرى فهي خمسة مراكز.

وأول هذه المراكز سوهاج التي تقع بالقرب من النيل، وأشهر قرأها أخميم وشندويل وجزيرة شندويل، ويصف محمد محسن قرية أخميم بأنها كبيرة إلى حد ما وهي في شرق النيل على مسافة ثلاثة آلاف خطوة، وكان الرومان واليونان يسمونها بأنابوليس اعتماداً على الشمس، ويوجد بها الآثار القديمة المنقوشة التي تكثر بمديرية جرجا عنها في أي مكان^(١)، وهو ما يؤكد سليمان شكرى الذي يذكر أن عدد سكانها ٢٧٩٥٣ نسمة، وهي على بعد ثلاثة أرباع الساعة من سوهاج، وتقع يمين شاطئ النيل، وظهر في هذه المدينة أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم ذو النون المصري الذي توفي سنة ٢٤٠، ويقدر سليمان شكرى عدد سكانها بأربعة عشر ألفاً وخمسمئة واثنى عشرة نسمة، وهي تبعد عن القاهرة بأربعمئة وسبعين كيلومتراً. ويصفها بأنها مدينة جميلة تقع شمال ساحل النيل، وبسبب وقوعها وسط المديرية وجمال موقعها هذا أمر الخديو السابق سعيد باشا بنقل مركز مديرية جرجا إليها بعد أن كانت جرجا هي المركز منذ القدم، ولم يتمكن سليمان شوكت من رؤية آثار قديمة في هذه البلدة سوى دير الأقباط^(٢). ويبلغ عدد قرى هذا المركز ٥٩ قرية.

(١) يقول محمد محسن: "اشبه أخميم قصبه سى نيلك شرقته واورچيك خطوه قدرده اوزاغنده بيركجه برشهر

اولوپ روما ويونانيلى يورايى شمس اسناد ايله بقاتبوليس تسميه ايتمشاريدى اڭ بيوك طاشلى وكثرته نقشلى اثار قديمه بورالرده يعنى جرجا منيريتده هريردن زياده اولوپ" (افريقا دليلى، ص ١٧١).

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٣٤.

والمركز الثانى البلينا، وتقع غرب النيل، وأشهر قراها العربيات المدفونة وهى على بعد ثلاث ساعات من البلينا وكانت قديماً مدينة عامرة اسمها أبيدوس، فقد صارت عاصمة حكم العائلة الأولى التى حكمت قبل خمسة آلاف وستمئة وست وعشرين سنة من الهجرة، والعائلة الثانية التى حكمت ثلاثمئة سنة ويوجد بها مقابر بعض الملوك الفراعنة من العائلة الرابعة عشر التى حكمت ثلاثة آلاف وستمئة وثمانية أعوام، والرابعة التى استمر حكمها قبل أربعة آلاف وثمانمئة وسبع وخمسين سنة من الهجرة ويوجد بها ثلاثة تماثيل كبار من الآثار القديمة، الأول هو أستيوس وهو ثانى الأسرة التاسعة عشرة الذى استولى على آسيا الصغرى شرقاً والحبشة جنوباً، والثانى ينسب إلى سيزوستريس أو رمسيس الثانى وهو من أعظم الفراعنة.

وقد كشفت تلك الآثار سنة ١٢٧٦ هـ عن رسوم ملكية فى بعض الأماكن تحوى بعض الرسوم^(١)، ويقدر سليمان شكرى عدد سكان هذه القرية بثمانية آلاف وخمسمئة وثلاثين نسمة، بالإضافة إلى أن من بين قرى هذا المركز أيضاً قرية البينيا وكانت قديماً ملتقى للشعراء والظرفاء، فكانت بمثابة سوق عكاظ مصر^(٢).

والمركز الثالث جرجا التى تقع غرب النيل، وأشهر قراها البريا، وعدد قرى هذا المركز ٥٤ قرية.

والمركز الرابع طهطا، وتقع فى الجانب الغربى من النيل على بعد كيلومتر واحد تقريباً منه، وأشهر قراه التى تبلغ ٤١ قرية قرية جهينة، وقد ولد فى هذا المركز سيد الطهطاوى الذى شرح درر ومرافى الفلاح، وتوفى فى ١٢٣١.

(١) محمد مهري: المصدر السابق، ص ٣٣٧.

(٢) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٣٧.

والمركز الخامس طما على الساحل الغربى للنيل، ويشمل ٣٦ قرية أهمها
عثمانية وأم الدمة.

أما المركز السادس الذى يذكره محمد محسن فهو بلصفورة التى تسمى
المشينة على الساحل الغربى من النيل أيضًا، وأهم قرأه العربية وكريشة^(١).

مديرية قنا:

تقع بين مديرتى جرجا وبندر إسنا، ويحدها شمالاً جرجا، وشرقاً وغرباً
الجبل الشرقى والجبل الغربى وجنوباً أسوان.

ويقسم محمد محسن هذه المديرية إلى أربعة مراكز، بينما يقسمها محمد
مهرى وسليمان شكرى إلى ستة مراكز.

أول هذه المراكز قنا شرق النيل وأهم قرأه البلاخى وندرة وقفت والشرفا
فى غرب النيل، ويبلغ عدد سكان قنا سبعة وعشرين ألفاً وأربعمئة وثمان وسبعين
نسمة وتبعد عن القاهرة ٦١٢ كيلومتراً ويعبر بها خط القطار الذى يؤدى
إلى الشلال.

وكان يوجد فى قرية نندرة سقف قصر حجرى منقوش عليه منطقة البروج
قديمًا ثم أخذه الفرنسيون حين احتلالهم وأرسل إلى متاحفهم حيث يوجد الآن^(٢).

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٧٥.

(٢) يقول محمد محسن: "اشبه مديرينك اقسام اربعة منقسمه سندن اولكيسى اولان قنا قسمنى نيلك غربنده
البلاص وندره وقفت وشرقا قرية لرى تشكيل ايوب بونلردن نندره دن وقتيله موجود واوزونده منطقه
البروج منقوش بولنان برسقف قصر طاشنى فرانسزار استيلالرى هنگامده الوپ كوتورمش اولدقلرندن
الان كندى موزه لرنده در" (افريقيا دليلى، ص ١٧٢).

ومما يذكره محمد محسن أنه حدثت فتنة عظيمة أيام السلطان صلاح الدين الأيوبي في قفط أيضاً، وتم إخمادها بعد أن أعدم الكثير من متسببيها، وقد دفن بقفا العارف بالله السيد عبد الرحيم بن أحمد القناوى الذى توفى سنة ٥٩٢ هـ.

وثانى مراكز هذه المديرية قوص، وتقع على بعد ٣٥٠ متراً تقريباً من الساحل الشرقى للنيل. وبفهم من الآثار القديمة الموجودة فيها أنها منسوبة إلى كيلوباترا. ويقال إن كلمة "قوص" باللغة المصرية القديمة معناها الدفن، ويروى أنه كانت فيها قبيلة تشتغل بصناعة تدفين الملوك، وذكر أبو الفدا في تاريخه أن بندر قوص كان مركزاً لتجارة الهند والحبشة والحجاز واليمن، وكانت آيلة إلى الخراب مع أنها كانت تعد في الدرجة الأولى بعد القسطنطينية، وبعد إعمارها مرة أخرى فى سنة ٤٠٠ هـ صارت من أكبر المدن المصرية.

ويملك أهالى هذا المركز مهارة فائقة فى الإمساك بالعقارب والأفاعى، ويحرص معظم الرحالة الأتراك على ذكر المشاهير الذين ظهروا فيه، ومنهم بهاء الدين زهير القوصى. الذى دفن فى مقبرة بالقرب من مقابر الإمام الشافعى. وكان بهاء الدين القوصى قد فر فى فترة من الفترات إلى نابلس ثم عاد فى النجاية بعد أن تغيرت السياسة الداخلية.

وكذلك نشأ فيها الإمام تقي الدين محمد المعروف بابن الدقيق العبيدى صاحب العديد من المؤلفات القيمة، ودفن فى أطراف جبل المقطم.

بالإضافة إلى سراج الدين ومسى المعروف بأبى البقا وهو من رجال الفضلاء، ظهر سنة ٧١٦، وعبد الرحمن محمد القوصى ومحمد بن عيسى الأخمينى، وظهرا فى سنة ٦٥٣، وإبراهيم بن عبد المغيث القوصى وهو من العلماء، سنة ٧٢٧، وأحمد بن عيساء القوصى من العلماء المتبحرين سنة ٧٩٢، وظهر فيها أيضاً نجم الدين أبو العباس أحمد بن محمد الذى شرح "البحر المحيط فى شرح الوسيط" و"كافية بن الحاجب" و"الأسماء الحسنى" وهو من قرية قمولة^(١).

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٧٦.

وأشهر قرى مركز قوص دمامين ونقادة على الساحل الغربى ولوقصور، ويصف سليمان شكرى مركز قوص بأنه كان أعظم مدن مصر فى الأزمنة القديمة، وتبعد قرية نقادة عنه بثلاثة أرباع الساعة، وعدد سكانها ٦٧٨١ نسمة وبينه وبين قنا واحد وثلاثون كيلومتراً.

والمركز الثالث هو فرشوط الواقع فى الجهة الغربية للنيل وعاصمته نجع حمادى، ويعكس سليمان شكرى هذا الوضع، فتكون نجح حمادى هى المركز وفرشوط ملحقة به وتبعد عنه بثمانية كيلومترات وعدد سكانها ١١٩٣٥ نسمة، وكذلك قرية بهجورة التى تبعد عن المركز بنصف ساعة وعدد سكانها ٩٩٥٧ نسمة، وقرية سمندوت تقع شرق ساحل النيل بأربعة كيلومترات، ومن ملحقات فرشوط أيضاً قرية النصر، وفى سمندوت تربي الحيوانات الجميلة جداً. وتبعد قرية القصر بنحو مئة وخمسين خطوة فى الجهة الشرقية للنيل، واشتهر أهلها بالفروسية^(١).

والمركز الرابع هو دشنا الواقعة شرق النيل.

والمركزان الخامس والسادس هما الأقصر وإسنا كما ذكر سليمان شوكت، ويعتبر محمد محسن المركز الأخير (إسنا) مديرية مستقلة بذاتها، فهى تقع بين قنا والشلال الثانى للنيل، وعاصمتها إسنا وتقع فى الساحل الغربى^(٢).

ويذكر سليمان شكرى^(٣) أن مركز إسنا مشهور بلطافة مناخه ومبانيه العالية ويبعد عن قنا بمئة وتسعة عشر كيلومتراً وملحقاته ١٨ قرية و ٩٣ عزبة، وعدد سكانه ٨٤٥٨٨ نسمة.

(١) سليمان شكرى: المصدر السابق، ص ٣٣٥.

(٢) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٧٦.

(٣) يقول سليمان شكرى: كناية يوز اون طقوز كيلو مترو بعيد اولوپ لطافت هوا ومباني عاليه جه مشهور اسنا مركزى دخی بر مثلو آثار عتيقه فاخره ايله مملوء در . اسنانك ملحقاتى اون سكر ناحيه وطقسان اوج عزبه ايله اتیان وابعاديه سكه عموميه سى ٨٤٥٨٨ نفوس اولوپ... (سياحات كبرى ص ٣٣٥).

أما محمد محسن فيقسمها إلى خمسة أقسام، أولها عبارة عن قريتين هما أرمنت ومطاعة. والقسم الثاني هو إدفو، والثالث أسوان ويقع شرق النهر على مدخل الشلال الأول للنيل، ويعتبر أيضا هنا بداية مدار السرطان. وأشهر قراء أبريم وعنفس والدرر التي تقع شرق النيل في جنوب أسوان. ويتضح من الكتابات الموجودة على تمثال رمسيس الثاني أنها مكان قديم ينسب إلى الشمس.

وكذلك من القرى سكوت وأبو سنبل وناحية الشلال، وهي في غرب النيل، وسكان قرية أبريم هم الذين تم نفيهم من مصر أو هم من البربر الذين أخبروا أنهم ذوو أصل تركي اختلطوا مع الوطنيين، وكانوا قد نفوا أيضا من دار السعادة إلى هذا المكان قديماً^(١).

(١) محمد محسن: المصدر السابق، ص ١٧٧.

الفصل الخامس

تقويم أهم الآراء التي وردت في كتابات الرحالة الأتراك

إذا كان من الضروري الرجوع إلى كتب الرحالة الأتراك لمعرفة ما كتبوه عن مصر خلال فترة زيارتهم لها، فإننا مطالبون أيضًا بأن نرجع إلى ما كتب عن مصر بأقلام أهلها أولاً ثم بأقلام بعض الرحالة الغربيين المحايدون، وقد حرصت على أن أقدم مصادر أصيلة لمؤرخين شاهدوا أحداث تلك الفترة^(١)، وفي محاولة

(١) هذه المصادر هي:

- ١- شاوريم ميخائيل: الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث. الجزء الرابع بولاق سنة ١٣١٨ هـ - سنة ١٩٠٠ م.
- ٢- إسماعيل سرهنك: حقائق الأخبار عن دول البحار. الجزء الثاني، المطبعة الأميرية سنة ١٣١٢ هـ.
- ٣- علي باشا مبارك: الخط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة، ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ج١، ج٢، ج٣، ج٤، ج٥.
- ٤- محمد عبد الله عفان: مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية، مطبعة دار الكتب المصرية، سنة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م.
- ٥- تقويم النيل: أمين سامي باشا، المطبعة الأميرية، القاهرة سنة ١٣٣٤ هـ - سنة ١٩١٦ م، الجزء الثاني، الجزء الثالث (المجلدات الأول والثاني والثالث).
- ٦- مصر في عهد الاحتلال الإنجليزي، والمسألة المصرية، الألمانى هو سيوهن وزير مصر سنة ١٣١٤ - سنة ١٨٩٧ م.
- ٧- ضبط النيل: المير مردوح مكدونالد: مستشار وزارة الأشغال العمومية الجزء الأول، طبع بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٠.
- ٨- فيليب جلاد: قاموس الإدارة والقضاء، المطبعة الأميرية، القاهرة، ج٥، ج٦.
- ٩- أحمد شفيق باشا: مذكراتي في نصف قرن، الجزء الأول، مطبعة مصر، سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م.

أما الرحالة الغربيون فما لا شك فيه أن مصر قد تدفق عليها أعداد هائلة من الرحالة من مختلف الجنسيات في القرن التاسع عشر، ولكن تم اختيار عدد من الرحالة الفرنسيين والإنجليز المحايدون، وإن كان من الملاحظ أن كتابات الرحالة الفرنسيين أفضل وأدق إلى حد كبير من غيرهم، وبخاصة في تلك الفترة، كما أن لكتاباتهم تعاطفا كبيرا مع نصرة المضربين في مصر، واهتماما كبيرا بوصف الطبقات الاجتماعية المختلفة، ويمكن تعليل ذلك بتغلغل هؤلاء الرحالة في المجتمع المصري أكثر من غيرهم، في حين نجد الكثرة الغالبة من الإنجليز متغطسة متعصبة تنظر إلى الشرق بعامة وإلى مصر بخاصة نظرة التعالي والازدراء، وما تقطوى عليه من اتجاهات سياسية فلم يهتموا بتقديم صورة دقيقة عن مصر وأحوالها، باستثناء قلة منهم أنصفوا مصر في كتاباتهم عن المصريين مثل لويس ليدى داف جوردن في رسائلها عن مصر التي سجلت فيها روح التسامح التي تسود بين المسلمين والمسيحيين في الاحتفالات الوطنية، وقد تم الإطلاع عليها، وكذلك هناك كتاب ألفه المستر ألفريد سكاون بلنت وهو سفير إنجلترا في القاهرة في سنتي ١٨٨١ و ١٨٨٢، وقام بتأليف "التاريخ السرى لاحتلال إنجلترا مصر" وراجعه ووافق على ما فيه الشيخ محمد عيده، ونشر في مطبعة البلاط الأسبوعى سنة ١٩٢٨.

لتقويم ما أورده هؤلاء الرحالة الأتراك في كتاباتهم، وقياس آرائهم على ضوء هذه المصادر الأصلية.

ولن تستند هذه المحاولة إلى عقد المقارنات بين كل كتاب من كتب الرحالة الأتراك وهذه المصادر، بل سوف تعتمد على تجميع كل نقاط التشابه والاختلاف في كل جانب من الجوانب التي أوردها هؤلاء الرحالة، وذلك لزيادة الإيضاح والانتقال من مستوى التحليل إلى مستوى التجريد.

أما أوجه التشابه فتتصدر في ما يلي:

أولاً: الجانب الاقتصادي:

(أ) الزراعة:

بالنظر إلى المعلومات التي أوردها كل من محمد محسن في كتابه "أفريقيا دليلى" ومحمد مهري في "سودان سياحته سي" وسليمان شكرى في "سياحات كبرى" وخالد ضيا في "مصور مصر خاطراتي" بشأن النشاط الزراعى ومحاولات محمد على باشا إنماء ثروة مصر الزراعية، ثم ازدياد الرقعة الزراعية بعد محمد على واستخدام التقنيات الحديثة كما أوضح محمد مهري وسليمان شكرى، نجد أن هذه المعلومات قد جاءت بلسان حال الواقع وما صورته لنا مصادرنا السابقة^(١).

(١) للتفاصيل انظر: أمين سامى باشا - تقويم النيل - الجزء الثانى من ص ٢٤٦ إلى ص ٥٧٢، وعلى باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر - القاهرة، الجزء الأول ص ١٨٧.

ومن ناحية أخرى، نجد أن بعض الرحالة الغربيين - وبخاصة الفرنسيون - مثل فولني وكادلين قد انتفقوا مع رحالتنا الأتراك في الإشادة بثروة مصر الزراعية في تلك الفترة^(١).

ومن الرحالة الأتراك من تجاهل ذكر أى من التطورات التي حدثت بمصر في تلك الفترة وهو جناب شهاب الدين، فهو لا يعول كثيرًا على تجديدات محمد على وجهوده في ميدان الزراعة والصناعة والتجارة وفي بناء الدولة الحديثة، أو الحديث عن أحفاده، فهذا ليس موضع اهتمامه. ومن السذاجة بمكان أن نعلل ذلك باعتبارات "شخصية" تتعلق بالمؤلف واهتماماته فحسب، ومن الممكن أن يكون السبب مجرد التعبير عن رفض أى محاولة للتحديث والتغيير في بلد كان تحت السيطرة العثمانية في وقت ما، فقد مرت مصر في القرن التاسع عشر بتغيرات سياسية كبيرة، ولم تعد تقريبًا ولاية تابعة للدولة العثمانية.

(ب) التجارة:

وبالنسبة إلى التجارة، نجد نفس الأمر في حديث الرحالة الأتراك في ما يتصل بها، فإننا نجد تطابقاً بين هؤلاء الرحالة والمصادر العربية والأوربية التي نقيس عليها وبخاصة ما ذكره كل من محمد محسن ومحمد مهري وسليمان شكرى ومحمد عزت وعبد الغنى سنى بك عن ازدهار التجارة وجهود محمد على في اتساع دائرة التجارة الخارجية، وازدياد ثروة مصر من التجارة الداخلية في عهد خلفاء محمد على، وإنشاء العديد من الموانئ التجارية، وكذلك إنشاء الخطوط

(١) أما الرحالة الفرنسيون، فقد تم اختيار الكثيرين منهم (مثل فولني وكادلين وميشو وشولشييه وشارل بلان وغيرهم مما سيأتى ذكرهم في ثنايا البحث)، أما ما رجعنا إليه من الكتب الأوربية بلغاتها الأصلية فهو:

1- Gerard de Nerval: "Voyage en Orient Paris, 1929.

2- Theophile Gautier: 'Orient vol II Pairs, 1930.

3- Jean Marie Carré: Voyageurs et écrivains Français en Egypte. Vol. II, Paris, 1934.

الحديدية بين القاهرة والإسكندرية في عهد الخديو عباس، التي سهلت تنظيم التجارة الداخلية ثم امتدادها في كل مكان بمصر في عهد الخديو إسماعيل. ومشروع قناة السويس والتوسع في مد الخطوط التلغرافية ومكاتب البريد في مصر^(١).

وغنى عن الذكر أن الرحالة يختلفون في ما بينهم تبعاً لتقافاتهم، فنحن عندما نرى الرحالة الغربيين يتحدثون عن الخطوط الحديدية التي تم إنشاؤها بمصر، يتفاوتون مع رحالتنا في النظرة والرؤية، فبينما يناقش هذه المسألة الرحالة الأوروبيون^(٢) على أنها قضية سياسية في المقام الأول نجد معظم رحالتنا الأتراك يفردون صفحات طوالاً للحديث عنها، حيث إنه يعد أول خط حديدي أنشئ في الشرق قاطبة. ويبدون إعجابهم بها، ورأينا أن السلطان عبد العزيز تملكته الدهشة عندما استقل القطار من الإسكندرية إلى القاهرة، إذ إنه لم يكن قد رأى القطار من قبل. وقد أشار شاوربم ميخائيل إلى أن من أسباب زيارة هذا السلطان لمصر أن رجال السلطنة قد زينوا له مشاهدة ما فيها من العجائب والآثار.

(جـ) الصناعة:

كذلك نجد تطابقاً في تسجيلهم عن الصناعة وتطورها خلال هذه الفترة، حيث شهدت مصر تطوراً في مجال الصناعات الكبرى وإنشاء العديد من المصانع والمعامل.

(١) للتفاصيل في هذه النقاط راجع: أمين سامي باشا تقويم النيل، الجزء الثاني، ص ٥٨١، والمجلد الأول من الجزء الثالث، ص ١٣، ص ٤٢، والمجلد الثاني من الجزء الثالث ص ٤٣٥، ص ٤٣٦، وكذلك إسماعيل سرهنك: حقائق الأخبار عن دول البحار، الجزء الثاني ص ٢٦٦، ص ٢٦٧، وكتاب "مصر في عهد الاحتلال الإنجليزي والمسألة المصرية" تأليف الموسيوقنس رزور الألمانى وهو محرر جريدة الكوريه ديجيت "الرائد المصرى" ص ٤ "المقدمة".

(٢) انظر آراء كل من شواشييه وكادلفين وشارل بلان حول هذه المسألة في كتاب د. إلهام محمد عطبي ذهني: مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرن التاسع عشر، القاهرة سنة ١٩٩٥، ص ٣١٦.

ثانياً: الجانب الاجتماعي:

لم تكن حصيلة مطالعتنا في الجانب الاقتصادي تعبر عن صورة دقيقة للواقع، وتصوير صادق لمصر، إلا أنه في الجانب الاجتماعي لن يكون هناك سوى انطباعات وتفسيرات ذاتية يستقيها الرحالة من عواطفه تجاه ما يشهد، ولهذا سوف نحاول أن نلمس صدق آرائهم من خلال كتابات بعض الرحالة الغربيين، وبعيداً عن بعض مصادرنا السابقة التي لم تشر من قريب أو بعيد إلى هذه الناحية.

ففي حديثهم عن طبقات المجتمع المصري نرى اتفاقاً واضحاً بينهم وبين معظم الرحالة الفرنسيين - مثل شولشييه وشارل بلان وميشو -^(١) على سوء أوضاع طبقة الفلاحين ومعاناتهم من الفقر والسخره التي فرضت عليهم، وقد أظهر الطرفان تعاطفهما مع هذه الطبقة.

أما الطبقات الأخرى، فقد اختلفت اتجاهات الرحالة طبقاً لتنوع اهتماماتهم. غير أننا نجد أن تجاهل الرحالة الأتراك ذكر طبقة الأتراك، وتغافلهم عن وصفها ربما يرجع إلى أن سيل الأتراك الذي انهمر على مصر خلال عهد محمد على وخلفائه أخذ في الانحسار بعد ذلك، فلم يكد القرن التاسع عشر يبلغ نهايته حتى كانت تلك الفئة قد انحسرت في أسرة محمد على بفروعها المختلفة، وبعض العائلات التركية التي تلوذ بها.

كما أن توقف جلب المماليك منذ عهد إسماعيل، حرم تلك الطبقة من المورد البشري الذي يضمن لها استمرار النمو.

ثم زاد اضمحلال شأن الأتراك - كفئة اجتماعية - بعد الاحتلال البريطاني (١٨٨٢) منذ أصبحت الوظائف الحكومية الكبرى من نصيب الأوروبيين بعامة والإنجليز بخاصة^(٢).

(١) انظر: إليهم محمد على ذهني: مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين، ص ٢٤١ و ٢٤٢.
(٢) لافتر: د. رؤوف عباس: تطور المجتمع المصري في القرن التاسع عشر، دار النهضة المصرية.

لأما الأعراف والعادات المصرية التي وردت عند الرحالة الأتراك، ففي حديث خالد ضيا عن الزواج ومراسم الاحتفال به، نراه يفصل الصورة التي يرسمها عبد الرحمن الراجعي عن حفلات الأفراح في ذلك العصر، حيث كانت لها بهجة بالغة، فقد كان السراة والأعيان يتفنون في تفخيما وتعظيمها ويتنافسون في مظاهر البذخ والإسراف فيها، وبلغ بعض هذه الأفراح من البهاء والروعة ما جعله أحاديث الناس، يتناقلونها جيلاً بعد جيل، أما أفراح الخديو إسماعيل، فحدث عنها ولا حرج وبخاصة الأفراح التي أقامها احتفالاً بزواج أنجاله الأمراء^(١).

وكذلك في حديث خالد ضيا عن مراسم الجنازة، ونقده العادات السيئة التي يتبعها المصريون من استتجار الندابات وصراخهن وصبغ الوجوه بالنييلة، فقد ذكرها أحمد شفيق باشا في كتابه "مذكراتي في نصف قرن"، ويوضح أن هذه المظاهر الفاجعة كانت تبدو في الطبقات المتوسطة والدنيا، وظلت هذه العادة حتى ألغيت بأمر الخديو توفيق^(٢).

وفي تصوير خالد ضيا لمراسم الاحتفال بسفر المحمل، فنم صورة دقيقة لما شاهده.

أما وسائل اللهو في مصر، التي أفاض في الحديث عنها معظم رحالتي الأتراك، فيشير عبد الرحمن الراجعي إلى أنها بدأت تغزو مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، فقد شهدت تلك الفترة نهضة فنية تشمل الظواهر المعروفة بالفنون الجميلة، وهي تتناول الموسيقى أو الغناء والتمثيل والرسم والتصوير والنقش والزخرفة والعمارة.

(١) عبد الرحمن الراجعي: عصر إسماعيل، ص ٢٩٨، وانظر أيضاً: أحمد شفيق: مذكراتي في نصف

قرن، الجزء الأول سنة ١٣٥٢ هـ - سنة ١٩٣٤م، مطبعة مصر، ص ٧٣.

(٢) انظر: أحمد شفيق باشا: المصدر السابق، ص ٧٤.

ويرجع الرافعى أسباب هذه النهضة الفنية إلى أن المجتمع المصرى فى عصر إسماعيل بخاصة، كان ميالاً إلى المرح والحبور، وكان إسماعيل ذاته طروباً محبباً للتمتع بالملاهى والمسرات، وهذه الميول هى غذاء النهضة الفنية^(١).

وفى موضع آخر يذكر الرافعى أن ميل المجتمع المصرى إلى المرح والحبور يرجع إلى الثراء والرفاهية، ثم إلى انتشار التعليم، ومن هنا ظهرت النهضة الغنائية وازدياد إقبال الناس على سماع الأغانى والموسيقى وارتقت أساليب الغناء وارتقى الذوق الموسيقى فى المجتمع^(٢).

ولم تكن مصر تعرف من الموسيقى قبل عصر إسماعيل سوى الأساليب والتواشيح القديمة.

غير أننا نجد جناب شهاب الدين يوضح أن المصريين لا يقبلون على سماع الموسيقى الغربية، فالحان أوبرا عايدة التى كانت تعزفها الفرق العسكرية الموسيقية لم تستطع أن تجذب الأهالى عند زيارة جناب لحديقة الأوزبكية، وقد وضحنا فى ما سبق نظرات كل من خالد ضيا وعبد الغنى سنى بك فى ما يخص الغناء بمصر وهى تفسيرات ذاتية ووجهات نظر شخصية.

أما وسائل اللهو الأخرى مثل الأوبرا، فمن المعروف أن دار الأوبرا قد بناها الخديو إسماعيل سنة ١٨٦٩ بمناسبة الاحتفال بافتتاح قناة السويس، وتم بناؤها فى خمسة أشهر وبلغت تكاليفها ١٦٠ ألف جنيه، وقد مثلت فيها أول أوبرا اسمها "ريجوليتو" فى ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وعهد إسماعيل إلى الموسيقى الإيطالى الشهير فيردى أن يضع أول أوبرا مصرية تمثل بدار الأوبرا، فقام مارييت باشا الفرنسى بوضع رواية عايدة ومثلت لأول مرة فى ٢٤ ديسمبر سنة

(١) عبد الرحمن الرافعى: المصدر السابق، ص ٢٥١.

(٢) عبد الرحمن الرافعى: المصدر السابق ص ٧١.

١٨٧١^(١)، وقد أشاد بها معظم رحالتنا الأتراك وبنوه خالد ضيا بعدم مقدرة أى شخص على الذهاب إليها إذ إن العامة لا تخصص لهم أماكن فيها.

أوجه الاختلاف:

الجانب السياسى:

لا نكاد نلمس الكثير من أوجه الاختلاف إلا فى بعض المواقف القليلة جدًا، التى عبّر فيها بعض الرحالة الأتراك عن رأيه الخاص بحكام مصر فى تلك الفترة، وهو سليمان شكرى الذى صرح بعدم تقبله لحكم محمد على وأسرته، ولن نكرر هنا ما تم وصفه لهذا الحاكم وأفراد أسرته، إلا أنه من المؤكد أن هذا الحاكم قد أجمع مؤرخونا ومعظم الرحالة الغربيين على أنه المؤسس الحقيقى لنهضة مصر الحديثة والسالك بها سبيل التقدم والنجاح، فقد كان نقطة تحول مهمة فى تاريخها^(٢).

الجانب الاقتصادى:

هناك أيضًا ملحوظة بسيطة أو اختلاف فى ما أورده الرحالة سليمان شكرى بشأن استفادة الفلاح المصرى من الثروة الزراعية التى حققتها مصر فى تلك الفترة، ولكن بالنظر إلى مصادرها يتضح عكس هذا، فقد ظلت طبقة الفلاح تعاني

(١) عبد الرحمن الرافعى: المصدر السابق، ص ٢٠٥، وكذلك انظر شاروبيم ميخائيل: الكافي فى تاريخ مصر القديم والحديث، الجزء الرابع، ص ١٤٦.

(٢) انظر آراء كل من أمين سامى باشا فى كتابه تقويم النيل الجزء الثانى فى الخاتمة حيث يشير إلى أن ما قام به محمد على باشا قد انتقل فيه محمد على مصر من وهدة الأنماط إلى الدرجات العالية، وكذلك أراؤه عن أفراد أسرة هذا الحاكم فى المجلد الأول من الجزء الثالث، والمجلد الثانى من الجزء الثالث والمجلد الثالث من هذا الجزء أيضًا، ص ٤٣٥، انظر كذلك كتاب عبد الرحمن الرافعى: عصر محمد على، وعصر إسماعيل، الجزء الثانى ورأى الموسيو هنس رزنى فى كتابه: مصر فى عيد الأستقلال الإنجليزى والمسألة المصرية، ص ٤.

من الفقر والحاجة، وبخاصة بعد أن أرمقته الضرائب، التي غالبًا ما كان يعجز عن دفعها.

أيضًا هناك بعض الآراء الشخصية التي أدلى بها الرحالة جناب شهاب الدين والتي تخص الحياة الاجتماعية في مصر، والتي فضلت الرد عليها من خلال بعض المصادر، وكذلك أوردت بعض التأثيرات الأوروبية التي وقع تحت سيطرتها من خلال قراءاته لبعض الرحالة الفرنسيين.

تأثر جناب شهاب الدين ببعض المؤلفات الفرنسية:

على الرغم من التفاوت في الأسباب والدوافع بين الرحالة الأتراك، والرحالة الغربيين^(١) الذين زاروا مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، فإنها جميعًا تعبر عن جاذبية مصر كمهد للحضارة القديمة وكبلد خصب غني، وكموقع جغرافي فريد.

ولقد أثر بعض مؤلفات الرحالة الغربيين - وبخاصة الفرنسيون - على أحد هؤلاء الرحالة الأتراك، وهو جناب شهاب الدين، حيث حظيت المؤلفات الغربية - ولا سيما الفرنسية - بجل اهتمام جناب شهاب الدين، فقد أتاحت له فترة وجوده في فرنسا قبيل تأليف كتابه "حج يولنده" فرصة الاطلاع على الأدب الفرنسي فاتجذب إليه وترسم اتجاهاته الحديثة ومذهبه، حتى إنه لم يتردد في أن يبرز قراءاته لبعض المؤلفات الفرنسية - في أدب الرحلات - لأدباء زاروا مصر إبان القرن التاسع

(١) مما لا شك فيه أن دوافع الرحالة الأوروبيين نحو مصر مركبة ومتشابهة، تمتاز فيها كثيرًا النزعات التنويرية والمعرفية والحضارية الاستكشافية والتطلعات التوسعية الاستعمارية وشهوة المغامرة، وقد تغلب عليها نزعة الهروب من المدينة وصراع الحياة فيها، والشوق إلى حياة الماضي في "الشرق" "مصر".

انظر: الرحلة إلى الغرب والرحلة إلى الشرق، د. ناجي نجيب، بيروت ١٩٨٣، ص ٧٠.

عشر وقاموا بتصوير انطباعاتهم ومشاهداتهم المختلفة، ويشير إليها جناب في إحدى رسائل "حج يولنده" قائلاً: "اهتم كثير من أدباء الغرب والشرق بتصوير هذا الإقليم المزدهر (أى مصر) ولا سيما جيرار دونرفال^(١) وتيوفيل غوتيه^(٢)"

(١) ولد جيرار دونرفال في باريس ٢٢ مايو سنة ١٨٠٨، واسمه الحقيقي "Gerard labrunie"، والده من سكان جنوب فرنسا، استقرت عائلة والدته - وهي سيدة من الشمال - في Valois، وقد التحق والده بخدمة جيوش نابليون في ألمانيا وتبعته زوجته إلا أنها قتلت سنة ١٨١٠ وتكفل خاله أنطوان بوشير بتربيته. وانضم جيرارد إلى مدرسة مشار لماني مع صديقه تراوفيل غوتيه. وقد تأثر جيرار في طفولته بترجم سير القديسين الفرنسيين في أرياف فالورا "Valois" واشتهر بمحاولاته الأدبية الأولى التي نشرها وهو لم يزل تلميذاً وهي تفتان، إحداهما: مراثٍ وطنية في مجد نابليون، والأخرى "مجمع العلماء أو أعضاء لا يمكن وجودهم" وهي كوميديا انتقالية. وقد أخذ الاسم المستعار جيرار دونرفال من اسم مزرعة تابعة لعائلة والدته وعلى الرغم من أنه كان تلميذاً في الطب فقد كان متردداً بكثرة حول الفنون الأدبية. وهو مثالي ملتهب للمذهب الرومانسي، وارتبط بجميع كبار الأدباء البوهيميين والساسيين، فعاش حياة غريبة حيث فاق الحلم لديه الحقيقة، ساه كثيراً في فرنسا وفنلندا وإيطاليا وألمانيا والنمسا وقد زاد شغفه التعمس بالممثلة جوني كولون من حدة اضطرابه، وفي سنة ١٨٤١ تعرض لأول نوبة جنون فحجز لدى عيادة د. Blanche. ويحكي في رحلة له في مصر وسوريا وتركيا سنة ١٨٤٣ رحلته المصورة في الشرق (١٨٥١)، وقد مزج فيها الخيال بالذكريات الحقيقية، وقد وجد مشنوقاً في سور حديدي في شارع Lavicille-Lanterne سنة ١٨٥٥. وله العديد من المسرحيات والقصائد.

(٢) تيوفيل غوتيه أديب فرنسي ولد في نارية في ١٣ أغسطس سنة ١٨١١، قدم باريس لدراسة فن الرسم، دخل في مرسوم ربول (١٨٢٩ - ١٨٣٠) وأقام في نفس الوقت صداقات حميمة مع شبابه مدرسة الأديب الرومانسي ومنذ ذلك الوقت تخلى عن الرسم من أجل أن يقترب بالأدب، وصار رئيساً لجماعة للشعراء الشباب الذين اجتمعوا في درب "نيوليه". وقد أثارت ندوته الأدبية الصغيرة الإعجاب. نشرت أولى أشعاره في عدة مجلات، وقام بالعديد من الرحلات في إسبانيا (١٨٤٠) والجزائر (١٨٤٥) وفي إيطاليا والقسطنطينية (١٨٥٠ - ١٨٥٢) وفي روسيا (١٨٦٠). له العديد من المؤلفات منها إسبانيا (١٨٤١) وشباب فرنسا (١٨٣٣)، وكوميديا الموت (١٨٣٨)، والشرق. ويعد من أكثر الرومانسيين المفرطين ويعتبر في نفس الوقت قصصياً بارعاً، فكتبه - مثل "الضابط للفرنسي" و "قصة المومياء" - حازت مكانة ممتازة.

وإجمون أبو^(١) وببير لوتي^(٢)، وهم من مشاهير أرباب المؤلفين الفرنسيين الذين ألفوا كتبًا لا تنسى حوله^(٣)، وعلى الرغم من أن جناب شهاب الدين قد ذكر اهتمام "أدباء الشرق" بتصوير مصر، فإنه لم يحدد اسم واحد منهم كما حدد أسماء بعض أدباء الغرب بكلمة "لا سيما" مما يدل على مدى ارتباطه بالأدب الفرنسي وتأثره به. وينبغي علينا إلقاء الضوء على مواضيع تلك المؤلفات الفرنسية قبل أن نتناول

(١) آدمون أبو (١٨٢٨ - ١٨٨٥): أديب فرنسي، وهو تلميذ قديم لمدرسة المعلمين السامية ومدرسة أثينا، فقد شرع في دراسة بعنوان "اليونان المعاصرة" سنة ١٨٥٢، وبقصة "كولا" سنة ١٨٥٥. ومن بين مؤلفاته التي حازت شهرة واسعة "زيجات فرنسا"، و"ملك الجبال" سنة ١٨٩٧، و"ألمانيا" سنة ١٨٥٧ و"زيجات الرين" (١٨٦٨) والقتال الذي نشر أولاً في مجلة العالمين تحت عنوان "أحمد القلاح" (فبراير سنة ١٨٦٩).

(٢) بيبير لوتي: أديب فرنسي ولد في روشفور سنة ١٨٥٠، وهي بلدة على ساحل المحيط. اسمه الأصلي جوليان فيود Julien Viand، وقد انتسب لوتي الذي كبر مع خريز الأموال في سنة ١٨٦٧ إلى البحرية، وبدأ يتجول في العالم على ظهر سفينة حربية. فرأى جزر المحيط واليابان والسفغال والهند وإستنبول. وبعد النجاح الشائع لمؤلفه الأول أزيادي Azyade سنة ١٨٧٩، كتب حاشية طويلة للحكايات والقصص سنة ١٨٨٠ أعاد طبعها تحت عنوان زواج لسوتي Lemariage de Loti سنة ١٨٨٢، وقصة فارس من فرسان الجزائر سنة ١٨٨١، وأخي ليف سنة ١٨٨٣ وصائد الجزيرة سنة ١٨٨٦، ومدام كريستان سنة ١٨٨٧، وإلى المغرب سنة ١٨٩٠، وقصة طفل سنة ١٨٩٠، وكتاب الشفقة والموت سنة ١٨٩٠، وشبح الشرق سنة ١٨٩٢، والفنوتى سنة ١٨٩٣، والصحراء سنة ١٨٩٥، وبرد الجليل سنة ١٨٩٦، ورامنتشو سنة ١٨٩٧، والأيام الأخيرة في بكين سنة ١٩٠١، وإلى أصفهان سنة ١٩٠٤، وفك السحر سنة ١٩٠٦ وژانر تركيا سنة ١٩١١، وتركيا المحتضرة سنة ١٩١٣، ومنحة الشباب سنة ١٩١٩. وقد أطلق عليه أصداؤه مخلص لوتي. وهي كناية عن زهرة في الهند بهذا الاسم لأن طبيعة لوتي كانت لطيفة ومحبوبة أيضاً مثل تلك الزهرة وهي من جنس البنفسج، وقد نال الملازم الشاب نجاحاً باهراً بأول كتبه وفتحت له أبواب الأكاديمية إلا أنه ظل في وظيفته كضابط بحرية. وتعد "رحلة الصين" واحدة من رحلاته الأخيرة. وبعد بيبير لوتي واحداً من المبتكرين وهو يتجه إلى الأخلاقية في بعض مؤلفاته وهو في نفس الوقت يريد أن يقدم في مؤلفاته تجليات اضطراب العالم. توفي سنة ١٩٢٣.

(٣) حج يولنده: جناب شهاب الدين، ص ٦٧.

مدى تأثر جناب بها. قام جيرار دونرفال برحلة بحرية إلى الشرق حيث أبحر فى أول يناير سنة ١٨٤٣ من نهر منتو، وعبر مضيق مسينا حتى وصل إلى مالطة ومنها إلى سوريا وفى ١٦ يناير سافر إلى الإسكندرية حيث استقر بها حتى ٣١ يناير، ثم سافر من الإسكندرية إلى القاهرة فى ٦ فبراير ومكث بها نحو ثلاثة أشهر زار خلالها القسطنطينية وهليوبوليس والجيزة وشبرا والأهرامات، وأقام أولاً فى فندق دومرغ، ثم فى منزل مستأجر فى حي القبط، والتقى الجاليات الأوروبية فى الحى الأوروبى، ونزل دلتا النيل فى الثانى من مايو حتى وصل إلى دمياط ثم عبر حتى بيروت، ومنها إلى القسطنطينية وقبرص وروندس وأزمير وبيرة ومالطة و نابولي، وعاد إلى باريس عن طريق اليونان فى أول يناير وبدأ عام ١٨٤٤ فى تحرير ونشر مقالات "رحلة إلى الشرق" التى ظهرت أولاً سلسلة فى المجلات^(١).

أمّا تيوفيل غوتيه فقد ألف كتابه "الشرق"^(٢)، وموضوعه يتلخص فى أنه أبحر فى ٩ أكتوبر سنة ١٨٦٩ حتى وصل أولاً إلى الإسكندرية ووصف طرقها وبنائاتها وأقام فى فندق الإنجليز، وفى اليوم التالى استقل مع زميله فلوبير وماكسيم دى كامب القطار فى رحلة إلى القاهرة، أفاض خلالها فى وصف مناظر الريف وتصوير حياة الفلاحين وأكواخهم ووصف النيل. وحينما وصل إلى القاهرة أقام فى فندق شبرد، وأدهشه ما رآه فى القاهرة التى تحدث عنها من قبل جيرار دونرفال وغوستاف فلوبير وماكسيم دى كامب^(٣)، ومن خلال شرفة فندق شبرد دوّن ملاحظاته ومشاهداته مصوراً حركة الشارع وما رآه من الحمير والفلاحات بجلاليتهن الزرقاء والبدويات بزيهن ونقابهن. هذا ما شاهده فى القاهرة فقط، ألف آدمون أبو قصته "الفلاح" وهى قصة اهتم مؤلفها بملاحظة عادات المصريين وتصوير مظاهر حياتهم من ناحية، وينقد من ناحية أخرى الأوضاع السياسية

(1) Gerard de Nerval "Voyage en Orient: Paris. 1929 Page 10.

(2) Theophile Gautier, L'Orient. Vol. II.

(3) Jean-Marie Carre "Voyageurs et ecrivains Francais en Egypte vol. II. le Caire 1956. Page 208.

والاقتصادية والاجتماعية... قضى أدمون أبو شهرين في مصر، لم يضيع منهما دقيقة واحدة، فشاهد وأصغى ولاحظ وحلل ووصف⁽¹⁾.

أبحر أدمون أبو في ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٦٧ حتى وصل إلى مارسيل، واقترب من الإسكندرية في ٤ يناير سنة ١٨٦٨ وقضى بها ثمانية ساعات، ثم وصل إلى القاهرة في ٦ يناير، وبعد يومين في العاصمة تجول في الدلتا عدة مرات وعاد إليها مرة أخرى في ١١ يناير ليبحر في اليوم التالي إلى صعيد مصر. واستمرت الملاحة في النيل حتى أسوان من ١٢ حتى ٢٨ يناير. وكانت عودته أسرع، حيث وصل إلى القاهرة نحو ٨ فبراير حيث مكث بها ثمانية أيام. وقابل في أثناء رحلته العديد من الشخصيات المصرية والفرنسية منهم أرام بك سكرتير الخديو وصهر نوبار باشا رئيس مجلس الشورى وراتب باشا القائد الأعلى.

اتجه بيير لوتي إلى الشرق في أثناء تجولاته التي قام بها حول العالم، فألف كتابيه "شبح الشرق" سنة ١٨٩٢، و"مصر"، وزار في أثناء رحلته إلى مصر الأهرامات، والقلعة، وعدداً من المساجد، فوصف الأزهر وجامع محمد علي والمتحف المصري، ووصف ضواحي القاهرة وشوارعها. وقد أفرد فصلاً من فصول كتابه لدراسة النصرانية المهجورة.

ويظهر جلياً تأثير جناب شهاب الدين بهذه المؤلفات الأربعة سواء من ناحية الأسلوب أو المضمون، فهو بالإضافة إلى ترسمه نفس الأماكن التي تجول فيها هؤلاء الأدباء في مصر، قد تطبع أيضاً بأرائهم التي أدلوا بها في كتبهم، فكأنه لم يكن يشاهد مصر بعينه هو، ولكن من خلال أعينهم، فحينما يرى تيوفيل غوتيه الإسكندرية ويصفها قائلاً: "وبكل شراهة نظرنا ما حولنا، قابضين في الهواء على أصغر معلومات بيانية لا تحمل إطلاقاً انطباع هذه اللحظة الأولى. فالإسكندرية

(1) Jean Marie Carre "Voyageurs et ecrivains francais en Egypte: vol. II. Page. 277. vol II. P 270.

ليست مدينة شرقية تمامًا، وإنما تحمل طابعًا لم يقل عنه المسافرون، وعلى الرغم من وجود الأشكال الأوربية التي تتظاهر برعونة بأنها منازل جميلة، فإننا نشعر جيدًا بأننا في إفريقيا^(١).

ويلتقط جناب هذه الرؤية ويعبر عنها قائلاً: "أطلقت ذلك الحكم بمجرد أول تأثير: هنا (أى الإسكندرية) لا هو غرب، ولا شرق، ولا جميعه أوربي، ولا جميعه إفريقي، فهنا مختلط، وهى شىء وسط"^(٢)، ويصف زخرفة منازل الإسكندرية التي يغرم بها الإسكندريون فيقول: "الجميع فى منازل هذه البلدة (الإسكندرية) وفى المحلات وفى الأسواق وفى الميادين كأنه شعر منمق. إلا أن هذه الزخرفة لا تزال حتى الآن ظاهرة جدًا، فهى شىء مصطنع، فقدت مميزاتها المصرية تقريبًا، فجميعها لم يستطع مظهره الأوربي أن يبرز فى الميدان، فهى مثل النعامة لا هى تشبه الجمل ولا الطائر"^(٣).

وكما لاحظ تيوفيل غوتيه انتشار مرض الرمد فى القاهرة فيقول: "بعد مرض الرمد ظاهرة متكررة وخطيرة فى مصر، والحكايات التى تحكى بخصوصه لا تطمئن على الإطلاق"^(٤)...

فيظهر جناب هذه الظاهرة ويوضحها فى أثناء تجوله فى شوارع الإسكندرية: "وبسبب أن ثلاثة أرباعهم (أى سكان الإسكندرية) مصابون بأمراض العين فهم يتصاممون ويتصارخون"^(٥). ويرى أيضًا للنساء وهن مصابات العين فيقول: "أمام هذه المساكن الحفيرة تنزل النساء أحيانًا إلى شاطئ القناة (المحمودية) وهن مصابات العين وقد ارتدين جلابيب زرقاء طويلة، ويملأن آباريقهن بماء النيل"^(٦).

(1) Theophile Gautier: L'Orient Vol, II. Page 142.

(٢) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ٧٣.

(٣) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ٧٧.

(4) Theophile Gautier: L'Orient, vol. II Page: 152.

(٥) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ٧٣.

(٦) المصدر السابق: ص ٨٠.

ويستعين جناب شهاب الدين برؤية تيوفيل غوثيه حينما يصف شاطئ قناة المحمودية ويلاحظ التناقض الواضح بين حالتيهما فيقول غوثيه: "شملت الناحية المقابلة لبحيرة مريوط بيئة من الحدائق الغزيرة بالنباتات، وترسم متنزهات تجار المدينة الأغنياء والموظفين والقناصل ألواناً زاهية مع زرقة السماء وألوانها الحمراء أو الصفراء مع الألوان البيضاء الناصعة. وعلى البعد ترسم الأحجبة الثقيلة المتوجهة إلى فوة أو إلى رشيد عن طريق قناة المحمودية زواياها فوق الخطوط الزراعية وظهرت وسط البسيطة. وهذا الأثر الذي يدهش دائماً العين يصادف غالباً ضواحي ليدو ودوردرش وحارلم... ويتغير منظر البلاد عند التوقف لدى الماء المر، وهو ليس بتغيرات تدريجية ولكنها تغيرات مباغتة، فهناك قحولة مطلقة، وهناك خصوبة زاهرة.. وتسبب لكم مقدمة قرى الفلاحين التي تصادفونها على يمين وشمال الطريق انطباعاً غريباً... فهي عبارة عن أكوام من أكواخ وعشش مبنية بالأجر وموصولة بالوحد، ويعلو السقف المنبسط أحياناً أبراج صغيرة مجصصة بالكلس للحمام"^(١)، ويرى جناب شهاب الدين نفس هذا التناقض: "يعد يمين ساحل القناة (المحمودية) واحداً من أجمل متنزهات الإسكندريين. تمر من أمام العربة وهي تسير داخل ظلال أشجار الأقاليا (السنط) المعطرة اللطيفة على طول الساحل، الأشجار التي لا مثيل لها والمصايف الفضة.. في بعض الحدائق تتكاثر الأشجار إلى درجة لا تستطيع العين معها أن تنفذ إلى جوانبها الأخرى. فالجميع هنا هو عالم من الظل والخيال، علاوة على ذلك انظروا إلى الساحل الآخر للناحية المقابلة. ها هو قد ظهر تجاهكم تعارض من جديد: فهذا الساحل المفعم جمالاً ويساراً، والساحل المقابل هو البداية الحقيقية لظهور الأرض المصرية، هو خراب وحثير، فقرى العرب الفقيرة في تلك الناحية عبارة عن أكواخ طينية اصطف بعضها بجانب بعض، ومن عشب مجذب متراكم فوق مكعب طيني"^(٢).

(1) The. Gautier: L'Orient, vol II. Page 157: 160.

(٢) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ٧٩ و ٨٠.

وكما رسم غوتييه لوحة عن الريف المصرى من خلال نافذة القطار وهو فى طريقه إلى القاهرة وأراد أن يكون رسماً، فى كل لحظة ويتسلى برسم بروفيل للأفق من منظر الزرع وقوافل الجمال وأكواخ الفلاحين ومنظر الصحراء كما هو واضح من قوله: "كان منظر البلاد دائماً هو نفس المنظر: زراعة القطن (والقمح) والذرة ممتدة على مدى البصر... يتوالى على الطريق موكب لا نهاية له من الجمال والبغال والحمير والبقر والماعز الأسود والمشاة يعطى انتعاشاً يفوق الحد لهذا المنظر الريفى الأفقى الهادئ... وفى مرات أخرى كانت هناك أكواخ وعشش الفلاحين تعلوها أبراج الحمام المليسة بالكلس والمصفوفة الواحدة بجانب الأخرى مثل خلايا النحل"^(١). ويصف الصحراء بقوله: "تتقدم رمال الصحراء بأمواجهها المجدبة كما لو كانت بحراً"^(٢)...

فإن جناب حاول أن يبرز عناصر هذه اللوحة أيضاً حينما استقل القطار كذلك فيقول واصفاً الطريق: "الآن يسير القطار وسط أراضٍ مزروعة مستوية: هناك حيث يحصد الزرع الأخضر... وعلى مسافة بعيدة فى أصفر أرقام، وكذلك على مسافة أبعد... وفى النهاية نرى قافلة من الجمال يتعقب بعضها البعض بخطوات متأنية صبور جداً... ثم يحمل خط سنجابى اللون فى الأفق النهاية لهذه المناظر الناضرة وتبدأ القفارى... السماء صافية وتستمر الصحارى وتدوم على شكل بحر من الرمال واسع على امتداد مرمى البصر"^(٣). ويصف أكواخ الفلاحين قائلاً: "فى الواقع أقيمت هناك منذ سنوات عشش مصفوفة بعضها بجانب بعض كثيرة جداً، كانت كثيرة جداً إلى درجة أنها كانت تشكل قرية. وكانت الأبنية المكونة من هذه العشش أكبر من قفارى خلايا النحل وأصفر من الأكواخ العادية"^(٤).

(١) The. Gautier: L'Orient, vol II P. 176-177- 178.

(٢) المصدر السابق: ص ١٨٣.

(٣) جناب شهاب الدين: حج يولنده، ص ١٠٤، ١٠٥.

(٤) المصدر السابق: ص ١١١.

وهناك أيضا بعض الآراء التى ساقها جناب شهاب الدين فى كتابه "حج يولنده"، تشابهت مع ما أورده بعض الرحالة الأوربيين، من ذلك ما رآه من كسل المصريين بصورة عامة - كما رأينا^(١) من قبل - ويفسر هذه الظاهرة بأنها نتيجة المناخ وشدة الحرارة الملتبئة، وهو فى ذلك يردد ما ذهب إليه إدوارد وليم لين فى قوله: "وحرارة الصيف مرهقة، بحيث تسبب نوعا من الارتخاء..."^(٢).

بالإضافة إلى أن المصريين - كما يقول جناب - يميلون إلى شرب الدخان. ويقول أيضا بريس دافيد: "الكيف معروف فى مصر وتركيا، وهو يجعل المصريين أكثر تراخيا وخمولاً، فنجدهم لا يشعرون بالقلق ويشعرون بالراحة، فهم لا يصبح لهم من لذة إلا فى الإحساس بأنهم يعيشون فى تتابع التمرجات التى يريمها الدخان المنبعث من تبغ اللاذقية".

ويستدرك ريس دافيد القول إن عدد المدمنين قليل فى مصر لحسن الحظ^(٣). وإذا كان جناب شهاب الدين قد تعجب من مساكن الفلاحين فقد تعجب شو لشيه^(٤) منها أيضا فيقول: "ويعيش الفلاح فى مساكن من الطين منخفضة مظلمة ولا يمتلك سوى حجرة واحدة تؤويه مع أولاده وزوجته والحيوانات التى يمتلكها"^(٥).

(١) انظر: الفصل الرابع من الباب الثانى من الكتاب.

(٢) ناجى نجيب: الرحلة إلى الغرب والرحلة إلى الشرق: ص ٨٠.

(٣) إلهام محمد على ذهنى: مصر فى كتابات الرحالة الفرنسيين فى القرن التاسع عشر، الهيئة العامة المصرية للكتاب ١٩٩٥، ص ٣٠٠.

(٤) شواشييه: فكتور شواشييه زار مصر فى عام ١٨٤٥، شن حربا ضد تجارة الرقيق، وقد كتب فى مقدمة كتابه أن الهدف من الكتاب هو دراسة أحوال الرقيق، ورغم أنه أشاد بالحضارة الإسلامية فقد شن هجوما عنيفا على نظام حكم محمد على.

انظر: إلهام محمد على ذهنى: المرجع السابق ص ١٠٢.

(٥) إلهام محمد على ذهنى: المرجع السابق، ص ٢٤٥.

وقد تعرض جناب لمظاهر الفقر والتسول، وكذلك تعرض أيضا لمظهر من مظاهر الانحلال الخلقي والأدبي بين أهل وشعب الإسكندرية، ولنترك جناب يشرح هذا المظهر، الذي صادفه في الشارع الذي يوجد فيه الفندق حيث يقيم فيقول:

"فندق بونار جدير بالتزكية من كل الوجوه، إلا أنه به مخدور ألا وهو الشارع الذي به الفندق، فهناك على جانبي هذا الطريق الواسع تمامًا خفارة، حيث تقوم السيدات الشابات اللاتي يخدمن هناك بإغراء العابرين والقادمين، كل بلغته هو، وليس بقليل من يستجيب لمن من الرجال السذج، ولم تقتنع هؤلاء السيدات الوقحات بدعوتكن شفاهة فقط، وإنما بمسكنكم من أذرعكم في وقاحة ويجذبكم إلى الداخل ويوصلكم إلى زواياهن.

وإن ذهبت إلى الإسكندرية ونزلت في فندق بونار، فإنني أنصحك بأن لا تتجه للخروج من باب الفندق سواء إلى اليمين أو إلى الشمال، وإنما تخرج من وسط الطريق، وإن وصلت إلى ميدان المنشية فسوف تسمع من كل لسان جملة: تعال هنا"^(١).

صراحة، ابتليت مصر في القرن التاسع عشر بهذا الانحلال الخلقي، بل انتشرت الدعارة فيها بصفة رسمية إلى حد اعتراف الحكومة بها. وهكذا تحولت النساء في مصر إلى بضاعة مزجاة لإشباع الشهوات الجسدية، ولكن لا بد من التساؤل: ما الأسباب والدوافع التي أدت إلى انتشار هذه الدعارة في مصر؟ أو بلفظ آخر: كيف وصلت حال المرأة المصرية إلى ما وصلت إليه من رق واستغلال؟!

(١) جناب شهاب الدين: حج يولفده، ص ٨٤.

يرجع كلوت بك سوء حالة المرأة الشرقية من الناحية الأدبية فى مصر القرن التاسع عشر إلى سببين:

السبب الأول: إطلاق حرية الرجال فى تطليق زوجاتهم دون قيد أو شرط، مما جعل المرأة الشرقية عرضة للتشرد فى أى لحظة دون سابق إنذار ودون أدنى تعويض لهن.

السبب الثانى: استحالة التحاق هذه النساء فى ذلك العصر المتأخر بالوظائف العامة، على عكس المرأة الأوروبية، التى كانت مساوية للرجل فى ميدان هذه الأعمال.

وقد ترتب على هذين السببين حرمان المرأة الشرقية من أى مورد رزق شريف تتكسب منه، والتجاؤها بالتالى إلى الدعارة.

ورغم أننى لا أن أذهب إلى ما قاله كلوت بك من آراء حول هذا الموضوع فإنه يمكن القول إن الحياة الخاصة بالمجتمع المصرى قد ورثت الكثير عن الأتراك فى تلك الفترة:

- فى ما يتعلق بقضية تعدد الزوجات.

- وإبعاد المرأة عن التعليم، والإقلال من شأنها وقصر حياتها على خدمة البيت.

ويربط البعض^(١) بين الإسراف التركى فى الاستكثار من النساء فى الحريم، وانتشار الدعارة فى مصر، حيث أدى هذا الاستكثار إلى قلة عدد النساء الكافيات لزواج سائر رجال الشعب فى مصر.

(١) انظر: عبد العظيم رمضان - الحياة الاجتماعية للأتراك فى مصر، رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤، ص ٢٥٠.

ورغم تحريم الدعارة فى الشرائع السماوية كافة، وعلى الرغم من جهود
والى مصر حينذاك لإبطال هذه الدعارة العلنية فى مصر عن طريق إلغاء
الضرائب الرسمية التى كانت تجبىها الحكومة عليها إذ ذاك، فإن الدعارة لم تبطل
من مصر فى القرن التاسع عشر قط، وكل ما فى الأمر أنها صارت دعارة سرية
بعد أن كانت علنية رسمية^(١).

(١) المصدر السابق، ص ٢٥١ - ٢٥٢.

خاتمة الفصل

يتضح مما سبق أن كتابات الرحالة الأتراك فى الناحية الاجتماعية والاقتصادية كانت أقرب جدًا إلى الصحة، وأيدها أغلب المصادر، فى ما عدا قول سليمان شكرى عن مدى استفادة الفلاح المصرى من الثروة الزراعية التى شهدتها مصر فى تلك الفترة وكذلك آراؤه الخاصة بحكام مصر، غير أننا قد لاحظنا أيضًا أن حصيلة المعلومات التى قدمها أولئك الرحالة فى مجال الاقتصاد هى صورة دقيقة للواقع وجاءت مصورة للبلاد، كأننا طالعنا الحياة الاجتماعية حتى بدت الانطباعات والتفسيرات الذاتية التى يستقيها المؤلف من عواطفه تجاه ما يشهد. ومن نافلة القول أن جميع الرحالة الأتراك والمصادر العربية والأوربية التى قسنت عليها كانت متفقة تمامًا من الناحية الجغرافية باعتبارها مسلمات طبيعية لا تتغير.

الخاتمة

حاول هذا البحث أن يستشف صورة مصر فى كتابات عدد من الرحالة الأتراك، إبان فترة هامة من فترات تاريخها خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر، وأن يقف كذلك على الأمور أو الموضوعات التى تطرق إليها هؤلاء الرحالة، أو القضايا التى أولوها اهتمامهم.

ولم يعتمد البحث على رحالة بعينة أو اثنين من أولئك الذين زاروا مصر فى تلك الفترة، بل حرص كل الحرص على أن يضم أكبر عدد ممكن من كتب الرحلات التركية، سواء المقتصرة على وصف مصر، أو تلك المؤلفات التى زار أصحابها مصر ضمن رحلاتهم إلى البلاد التى كانوا يقصدون الذهاب إليها، حتى يتسنى لنا أن نتعرف من خلال كتاباتهم انطباع كل منهم، والوقوف على توجهاتهم العامة كل على حدة، فضلاً عن أن دوافع تلك الرحلات كانت تختلف من رحالة إلى آخر، الأمر الذى أتاح فرصة تنوع مادتها ومناهجها ووثرائها.

ومع هذا، يجب أن يؤخذ فى الاعتبار ضرورة النظر إلى كل هذه المؤلفات ككل متكامل، والجمع بينها بنظرة شاملة - مع الالتزام بنصوصها - فى محاولة لتحليل أوجه هذه المؤلفات وموضوعاتها.

ونستطيع أن نستخلص بعض الملامح والسمات الآتية، التى تتصف بها تلك المؤلفات:

لنبدأ أولاً بمحمد محسن، الذى يعد مؤلفه "أفريقا دليلى" مرجعاً أساسياً اعتمد عليه من جاؤوا بعده. والظاهرة الواضحة أن محمد محسن قد توسع فى ذكر ما

يخص مصر، دون غيرها من البلاد الإفريقية، وهذا شيء طبيعي بحكم عمله بها. ويتميز كتابه بخاصيتين هامتين:

١- اتباعه منهجاً علمياً - في أغلب الأحيان - كفل له تقديم صورة شديدة الوضوح غنية المحتوى لمصر بصفة خاصة، وهو يعتمد كثيراً على الهوامش، وذلك لتفسير ما يقابله من المصطلحات والظواهر التي أوردها بمثن الكتاب، وكان يخرج فيها عن الوصف الجغرافي الجاف، ونستشف منها مشاهدته الشخصية لكثير من الأماكن التي أوردها في كتابه، ويتحدث محمد محسن عن إقليم مصر بما أنه إحدى ولايات الدولة العثمانية، طبيعة أرضه ومناخه، وحدوده الطبيعية وثرواته الطبيعية من ماء ونبات وحيوان ومعادن، وتوزيع السكان والتقسيمات الإدارية، ونلاحظ الاهتمام بالجانب الاقتصادي لمديريات الوجه القبلي والبحري، سواء من الناحية الزراعية أو الصناعية أو التجارية.

كما سيطرت على محمد محسن - من ناحية أخرى - ثقافته التاريخية، فقد تتبّع تاريخ مصر منذ عهد الفراعنة وحتى فتح العثمانيين لها، الأمر الذي جعل من مؤلفه كتاباً في الجغرافية التاريخية.

إن محمد محسن - على الرغم من مجيئه إلى مصر وبقائه بها فترة تكليفه - لم يهتم بالرحلة لذاتها، وما ينجم عنها من أحداث ومواقف، قدر اهتمامه بوصف المكان الذي قصده وصفاً جغرافياً، ولم تظهر شخصيته، إلا في مواضع قليلة في حواشي الكتاب، وبشكل غير مباشر.

وإذا كان أدب الرحلة هو "رواية التفاعل بين الذات والآخر" فإن كتاب "أفريقيا دليلي" هو مؤلف يتصف بالموضوعية، عكس مادة الرحلات، فهي ذاتية، علاوة على ذلك فإن هدف المؤلف - كما يوضح في المقدمة - هو وضع كتاب يهتم أولاً بتقديم معلومات جغرافية وتاريخية.

وفى ظل هذا الإطار ذاته من المعلومات الجغرافية، يقدم لنا محمد عزت كتابه "يكي أفريقيا"، ولكن بصورة مصغرة، والخاصية التى يتميز بها هذا المؤلف أنه قدم بعض المعلومات الجديدة التى لم يذكرها عن الأحوال السياسية وأصول الحكم فيها موجزاً القول فى وصفه الأوضاع التجارية والزراعية والصناعية.

وإذا كانت المؤلفات الأولى التى ظهرت فى مجال الرحلة إلى مصر فى تلك الفترة قد احتفظت بسمتها الأساسية، وهى أنها كتب فى الجغرافيا، فإنه قد ظهرت بعد ذلك كتب تدرج تحت فن أدب الرحلة وتشمل خمسة مؤلفات:

- يمن يولنده: عبد الغنى سننى بك.

- حج يولنده: جناب شهاب الدين.

- مصور مصر خاطراتى: خالد ضيا.

- سياحات كبرى: سليمان شكرى.

- سودان سياحتهامه سى.

ولعل السمة الأساسية التى تصف بها الكتب الثلاثة الأولى فقط - أنها جاءت خلواً من ذكر أى تفاصيل جغرافية وتاريخية، بل ومن الأبحاث السياسية، عكس الكتابين الأخيرين، ولكنها جميعاً تنتمى إلى فن الرحلات، حيث تمثل الرحلة الموضوع الرئيسى لها، وتقرّد كل رحلة منها بشخصية مستقلة، إذ إن أصحابها تنوعت اهتماماتهم بتنوع ما يبدو لهم من مشاهدات وغرائب: ولا شك فى أن أياً من هذه الكتب يعد من الوثائق التى يعول عليها لمعرفة أحوال مصر الاجتماعية والاقتصادية فى تلك الفترة التى عاشها أصحابها، وإن كان الجانب الاجتماعى هو السمة المشتركة التى اهتمت بتسجيل الكتب السابقة، غير أنه يؤخذ على بعضهم نظراتهم الانطباعية وملاحظاتهم العابرة عن المجتمع المصرى، حيث لم تتوفر فيهم القدرة على معايشته بالقدر الذى يسمح لهم بتقديم صورة شاملة عنه، ومن

أمثلة هؤلاء عبد الغنى سنى بك، وجناب شهاب الدين، حيث استأثر الجانب الاجتماعى بالجزء الأكبر من اهتمامهما، ومع هذا لم يتفاعلا معه، بل كانا يصدران حكماً عاماً على الشعب المصرى فى بعض المواقف التى تعرضا لها. وبخاصة جناب شهاب الدين الذى كان ذا قدرة على النقد الاجتماعى الساخر فقد كتب عن كل موقف اجتماعى يقابله رد فعل سواء بالإنكار أو السخرية. بل إنه كان يطيل الوقوف عند هذه المواقف، مستغرقاً فى وصفها (فقد تعمق فى وصف مشاهد التسول والفقر وتجارة الرق الأبيض)، ولعله فى ذلك كان متأثراً بما قرأه عن مصر فى المؤلفات الفرنسية، التى اتضح أنه نقل عنها بعض المواقف التى أوضحناها من قبل. وما يثير الشك أيضاً فى صدق بعض السليبات التى صورها لنا جناب أن معاصراً له (خالد ضيا) سجل فى كتابه "مصور مصر خاطراتى" مدى انبهاره وإعجابه بما وصلت إليه مصر من تقدم وازدهار فى تلك الفترة، بل إن كتابه يعتبر كأنه تقرير عن مدى تفوق مصر فى الكثير من المجالات ويمكن أن تستفيد تركيا من ذلك النموذج الرائع الذى حدث فى مصر، ويتم تطبيقه أو تحذو حذوها. وهذه الأمنية يصرح بها عبد الغنى سنى بك أيضاً فى العديد من المواقف التى لمس فيها تفوق مصر على تركيا. غير أن جناب شهاب الدين نجح فى تحقيق الترابط بين أجزاء رسائله، وهى تمثل يوميات يتم تدوينها مباشرة وقت حدوث الرحلة، وفقاً لترتيب زمنى ومكانى، وكذلك فإنه كان أدبياً يميل نحو الأسلوب القصصى، فضلاً عن أنه يعد من أبرز من عبر عن الاهتمام بالجانب الإنسانى فى الساحة المصرية.

ولقد نزه الرحالة الأتراك فى ما عدا جناب وعبد الغنى سنى بك كتاباتهم عن كل سوء، فلم يهتموا بذكر السوآت الأخلاقية لسكان مصر، بل إن واحداً منهم وهو سليمان شكرى قد انتهى إلى أن عذ المصريين جديرين بالشفقة والرثاء، لا بالامتهان والازدراء، ذلك أنهم - فى كثرتهم - فلاحون كادحون يكابدون المشاق فى صبر شديد.

وكذلك كان محمد مبرى فى رحلته المسماة "سودان سياحتنامه سى" إنساناً صادقاً ورحالاً صادقاً، نقل ما شاهده دون محاولة للكذب، والشئ الذى يُحْمَدُ له أنه كان يجيد اللغة العربية قراءة وكتابة، وطالع العديد مما سجله المؤرخون العرب، ومن ثم استطاع أن يفسر الحاضر على ضوء الماضى.

ولعل ما خلصت إليه الدراسة فى الفصل الخامس الخاص بتقويم كتابات الرحالة الأتراك عن طريق مقارنتها بأوثق المصادر العربية والأجنبية التى ألفت فى نفس هذه الفترة المدروسة، وجماعة الاتفاق فى النواحي الاقتصادية والاجتماعية والاختلاف فى القليل جداً فى المجال، يضيف إلى ما سبق جديداً أتت به هذه الدراسة.

المصادر والمراجع

أ: المصادر التركية (العثمانية):

- (١) ثريا، محمد: سجل عثمانى، المجلد الرابع، مطبعة عامرة، استانبول سنة ١٣٠٨ - ١٣١١.
- (٢) حبيب، إسماعيل: تورك تجد داندبيياتى، استانبول، ملى مطبعة سى، ١٣٤٠هـ.
- (٣) سامى، شمس الدين، قاموس الأعلام، ٦ - درسعادت سنة ١٣١٥: قاموس تركى درسعادت سنة ١٣٢٧.
- (٤) سنى بك، عبد الغنى، يمن يولنده، استانبول سنة ١٣٢٥.
- (٥) شكرى، سليمان، السياحات كبرى، بقروسبورغ ١٩٠٧.
- (٦) شهاب الدين، جناب: حج يولنده، استانبول سنة ١٣٣٤.
- (٧) ضياء، خالد: مصور مصر خاطراتى، استانبول سنة ١٣٢٦.
- (٨) عزت، محمد: يكى افريقا، استانبول، استبان مطبعة سى، سنة ١٣٠٨هـ.
- (٩) محسن، محمد: افريقا دليلى، القاهرة، مطبعة جريدة الفلاح سنة ١٣١٢.
- (١٠) مهري بك محمد: سودان سياحتنامه سى، استانبول سنة ١٣٢٦.

ب: المصادر التركية (الحديثة):

- (1) Banarli, Nihad. Sami: Resimli Turk edebijat Tarihi. 1st, Mill; Egitin Basimevi, 1971.
- (2) Habib, Ismail: Tanzimattan beri Fdebyate Tarihi, 1st. (aglayan Basemevi, 1963).
- (3) Kabakle, Ahmet. Turk-edelyati Tarihi Cilt 1. 1st. enderunkitabevi, 1974.
- (4) Levend, Agab Sirri: Turk edebiyati. Tarihi giris. Ankara. Turk Tarihi Kurumu Basimevi, 1984.

جـ، المصادر والمراجع العربية:

- (١) أقيوز، كنعان: معالم الأدب التركي الحديث: ترجمة د. محمد هريدي، ود. عزة الصاوي، القاهرة سنة ١٩٨٧.
- (٢) جلاذ، فيليب: قاموس الإدارة والقضاء، المطبعة الأميرية، القاهرة.
- (٣) جوردين، ليدي دف، رسائل من مصر: ترجمها على الكاتب، القاهرة، ١٩٨٤.
- (٤) ذهني، إلهام محمد علي (دكتورة): مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين (١٨٠٥ - ١٨٧٩)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.
- (٥) الرازي، محمد بن أبي بك بن عبد القادر: مختار الصحاح، بيروت (د.ت).
- (٦) الرفاعي، عبد الرحمن: عصر محمد علي، دار المعارف، سنة ١٩٨١.
- : عصر إسماعيل، الجزء الأول، والجزء الثاني، دار المعارف،
سنة ١٤٠٢ هـ، سنة ١٩٨٢ م.
- (٧) رزفر، هوسيو هنس: مصر في عهد الاحتلال الإنجليزي والمسألة المصرية، مصر
سنة ١٣١٤ هـ، سنة ١٨٩٧ م.
- (٨) رفعت، محمد: مصر والدولة العثمانية: دراسة تاريخية للعلاقات السياسية بين
الطرفين، سنة ١٨٤٠ - ١٨٦٣، القاهرة سنة ١٩٥٥.
- (٩) سامي باشا، أمين: تقويم النيل، الجزء الثاني، والثالث (المجلدات الأول والثاني
والثالث)، المطبعة الأميرية، القاهرة سنة ١٣٣٤ هـ - سنة ١٩١٦ م.
- (١٠) السروجي، محمد محمود: مصر والمسألة الشرقية في النصف الثاني من القرن
التاسع عشر، إسكندرية سنة ١٩٦٨.
- (١١) سرهنك، إسماعيل: حقائق الأخبار عن دول البحار، ج٢، المطبعة الأميرية سنة
١٣١٢ هـ.
- (١٢) سليمان، أحمد السعيد (دكتور): تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسرات الحاكمة،
دار المعارف، مصر سنة ١٩٦٩.
- (١٣) شفيق باشا، أحمد: مذكراتي في نصف قرن: الجزء الأول، مطبعة مصر سنة
١٣٥٢ هـ - سنة ١٩٣٤ م.
- (١٤) ضيف، شوقي: الرحلات، دار المعارف سنة ١٩٧٦.

- (١٥) عباس، رؤوف (دكتور): تطور المجتمع المصرى فى القرن التاسع عشر، دار النهضة العربية (د.ت).
- (١٦) عنان، محمد عبد الله: مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية، مطبعة دار الكتب المصرية، سنة ١٣٥٠هـ - سنة ١٩٦٩م.
- (١٧) كلوت بك: لمحة عامة عن مصر، القاهرة، ج١، وج٢.
- (١٨) مبارك، على باشا: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ج١، وج٢، وج٤، وج٥، وج٦، القاهرة سنة ١٩٦٩.
- (١٩) مصطفى، أحمد عبد الرحيم: علاقات مصر بتركيا فى عهد الخديو إسماعيل ١٨٦٣ - ١٨٧٩، دار المعارف، القاهرة سنة ١٩٦٧.
- (٢٠) مكدونالد، السير مردوخ: ضبط النيل، الجزء الأول، المطبعة الأميرية بالقاهرة، سنة ١٩٢٠.
- (٢١) المواقى، ناصر عبد الرازق: الرحلة فى الأدب العربى حتى نهاية القرن الرابع الهجرى، القاهرة سنة ١٩٩٢.
- (٢٢) ميخائيل، شاروبيم: الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث، الجزء الرابع، بولاق سنة ١٣١٨هـ - سنة ١٩٠٠م.

١١- المصادر والمراجع الأجنبية:

- (1) Carré, Jean Marie: Voyageurs et ecrivcans Francais en Egypt, Vol. II. Paris, 1934.
- (2) Gautier, Theophile: L'orient, Vol. II, Paris, 1930.
- (3) Nerval, Gérard de: Voyage en Orient Paris, 1929.

المؤلف في سطور

سامية محمد جلال

- أستاذ اللغة التركية وأدائها بقسم اللغات الشرقية، جامعة القاهرة، كلية الآداب، فرع اللغات الإسلامية.
- لها العديد من الكتب المترجمة والأبحاث المنشورة في مضممار الدراسات التركية.

ومن الكتب المترجمة المنشورة عن اللغة التركية:

- ١- حج بولنده (= على طريق الحج): جناب شهاب الدين، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٣م
- ٢- مصور مصر خاطراتي (= ذكريات مصورة عن مصر): خالد ضياء الدين، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٦م
- ٣- قيزلر أغاسي (= أغا البنات): أحمد رفيق، المركز القومي للترجمة، ٢٠٠٩
- ٤- خط وخطاطان (= الخط والخطاطون): للمؤلف حبيب أفندي بيداييش، المركز القومي للترجمة، ٢٠١٠م

كتب مترجمة تحت النشر:

- 1- The Emergence Of Modern Turkey: Bernard Lewis, London, 1960.
- 2- Kahire kitabi: Fatih Okumus, Ist, 2006.

ومن الأبحاث والدراسات المنشورة:

١- نحيفى وبردة البوصيرى "دراسة تحليلية مقارنة لترجمة البردة ومعارضتها، مجلة الدارسات الشرقية، العدد السادس والثلاثون، يناير ٢٠٠٦م

٢- النزعة الصوفية فى أشعار عثمان خلوصى الدارندوي، رسالة المشرق، المجلد الثاني والعشرون، العدد الثالث والرابع ٢٠٠٨م

٣- مقدمة كتاب "الخط والخطاطون" - حبيب أفندى بيدابيش، المركز القومى للترجمة، ٢٠١٠م

٤- ديوان عائشة التيمورية - دراسة أسلوبية، مجلة كلية الآداب، جامعة عين شمس يوليو ٢٠١٠م